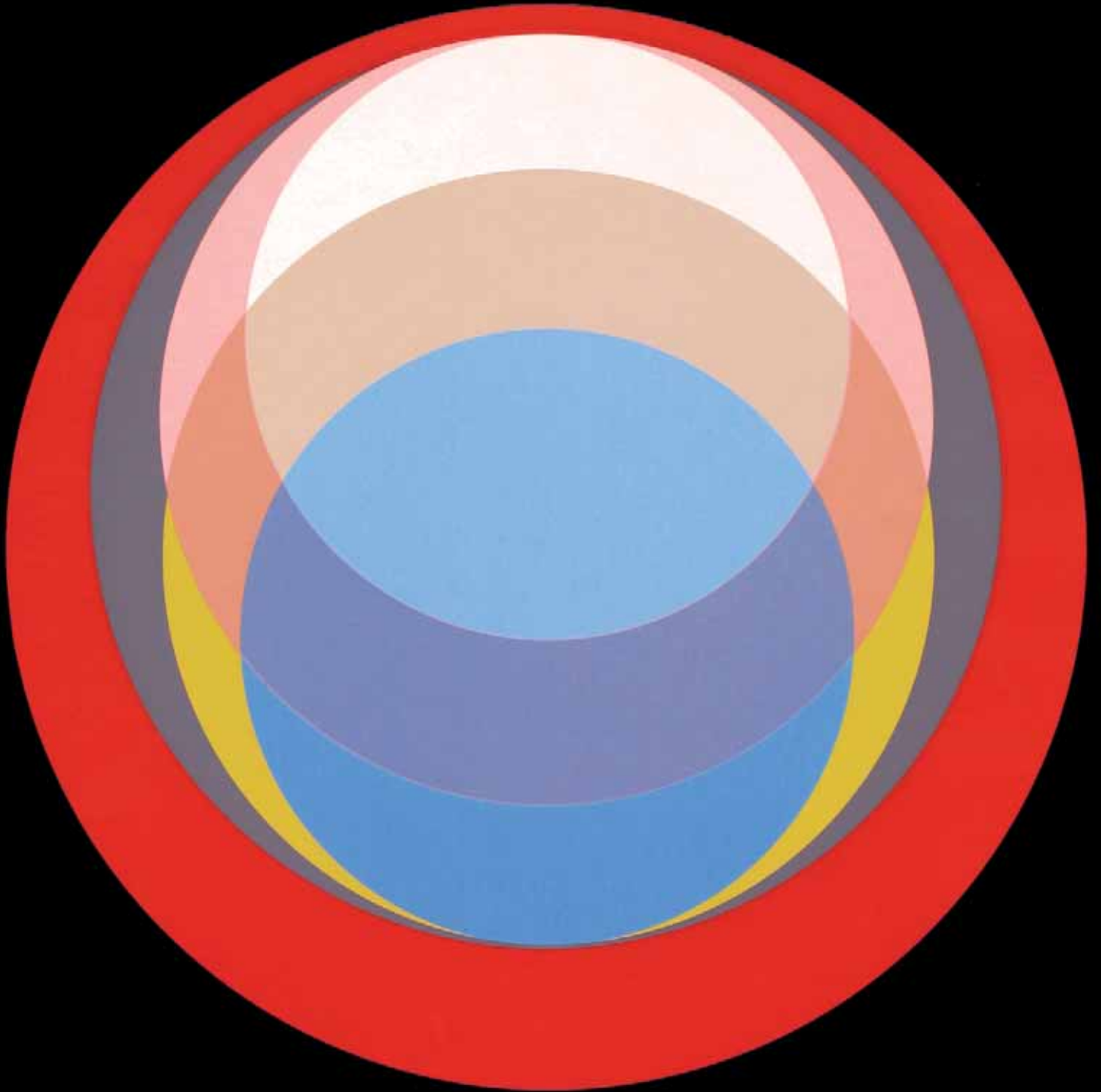


Dijsiendas n°11

Abril 2008



I.E.S. Salvador Victoria - Monreal del Campo

SUMARIO

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| PÁGINA DOS | 2 |
| NOTICIAS DEL I.E.S. Red de Centros Avanzados en el uso de las TIC Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO 9 de mayo: Día de Europa Proyecto "El agua que nos une" Nuestra amada Biblioteca | 3 |
| CICLO FORMATIVO Entrada en vigor del nuevo RITE | 4 - 5 |
| MATEMÁTICA VITAL | 6 |
| TELEVISIÓN / MÚSICA Encuesta: Lo que vemos en la tele Música: La Masía | 7 |
| EL RINCÓN LITERARIO La poesía de los objetos cotidianos Relato: La realidad | 8 - 10 |
| THE ENGLIS PAGE 22nd March: International Water Day | 11 |
| ENTREVISTA Care Santos | 12 - 15 |
| EL RINCÓN DE LA CIENCIA Ciencia Viva: Prolongando la vida de los alimentos Año de la Ciencia: Mendeléiev | 16 -17 |
| EN CLAVE DE CÓMIC La vida es sueño | 18 |
| EL BIEN HABLADO | 19 |
| EL I.E.S. SE MUEVE En el IREC: Entre el laboratorio y el campo Madrid, museos y teatro | 20 -21 |
| OTRAS TIERRAS Nuestro viaje por el mundo | 22 |
| DEPORTES Modalidades del motociclismo | 22 |
| MISCELÁNEA Encuentro de antenas informativas Me quejo de... | 23 |

LA PORTADA

La portada está compuesta tomando como fondo una serigrafía original de Salvador Victoria que su viuda, Marie Claire Decay, tuvo la amabilidad de regalarnos a principio de curso, detalle que le agradecemos profundamente.

¡Hola amig@s!

Este trimestre, con un poco de retraso, de nuevo os ofrecemos la revista del centro, *Dijiendas*. En esta, encontraréis apartados que ya han sido incluidos en la anterior edición como "crónicas de viajes realizados", "el bien hablado", o "me quejo de..." . También hemos intentado introducir novedades a fin de hacer la revista más dinámica y entretenida para el lector, como es la encuesta de TV.

Desde el consejo de redacción, agradecemos la participación que habéis mostrado a la revista, pero también esperamos que esta participación vaya en aumento para poder editar una revista hecha por todos nosotros.

Sólo nos queda desear que los contenidos de esta revista sean del agrado de todos y esperamos poder realizar otro número en este curso.

El Consejo de Redacción de *Dijiendas* está formado por: *Ángela Andrés, Cristina Fuertes, Jennifer Gil, Andrea Gómez, Beatriz Malo, Ana M^a Muñoz, Laura Rabanaque, Ester Rubio, Marina Yuste y Susana Yuste.*



C/ María Moliner, 4
MONREAL DEL CAMPO (Teruel)
Tfno.: 978863511 ~ Fax: 978864535
E-mail: iesmoreal@educa.aragon.es
Web: <http://www.educa.aragob.es/iesmonre>

DIJENDAS Nº 11, abril 2008

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Alumnas de 1º de Bto.

DIRECCIÓN:
Teresa Asensio Posadas

PORTADA:
Belén Sánchez y Daniel Díaz

MAQUETACIÓN:
Miguel Ángel Morón Rueda

IMPRESIÓN:
Sistemas de Impresión y Diseño

DEPÓSITO LEGAL: TE-61-2007

ISSN: 1887-6595

Red de Centros Educativos Avanzados

en el uso de las TIC

Durante los meses de diciembre a febrero se desarrolló la actividad "Investigar no Quest_@", por la que tuvimos la oportunidad de conocer y experimentar una estrategia didáctica basada en realizar una investigación a través de Internet utilizando MiniQuest ya elaboradas y preparadas para su uso en el aula.

En nuestro instituto participó el alumnado de 1º de ESO y de 3º de Diversificación con el tema "Soluciones imaginativas al problema del agua".

El trabajo ha merecido uno de los once premios que se han otorgado a nivel nacional, siendo el único logrado en Aragón.

El premio está dotado con un ordenador portátil y una pizarra digital interactiva, que se incorporarán a la dotación del centro.

Centro del mes

En el mes de mayo nuestro instituto va a ser el CENTRO DEL MES en la página web de la Red de Centros Avanzados en el uso de las TIC.

Por este motivo, el día 8 de abril, un equipo de redactores nos visitó para conocernos y hacer el reportaje que aparecerá en internet.



Durante los primeros días del mes de enero, dos alumnas del Instituto, Estibaliz Martínez y Mª Pilar Muñoz, participaron en el **Encuentro de Jóvenes Científicos** que se celebró en la ciudad de Santarem (Portugal). El tema que expusieron fue "El agua en la comarca del Jiloca".

También con el tema del agua, el día 7 de abril se celebró en Zaragoza la reunión anual de los centros aragoneses que pertenecemos al Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO. Nos representaron, y muy bien por cierto, los chicos y chicas de 2º de ESO.

Con motivo del Día de Europa, que se celebrará el 9 de mayo, a lo largo de todo el mes se desarrollarán diversas actividades conmemorativas

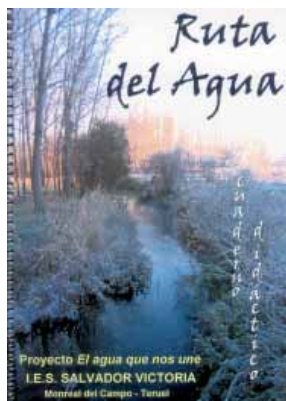


EL AGUA QUE NOS UNE

Los días 26, 27 y 28 de marzo, el alumnado de 3º B viajó a Majadahonda para participar en las actividades del proyecto "El agua que nos une", que se desarrolla junto a un instituto de esta localidad madrileña y otro de Roquetas de Mar (Almería).

Para los días 24, 25 y 26 de abril está previsto que nos devuelvan la visita.

Acaba de ver la luz la guía didáctica "Ruta del Agua", que hemos publicado para ayudar a conocer las peculiaridades de nuestra zona referidas al agua.



En la Biblioteca de nuestro centro educativo encontramos un variado surtido de revistas y periódicos; podemos encontrar desde información deportiva a información cinematográfica.

En este lugar de ocio y estudio del que disponemos se encuentran varias revistas de las que somos suscriptores; las revistas que recibimos en el Instituto son las siguientes: **Muy Interesante**, **Muy Interesante Junior**, **Pelo Pico Pata**, **Investigación y Ciencia**, **Fotogramas**, **Rolling Stones** y **Tráfico y Seguridad Vial**.

Hay otras revistas como **Mujer de Hoy** que viene con el periódico **Heraldo de Aragón** sólo los fines de semana.

Además nuestro instituto Salvador Victoria recibe diariamente periódicos, como son: **El País**, **Marca**, **Heraldo de Aragón**, **Periódico de Aragón** y **Diario de Teruel**. Podemos añadir **El Comarcal** que se recibe quincenalmente y el **Periódico del Estudiante** que se recibe los martes y es especial para jóvenes.

Como nota informativa y de queja queremos comunicar que los periódicos, revistas, etc., son bienes comunes de todos los alumnos del instituto, por tanto queda prohibido cogerlos para uso privado, es decir, no se pueden llevar a casa. ¿Vale?

Daniel Plumed, Jesús Ángel Juste,
Fernando Tortajada 2ºB.H.



NUESTRA AMADA BIBLIOTECA



La entrada en vigor del nuevo RITE trae ventajas importantes en la Formación Profesional de nuestro Instituto.

Los carnets profesionales de la rama de calefacción y climatización se otorgarán a los alumnos que acaben el ciclo formativo.

El pasado 1 de marzo entró en vigor el nuevo RITE (Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios). Su renovación se lleva a cabo principalmente para adaptarse al nuevo Código Técnico de la Edificación (en vigor desde hace un año), y a las demandas de eficiencia energética, con el fin de cumplir el protocolo de Kioto.

Entre las novedades que trae consigo están: la prohibición de las calderas atmosféricas de gas, (a partir del 1 de enero de 2010) y de carbón (en 2012) así como las instrucciones para la instalación de calderas de biomasa y las de captadores solares térmicos para ACS.

Este nuevo Reglamento permite la obtención de los carnets profesionales de Instalador y Mantenedor en Instalaciones Térmicas en los Edificios sin necesidad de exámenes ni cursos previos, a aquellos alumnos que previamente hayan obtenido el título de Formación Profesional de Grado Medio de "Técnico en Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Producción de calor". Este Carnet otorgado por las Comunidades Autónomas, sustituye y agrupa a los antiguos cuatro carnets de calefactor y climatizador cuyas categorías dentro de la especialidad se distribuían en:

- Instalador de calefacción y agua caliente sanitaria.
- Mantenedor de calefacción y agua caliente sanitaria
- Instalador en climatización.
- Mantenedor en climatización.

Los profesionales habilitados de esta especialidad, estarán acreditados y reconocidos por la Administración para desempeñar las actividades de instalación y mantenimiento térmico en las instalaciones térmicas de edificios tales como realización, reparación y mantenimiento de instalaciones de calefacción, agua caliente sanitaria, captación solar térmica y climatización en edificios, industrias e infraestructuras comprendidas en dicho Reglamento, siempre al amparo de una empresa instaladora o mantenedora autorizada que puede ser propia, trabajando como autónomos, o ajena si trabajan para otros.

Actualmente sólo tres centros educativos de Aragón, uno por provincia, ofertan la titulación de Formación Profesional de Grado Medio requerida para obtener dicho carnet. Los IES "Sierra de San Quílez" en Binéfar, "Virgen del Pilar" en Zaragoza y "Salvador Victoria" en Monreal del Campo forman a sus alumnos para este fin, además de otros campos relacionados que les permitirán dedicarse a otros ámbitos industriales como el frío industrial, la fontanería y las instalaciones de gas.

Los alumnos del IES "Salvador Victoria" de Monreal del Campo y sus profesores acogen con entusiasmo esta oportunidad pues supone un hito muy importante en la convergencia del sistema educativo de formación profesional y las cualificaciones profesionales que exige Industria a los instaladores. Hasta ahora era necesario, al término de los estudios de F.P., realizar un curso teórico práctico adicional en una entidad de formación autorizada y posteriormente superar un examen sobre el conocimiento del Reglamento de Instalaciones Térmicas en Edificios. A partir de ahora ya no será necesario, siempre y cuando se haya cursado y superado con éxito el citado ciclo formativo. El espíritu del nuevo RITE persigue que los profesionales habilitados provengan de la F.P., circunstancia que todavía aporta más futuro a un ciclo formativo con una amplia salida profesional y que siendo uno de los oficios más demandados hoy día, genera un nivel de pleno empleo en los alumnos titulados en esta especialidad.

La estrecha colaboración entre el Servicio Provincial de Industria, Comercio y Turismo de Teruel y el Departamento de Mantenimiento y Servicios a la Producción del IES "Salvador Victoria" de Monreal del Campo permite una comunicación directa y continua en cuanto a convocatorias de cursos, exámenes, conferencias y otros eventos permitiendo así una formación vanguardista y de calidad en los alumnos del ciclo que a la postre serán profesionales habilitados para la realización y mantenimiento de las instalaciones térmicas de nuestros edificios turolenses los cuales, cada vez más, dependen de eficientes sistemas de calefacción y climatización.



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (para alumnado que no tiene el Título de Bachillerato)

Requisitos: Tener 19 años de edad o cumplirlos en el año.
Periodo de inscripción a las pruebas: entre el 20 de abril y el 12 de mayo de 2008
Realización de las pruebas: 19 de junio de 2008.
Presentación de solicitudes: del 23 al 27 de junio de 2008
Matriculación de los admitidos: del 7 al 14 de julio de 2008

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (para alumnado que no tiene el Título de Graduado en ESO)

Requisitos: Tener 17 años de edad o cumplirlos en el año.
Periodo de inscripción a las pruebas: entre el 20 de abril y el 12 de mayo de 2008
Realización de las pruebas: 20 de junio de 2008.
Presentación de solicitudes: del 23 al 27 de junio de 2008
Matriculación de los admitidos: del 7 al 14 de julio de 2008

Matemática Vital

La semana del 14 al 18 de Enero tuvo lugar en el centro el programa de Matemática Vital, constituido por distintas charlas y talleres sobre temas relacionados con las Matemáticas. Los talleres que se realizaron fueron los siguientes: taller de "Construcción de un compás áureo" en el que participaron alumnos de 2º y 4º de ESO, "Una Clase de geometría informal: figuras imposibles" a cargo del profesor Vicente Meavilla para alumnos de 3º de ESO, y el taller "Otras formas de multiplicar" para alumnos de 1º de ESO.



Uno de los talleres que más llamó la atención fue el de las figuras imposibles, sobre el que aparece en esta página un pequeño comentario.

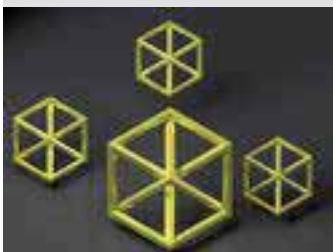
Además durante estos días pudimos visitar la exposición "Suertes". La última actividad, que tuvo lugar el jueves 17 de Enero, fue la conferencia "Fundamentos matemáticos del arte fractal" a cargo del profesor Mariano Gasca. Asistimos

todos los alumnos de Bachillerato en el salón de actos de la Casa de Cultura. Esta conferencia trató sobre la formación del arte fractal a partir de las representaciones gráficas de números complejos, y fue acompañada de espectaculares fotografías de arte fractal.

Las opiniones sobre esta conferencia son muy variadas. A los alumnos de primero de Bachillerato nos resultó difícil seguir la conferencia porque no habíamos estudiado todos los temas tratados en la charla. Lo que más nos gustó fueron las imágenes y la posibilidad de realizar nuestro propio arte fractal utilizando un programa informático.

Alumnas de 1º de Bachillerato.

FIGURAS IMPOSIBLES



El pasado miércoles 16 de enero a cuarta hora los alumnos de 3ºA y 3ºB, tuvimos una charla sobre figuras imposibles con el profesor de matemáticas del IES Francés de Aranda, Vicente Meavilla.

La charla tuvo lugar en el Laboratorio de Biología y Geología del instituto y duró alrededor de cincuenta minutos. Al principio, cuando el profesor ya se había presentado a todos nosotros, comenzó a exponernos enigmas sobre figuras que no se pueden construir en la vida real pero sí dibujar, figuras imposibles.

La primera figura fue una especie de triángulo rectángulo, de la que el profesor Vicente Meavilla nos dijo que no existía realmente.

Y también nos mostró diferentes tipos de polígonos, en los que la presencia de "rampas" nos engañaba visualmente y parecían figuras reales, mientras que eran imposibles; otra de las cosas que nos enseñó fue una torre muy intrincada y un edificio que en realidad sería totalmente imposible edificarlos; y también unos cuadros que tenían infinitas erratas, pero que parecían bien dibujados. Un ejemplo de error, es el de una mujer con una vela y otra persona en una colina alejada, se veía cómo la mujer encendía el cigarrillo del hombre de la colina, y otro que eran unas vacas, que cuanto más cerca se veían, más pequeñas eran.

Y para terminar, nos mostró una página web en la que se pueden curiosear y realizar figuras imposibles gracias a programas informáticos. La página web se llama: www.impossibleworld.com y tiene infinidad de figuras con las que pasar el rato y ejercitar la mente. En general, fue muy amena y divertida.

*Lorena Terrado
Andrea Pamplona, 3ºA*



LO QUE VEMOS EN LA TELE

Siguiendo la dinámica de la revista anterior, hemos realizado otra encuesta sobre la televisión: cuántas televisiones tenemos en casa, cuánto tiempo se ve la tele, los programas más vistos, etc. No ha habido tanta participación como en las encuestas anteriores, así que para la revista del tercer trimestre os pedimos más colaboración, ya que serán unas encuestas muy suculentas...

Aquí os mostramos los resultados de dichas encuestas:

- Número de alumnos que han participado: 82 alumnos

A la primera pregunta: ¿Cuántas teles hay en tu casa?, la respuesta más votada ha sido la de dos teles, con 30 votos. Muy cerca de ella aparece la respuesta de 3 teles, con 28 votos. La segunda pregunta, que trataba del lugar donde más veíamos la televisión, aparecen 3 lugares. La gran mayoría ha respondido que en el comedor, con 76 votos. Después aparece la cocina, con 30 votos y por último la habitación con 19.

La tercera pregunta, referente al número de horas que vemos la tele diariamente, sale un dato muy alto: 3 horas, con una votación de 22 alumnos. Le siguen 2 horas con 18 votos y después 1,30 con 12. Hay gente que afirma que ve más la tele en el fin de semana que durante la semana. Hay datos que son excesivos, como dos personas que dicen ver la tele 5,30 horas y ¡7 horas al día!

En la cuarta, ¿qué tipo de programación sueles ver?, hay gran variedad de respuestas. En primer lugar aparecen las series, con 75 votos. En segundo lugar están las películas con 59 y muy cerca de ellas los telediarios, con 51. Después, el orden de los programas es el siguiente: concursos, "realities", deportes, programación infantil, novelas y magazines. Analizando los datos, observamos que los alumnos no ven prácticamente nada programación cultural, sino que sólo ven la tele por diversión y ocio.

Por último, en la pregunta 5, hemos encontrado hasta 30 programas. La gran mayoría aparecen tan solo una vez, pero después encontramos otros programas con una gran aceptación. Los programas más vistos han sido *Fama, a bailar!*, que ha sido el gran ganador, con 20 votos. Le siguen *Los hombres de Paco* y *Física y Química* con 17 votos ambos. *Aída* con 12 votos y *Los Simpsons*, con 7 votos. Todos los demás tienen tan solo de uno a 5 votos.

Estos son los resultados de la encuesta. Ahora nos toca a cada uno sacar las conclusiones sobre nuestros hábitos de consumo televisivo.



Alumnas de 1º de Bachillerato.



Masía es una sala que nació en 1991, como una discoteca de verano. En 5 meses Masía vio por primera vez la luz.

SITUACIÓN

Masía está situada en un paraje natural a 1km de Sot de Ferrer, perteneciente a Segorbe (Castellón).

COMPOSICIÓN

Masía está compuesta por 2 salas, 1 zona VIP, 1 tienda, 1 hamburguesería, 1 terraza, 5 parkings, y una plantilla de más de 30 personas.

DJ'S

Su principal Dj es Dr EVIL. Comenzó a tocar platos a los 14 años y con 15 empezó a introducirse en la cabina de Masía con esporádicas apariciones. Todo el mundo se extrañó mucho al ver un muchacho tan joven en la cabina de una sala como Masía, pero al poco tiempo dejaron de fijarse en su temprana edad y fijarse más en su estilo tan contundente. A los 2 años de compartir cabina con Mando Machaca y Estivy Dj tomó los mandos, y pasó a hacerse cargo como primer Dj de cabina. A partir de aquí comenzó una carrera por conseguir su sueño, que era llevar a Masía a lo más alto reclutando a los mejores Djs que se cruzaran en su camino... Dj Toni Bass, Dj Ogalla, Abel k kaña. Actualmente, el Dr Evil está en uno de sus mejores momentos trabajando por todo el país y llevando a cabo el new style a nuevas zonas del territorio español, con nuevos proyectos como la formación que él mismo creó: NEW STYLE CORPS.... Equipo formado por los Dj's de la sala y nuevas caras como Héctor Dj, Hmns, capilla Dj K. En este momento se puede decir que Dr Evil está metido en todo lo relacionado con MASÍA ya que está a cargo no sólo de la cabina y producciones sino también está a cargo de la sala junto a XIMA & WEST

Eduardo Rubio 2ºA

Hace muchos años, dijo un poeta:

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
...Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*, 1917.

LA POESÍA DE LOS OBJETOS COTIDIANOS

Después, otros escribieron poemas como éstos:

A la bombilla:

35 BUJÍAS

Sí, cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
-cien mil lanzas- los rayos
-cien mil rayos- del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
-guiñadoras espías- las estrellas,
la soltaré (Apretar un botón.).
Caerá toda de arriba
a besarme, a envolverme
de bendición, de claro, de amor, pura.
En el cuarto ella y yo no más, amantes
eternos, ella mi iluminadora
musa dócil en contra
de secretos en masa de la noche
-afuera-
descifraremos formas leves, signos,
perseguidos en mares de blancura
por mí, por ella, artificial princesa,
amada eléctrica

Pedro Salinas, *Seguro Azar*, 1924-1928.

Al cubo de la basura:

CÁNTICO DOLOROSO AL CUBO DE LA BASURA

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,

se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosa.
Aquí de una naranja se aventura
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales, *Canción sobre el asfalto*, 1954.

A las cosas en general:

LAS COSAS

Las cosas, nuestras cosas,
les gustan que las quieran;
a mi mesa le gusta que yo apoye los codos,
a la silla le gusta que me siente en la silla,
a la puerta le gusta que la abra y la cierre
como al vino le gusta que lo compre y lo beba,
mi lápiz se deshace si lo cojo y escribo,
mi armario se estremece si lo abro y me asomo,
las sábanas son sábanas cuando me echo sobre ellas
y la cama se queja cuando yo me levanto.
¿Qué será de las cosas cuando el hombre se acabe?
Como perros las cosas no existen sin el amo.

Gloria Fuertes, *Poeta de Guardia*, 1968.

Muchos poetas han dedicado versos a los objetos cotidianos. Por ejemplo, y como has visto en la página anterior, Pedro Salinas le dedicó uno a la bombilla, Rafael Morales al cubo de la basura y Gloria Fuertes a las cosas en general.

Y hoy, los poetas más jóvenes de nuestro instituto, escriben estos versos:

A un juguete roto:

Mi juguete estropeado
En una esquina, solo,
Te has quedado callado.
Llorando sin compasión,
Pero nadie te hace caso.
Yo te acojo en mi corazón,
Para que no mueras desolado.

Ana Isabel García Malo, 1º de ESO B.



A una escultura:

Dama,
Preciosa escultura,
Tallando la piedra,
Se formó tu hermosura.

Jorge Yuste Sanz, 1º de ESO B

A las almohadas:

Las almohadas del sofá
Son mudas y de colores
Son rojas, blancas y verdes
Como la hierba de los jardines.

Cristina Alonso Marco, 1º de ESO B

Al anillo:

El anillo es como ese sol,
Pero no es tan grande como tu corazón.
Este anillo es signo de nuestra amistad
Que hará que dure una eternidad.
Si algún día se te rompe... ¡Avísame!
Porque te regalaré otro más bonito
Y que lleve un diamante pequeñito.

Elena López Lorente, 1º de ESO B.

A la cometa:

Cometa, vuelas en el cielo
Encima del suelo,
Ligera y coqueta
Vuelas sin cesar
Con tu alegre cantar.
¡Ay mi cometa!
La que nunca está quieta.

Andrea Garzarán Lázaro, 1º de ESO B.



Al piano:

El pentagrama ronco del piano
Golpea, tembloroso, el aire
Oliendo
El aroma de su cantar.

Ángel Malo Gascón, 1º de ESO B.

A una vela:

Olorosa y cilíndrica,
Color a color
Se formó tu armonía.

Nerea Plumed Marco, 1º de ESO B.

A un estuche:

Mi estuche se cargó
A un osito de peluche.

Hubert Widomski, 1º de ESO B.

Y ahora, recomendamos para tu lectura:

Si te han gustado estos poemas sobre los objetos cotidianos, puedes leer más en la antología poética que encontrarás en la biblioteca. Aquí tienes su título:

Antología poética Que tenemos que hablar de muchas cosas... (Varios autores) Editorial Octaedro

En el libro hay 14 capítulos; en cada uno encontrarás una selección de poemas de distintos autores que escriben sobre el mismo tema: así, en el primero verás poesías sobre el arte de escribir versos; en el segundo, sobre la naturaleza; en el tercero, sobre la infancia. El capítulo cuarto es el que contiene los poemas dedicados a las cosas cotidianas; son muy sencillos de comprender. El capítulo quinto está dedicado al humor y el sexto, a un tema que no podía faltar: ¡el amor! En el séptimo encontrarás poemas que a lo mejor te sirven de consuelo cuando el amor se acabe o se rompa y, en el octavo, poemas compuestos desde la tristeza y la melancolía. Si abres el libro por el capítulo nueve, podrás leer versos que son un canto a la libertad y, si pasas al diez encontrarás palabras escritas para acercarnos al dolor de los más débiles y de los que viven en condiciones de injusticia, como el famoso poema de Miguel Hernández *El niño yuntero*. En el capítulo once podrás leer sobre las desoladoras consecuencias de la guerra. Y para acabar, puedes leer un conjunto de poemas sobre la vida, otro sobre la muerte y, al final un poema titulado *Fe de erratas*.

Si aún no te has aficionado a leer poesía porque crees que es muy difícil entenderla, ésta es una buena oportunidad para acercarte a ella. Verás que muchas poesías se entienden muy bien y, a lo mejor, si prestas atención, podrás descubrir sentimientos y emociones que te enriquecerán y te harán, en definitiva, más humano.

La realidad

Sobre las tres de la madrugada, en el lago cercano a la ciudad donde vives, el día cuatro de este mismo mes, un extraño o no, llega con una bolsa de deporte negra y vacía su contenido en las profundas aguas. Dos semanas después acude la policía y encuentra un cadáver en el lago. Descubre que, junto al cadáver, hay una cartera igual que la tuya con un carné de identidad.

La policía investiga y lo primero que hace es ir a tu casa. Estás en tu cuarto, encerrado desde hace una semana, sin comer, pero sin hambre; sin beber, pero sin sed; sin dormir, pero sin sueño... Misteriosamente, desde la mañana del día cuatro de este mismo mes, hablas, pero nadie te escucha, nadie te hace caso..., parece que no existas...

La mañana siguiente, tu cartera había desaparecido, tus padres hacía un día no estaban, los llamabas al móvil y comunicaban. Ya no tenías bastante con los agobios de los exámenes, sino también que tus padres y tu cartera habían desaparecido.

Tocaron a la puerta, bajé toda confusa y preocupada por ver lo que estaba pasando, era la policía, querían interrogarte y que les contases todo lo que había pasado. Se lo conté impacientemente; me explicaron lo que había pasado. Se marcharon. Solo te dieron un pequeño consejo, tú sigue tu vida normal. Para que no tengas que estar pendiente de todas las tareas domésticas te traeremos una sirvienta.

Al día siguiente vuelven a tocar a la puerta, de repente aparecen tus padres y te dan un gran achuchón y vas con ellos al salón para que te cuenten todo lo que está pasando. Resulta que aquella persona que te había robado la cartera era tu tío Félix. Aquel tío no estaba muy bien por una enfermedad irreconocible.

(Primera parte extraída de un artículo de Jara Lles del IES Pirámide)

Irene Escuder, 1º E.S.O

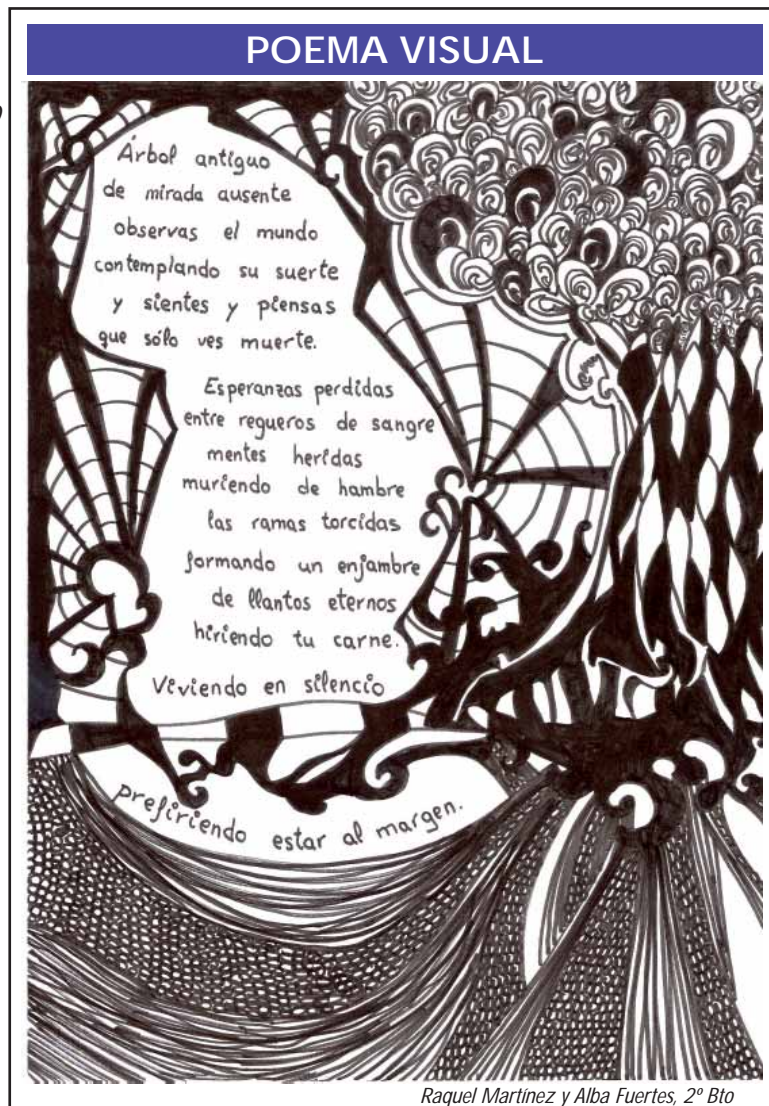


Cómo se hizo...

En la clase de estudio, Nacho Montañés nos hizo un dictado que se titulaba "LA REALIDAD". Nos leyó dos párrafos de una historia de una alumna de Huesca y nos hizo escribir una redacción inventada por nosotros; luego nos leyó el final para ver si coincidía con la nuestra.

Votamos la redacción ganadora, porque Nacho nos hizo calificar del 1 al 10 la redacción de nuestros compañeros, y salió ganadora la de Irene Escuder Rizo. Es la que os hemos ofrecido al principio de esta página.

(Alumnos de Estudio Asistido de 1º de ESO)



Raquel Martínez y Alba Fuertes, 2º Bto

22nd March: INTERNATIONAL WATER DAY

WITH WATER:

I can drink water every day.
 My friends and I can drink.
 With water we can live.
 We can live, we can also amuse, with balloons
 and we can play in the swimming pool, with water
 we can wash.
 We can go to the swimming-pool.
 With water we can play in the swimming-pool.
 I can water the plants in the afternoon. We can
 drink water in the morning.
 I can have a shower every day.
 I can drink.
 With water, there is snow; with
 water, there is polar climate; with
 water, there is life.
 With water I can water the plants
 every day. With water we can amuse
 ourselves.



WITHOUT WATER:

I can't wash the clothes.
 We cannot breathe.
 We can't wash the car.
 Without water we die.
 Without water, I don't like summer.
 Without water, there isn't windsurfing.
 Without water, there aren't fishermen.
 Without water, there aren't flowers.
 Without water, plants die.
 Without water human beings can't live.
 Without water I can't wash the dishes.
 Without water we can't live.



TIPS TO SAVE WATER

- 1-We should have a shower instead of a bath
- 2-We should turn off the tap properly
- 3-We mustn't water the garden during the day in summer
- 4-If humans didn't have any water they couldn't survive in the world
- 5-We must take care of water, this is very important
- 6-We should use water in a very responsible way
- 7-We mustn't leave the tap opened when we are washing our face or brushing our teeth.
- 8-We have to fill the washing machine to avoid wasting water
- 9-We mustn't pollute water
- 10-We can put a filter in the taps to avoid wasting water
- 11-We mustn't put the dishwasher with few crockery
- 12-We may put a bottle into the cistern to save water

If people followed these rules, the world would be better and there would be water for everybody.

ALUMNOS DE 4º DE ESO.

RHYMES:

With water I like swimming,
 with water I like dreaming.

Without water, we cannot live,
 Without water, we cannot drink.

My father washes the car,
 and he sings like a pop star.

Swimming in the swimming-pool
 is always funny and cool!

When I was a child I drank water,
 When I am a teen I drink water,
 Now I know I can't live without water.

Without water there isn't sea,
 Without sea there isn't fish.

*Laura Moreno, Susana Pérez, Verónica Malo, Javier Nicolás,
 José Manuel Valenzuela, Diego Blasco, Irene Escuder, Borja Sanz, Ignacio Abril, Iga Starzomska, Irene Hernández,
 Laura Resa, Miriam Zorraquino, Habiba Kassal, Marcos Mateo 1ºA,
 Ana Isabel García, Nieves Aranda, Nerea Plumed, Adrián Resa, César Blánquez, Andrea Garzarán, Elena López, Helena Blanco 1º B*



CARE SANTOS

El día 23 de enero nos visitó la escritora Care Santos, autora de la novela *La muerte de Venus*, que leímos los alumnos de 4º de ESO y Bachillerato. Durante una hora nos habló de su novela y contestó las preguntas que le hicimos. Antes, tuvo la amabilidad de concedernos una entrevista. La autora estuvo muy simpática y cercana con los entrevistadores.

-Pregunta: Para empezar la entrevista, nos gustaría saber algo sobre su vocación de escritora ¿Cuándo supo que quería ser escritora? ¿A qué edad empezó a escribir en serio?

Respuesta: Lo supe desde siempre, yo no me acuerdo nunca de haber querido ser otra cosa, y empecé a escribir, en serio no, eh, a los 8 años. En serio mucho después, pero yo creo que es necesario haber escrito muchas tonterías para plantearse escribir la primera cosa sería. Quiero decir haberse equivocado mucho, haber escrito cosas que ya están hechas, haber aprendido ortografía escribiendo... y en serio, en serio, a los 25 años publiqué mi primer libro, y es un libro escrito entre los 16 y los 20 años.

- P: ¿Qué le resultó más difícil al escribir su primera novela?

R: Lo más difícil era vencer la sensación de autocrítica o de vergüenza propia. Tú empiezas a escribir porque has leído cosas que te gustan mucho, y cuando decides escribir y dar a leer algo a otros, siempre tienes la impresión de que no vas a estar a la altura. Vencer eso y terminar algo que realmente te convenza como para dejar que otros lo lean, eso es lo más difícil

- P: Hoy en día hay una gran preocupación por lograr que los adolescentes leamos más. ¿Qué libros le gustaba leer cuando era adolescente? ¿Quiénes eran sus autores favoritos?

R: Cuando era adolescente me gustaba leer todo aquello que me decían que no debía leer, y abominaba leer lo que me obligaban a leer. Sobre este tema podíamos hablar mucho, porque me preocupa mucho. Es cierto que hay una gran preocupación porque los adolescentes leáis, pero luego se dicen cosas terribles. Por ejemplo "¿Tú que haces para que tu hijo lea? Yo le obligo cada día a leer una hora y media." ¡Qué horror, ser hijo de esa mujer! Leer por narices, ¿y si ese día te apetece más navegar por Internet o charlar por el Messenger? Los padres, y yo soy mamá de tres, tendemos a ver el mundo muy simplificado, como si el Messenger y la lectura fuesen enemigos. No, lo que es enemigo de cualquier placer es la imposición. Si pretendemos contagiar, no imponer... imponer el placer es como si ahora dijéramos "Ahora te enamoras, enamórate ya", no, todo llega cuando llega. Lo que hay que saber es contagiar el placer, y hay que saber explicar que se puede leer pasándotelo bomba, y que hay que leer para pasártelo bomba. Todo lo que no sea eso, es equivocado.

-P: ¿Y quiénes eran sus autores favoritos?

R: Mis autores favoritos, esa pregunta la temo porque he leído tanto, y tan desordenadamente... pero por ejemplo, yo empecé a leer cosas tan distintas como Cervantes, yo leí el *Quijote* muy pronto, (yo era una niña un poco rara, eh), e igual lo alternaba con Miguel Strogoff, que es una novelucha, una novelucha apasionante, de Julio Verne, que no es alta literatura, yo los leía a la vez, y me parecía hasta que se parecían, *Miguel Strogoff* y don Quijote de la Mancha. Leía todo lo que caía en mis manos. Poesía muy pronto, cuando estaba enamorada poesía muy cursi, que va muy bien para los enamoramientos. Cuando no estaba enamorada novelas de aventuras, los rusos del siglo XIX han sido muy importantes, son grandes generadores de lectores apasionados... te falta tiempo, pero a los 15 tienes tiempo, y si no lo tienes lo buscas. Yo tenía mucho.

- P: Usted escribe cuentos, novela (para mayores y para jóvenes) y también poesía. ¿Qué género prefiere? ¿Cuál cree que se le da mejor y cuál le resulta más difícil?

R: Difícil lo es todo, en la vida. Hacer bien un pan, o peinar. Una de las cosas más difíciles que hago todos los días es peinar a mi hija. Hacer las cosas bien es siempre difícil, y los géneros literarios tienen cada uno sus reglas del juego y sus dificultades. Yo como autora y como lectora prefiero cada uno en su momento. Hay épocas en que me da por leer mucha poesía y escribir poesía, hay otras en que leo y escribo novela, y hay épocas en que decido, porque el cuento me apasiona, concentrarme en el cuento, pero también siempre voy escribiendo cuentos. Depende también del estado de ánimo. La novela y los cuentos los escribo de buen humor. La poesía es mejor que no la escriba, mi poesía es deprimente, absolutamente, sólo escribo poesía cuando estoy que me muero, deseado que no escriba poesía.

- P: ¿Por qué decidió escribir narrativa juvenil?

R: Por lo mismo que muchos colegas míos, porque alguna editora con mucha visión me lo propuso, y yo que nunca me lo había planteado, pero que cuando me proponen algo casi siempre acepto porque me gusta mucho hacer cosas con las que no había contado, acepté, y descubrí un mundo. Descubrí que me gusta mucho el tono, el grosor de las novelas juveniles, porque mi original de una novela juvenil ronda las 100-130 páginas, y ese tamaño me gusta como autora, me siento cómoda. Luego descubrí a los lectores. Los lectores de novela juvenil son los más maravillosos de todos, y no os estoy peloteando porque estéis aquí, lo he dicho

muchas veces.

-P: Seguro que le han preguntado muchas veces esto, pero no nos resistimos. ¿Qué es más difícil, escribir para los adolescentes o para los adultos?

R: Podríamos volver otra vez al ejemplo del pan. Todo es muy difícil. Escribir para adolescentes tiene la dificultad añadida de que además de escribir un argumento que esté bien, de hacerlo ágil, que no se te muera de aburrimiento el lector, hacer personajes creíbles que no sean muy planos, además de todo eso, que es imprescindible para toda novela, tiene la dificultad de que el lector joven seguramente no se va a interesar por cualquier cosa que tú le cuentes. Tienes que hacer el sobreesfuerzo de tratar de saber qué le interesa. Cuando conoces pocos lectores jóvenes eso es muy difícil, y es la razón por la que mucha gente no entra en el terreno de la literatura juvenil. A mí me costó un poco entrar, pero desde que conozco lectores jóvenes es mucho más fácil, porque ahora tengo muchos amigos adolescentes, me carteo con lectores. Ahora soy tramposa, sé muy bien lo que os interesa y lo que no. Es más, estoy escribiendo una novela y sé qué capítulo va a resultaros un rollo, pero me da igual porque sé que aguantáis porque os tengo pillados por otra cosa de la trama, creo que os conozco bastante bien.



-P: Usted ha impartido talleres literarios, ¿podría explicarnos en qué consisten estos talleres?

R: Hay gente que se cree que será más escritor por ir a un taller literario. Y hay gente, que son los que a mí me gustan en los talleres, que ha escrito toda su vida pero de una forma muy poco académica, en realidad más intuitiva que por formación, y buscan un poco de orientación teórica, y se apuntan a un taller. Un taller literario se da, mitad y mitad, teoría y práctica, se da teoría literaria, se explica qué son las voces narrativas, por poner un ejemplo, y se escribe mucho y se pone en común. Tú vienes con tu escrito, lo lees y todo el mundo opina.

-P: Si le parece pasamos a hablar del libro que nosotros hemos leído, *La muerte de Venus*. ¿Qué le llevó a escribir una novela de estas características?

R: Muchas cosas. Una novela siempre es como la desembocadura de muchos ríos que confluyen. La pasión por el mundo romano, por ejemplo. Las ganas de escribir una novela de fantasmas, me encanta el género de

terror como lectora, siempre he estado leyendo cosas de terror, y me apetecía mucho escribir una novela de casa encantada, que es el gran clásico, difícil también porque se ha hecho muchas veces. Y me apetecía también escribir una novela que ocurriera en mi ciudad, porque no conozco ninguna. De todas estas cosas salió *La muerte de Venus*.

-P: Nos ha llamado mucho la atención la forma de contar la historia, no lo cuenta todo con el narrador en tercera persona, sino que introduce cartas de los personajes, supuestas noticias de prensa y hasta documentos de arqueología. ¿Por qué decidió narrar la historia de esta manera?

R: Esto es porque cuando yo leo una novela no me gusta que me lo den todo excesivamente masticado. Me gusta que me permitan pensar porque no creo que sea una persona idiota, pero también que me permitan reconstruir un poco, deducir... Las novelas que más me han apasionado son aquellas en las que el escritor me permite entrar en su juego, no se limita a explicármelo todo sino que me coloca otro tipo de documentos para que yo organice la información y sea capaz de llegar a conclusiones, de manera que si eres un lector un poco más perspicaz que otro tú puedes verle más cosas a la novela que otro. Es peligroso hacer eso porque corres el riesgo de que algunos lectores no se enteren. Yo prefiero correr el riesgo, por eso no escribo casi nunca novelas lineales donde simplemente haya una voz que cuente, sino que mezclo voces, introduzco documentos etc.

-P: Respecto a esta novela. ¿La gente le dice que le gusta mucho o poco?

R: La gente me dice cosas maravillosas. Yo creo que de todas mis novelas es la que más satisfacciones me ha dado. Casi no he recibido opiniones negativas, y en cambio me han dicho cosas maravillosas, tipo "Mi marido está cabreadísimo porque hace tres días que come tarde, porque a la hora de comer yo estoy leyendo tu novela", por ejemplo.

-P: Aunque los personajes principales, Mónica, Javier, Román, son muy actuales, parecen personas que conocemos, hay otros personajes algo estrafalarios, como Leónidas Xart ¿Se basó en alguien para crear este personaje?

R: No, pero también hay personajes estrafalarios, que lo son tanto que parecen sacados de una imaginación extraña y son reales como la vida misma, como el parapsicólogo inglés que va buscando casas encantadas, y este es un personaje real. Leónidas Xart no existe, pero claro que tiene inspiradores, porque pirados en la vida los hay a puñados. Hay personajes tan estrafalarios que los colocas en una novela y te dicen que no se los cree nadie. A mí me gusta mucho rastrear este tipo de personajes que hay en la vida, peculiares, raros, incluso a veces un poco trastocados, me gusta mucho colocarlos en las novelas junto a otros que sí parecen más de carne y hueso.

-P: ¿Por qué decidió situar el origen de la historia del

Entrevista

fantasma en la época romana, no le resultaba demasiado lejana en el tiempo?

R: No, me resulta apasionante. La época romana me gusta mucho, esa en concreto, la que recreo, la época de Augusto, porque estoy hablando de mi ciudad y Mataró tiene un pasado esplendoroso en esa época, muy desconocido incluso para la gente que vivimos allí. La gente no tiene ni idea de lo importante que era Iluro, que es anterior a Barcelona. Por otra parte no recordaba ninguna película ni novela donde el fantasma de la historia fuera de la época romana.



-P: Una de las preguntas que más nos hemos hecho, o tal vez la que más, es sobre su opinión de lo paranormal. En la novela Mónica cree en seguida que algo paranormal sucede en su casa, mientras que Javier siempre busca explicaciones lógicas ¿Usted con quien está de acuerdo?

R: Yo, creo que os voy a decepcionar, creo que sería más Javier que Mónica. Es curioso, porque durante la gira de promoción que hice de la novela, ya que tuvo un premio, y estuve en muchos sitios, haciendo entrevistas, todos los periodistas preguntaban cuántos fantasmas he visto. Algunos ni siquiera preguntaban ¿Tú crees en lo paranormal? La mayoría daban por supuesto que yo creo en esto, bueno pues yo lo siento, pero nunca he tenido ningún encuentro con ninguna presencia incorpórea, llegué incluso en alguna entrevista en la radio a decir una fanfarronada como "Y si hay algún fantasma que me escuche, le invoco a que esta noche se manifieste en la habitación del hotel donde voy a alojarme". Pero no se manifestó, y yo soy terriblemente racional, lo cual no significa que no crea que pueda haber algo más. Yo nunca lo he visto. Tiendo a pensar que no, que los fantasmas tienen otro trabajo, si es que existen, que estar por ahí incordiando a los vivos. Pero tampoco me atrevería a decir que no creo absolutamente en nada, vamos a dejarlo en escepticismo. Repito mi llamamiento a los fantasmas.

-P: Y por último, ¿en qué está trabajando ahora?

R: Ahora estoy trabajando en otra novela de fantasmas, los fantasmas no tienen tanto papel como en ésta, pero me ha gustado esta incursión en lo paranormal, que era la primera vez que lo hacía, y quiero continuar. La siguiente ya está trazada, estoy ahora con la documentación. Va a ser una novela que va a tratar sobre el

más allá de la muerte. No sé si sabéis que la gente que ha estado en coma y ha muerto clínicamente, siempre cuentan aquello tan famoso del túnel y la luz al final, y cuentan más cosas, que se han visto como flotar, a los médicos como trabajaban en su cuerpo, y algunos han visto parientes que habían muerto antes que los reciben. Algunos encuentran una especie de presencia divina, depende de las creencias de cada cual, una presencia grande y cálida que les llama y les acoge, y se sienten muy bien, y caminan hacia la luz. Precisamente así se va a llamar la novela, *Hacia la luz*, y va a tratar de este tipo de experiencias. El protagonista va a ser un médico que se va a llamar Ángel Febles, un médico obsesionado por saber qué hay después del túnel y la luz. Para saberlo seguramente acabará haciendo cosas bastante perversas con los moribundos con los que trabaja.

MUCHAS GRACIAS POR ATENDERNOS

Javier Allueva, Isabel Mayo, 2º Bach.

OPINAMOS SOBRE LA NOVELA...

"Conocemos bastante bien a los personajes, ya que se hacen detalladas descripciones de éstos, por lo que te metes en su papel y te adentras en la historia que la autora quiere transmitir al lector. Esto también lo facilita cuando, en ocasiones, utiliza un narrador protagonista en 1ª persona.

Es un argumento fantástico, ya que juega con diferentes tiempos e historias que se cruzan y relacionan en un punto donde las dos historias y los dos tiempos, el presente y el pasado, se unen en una sola".

Cristina Fuertes, 1º Bach.

"La parte de la Pax Romana me ha gustado bastante. Es una especie de novela histórica en la que describe con bastante precisión cómo era la vida romana: los banquetes, las profesiones, los esclavos, etc."

Andrea Gómez, 1º Bach.

"El libro es una novela de misterio con la peculiaridad de que, para explicar el presente, te explica la historia y, con ello, te lleva al pasado, contándote así parte de una historia antigua.

Encontramos gran variedad de personajes: Mónica y Javier se plantean como unos personajes bastante normales con vidas normales que, cuando se van a vivir a la casa que Mónica hereda, les empieza a cambiar la vida y les ocurren hechos extraordinarios. En cuanto a los personajes de la Antigüedad, llevan una vida como entiendo que se viviría entonces: con mucha tragedia y muchas muertes por venganzas. Estos personajes son los que explican las cosas que les suceden a Mónica y Javier."

Alejandro González, 1º Bach.

“La primera y la segunda parte son las que más me han gustado. La acción transcurre con tranquilidad, es decir, no ocurre muy deprisa pero tampoco despacio, lo que hace que se pueda asimilar mejor lo que va ocurriendo.”

Beatriz Malo, 1º Bach.

“La primera parte, la segunda, la cuarta y la última parte de la Pax Romana me han gustado bastante porque el tema es muy entretenido: te mantiene con una intriga que, aunque a veces puedes suponer lo que va a pasar, te motiva a seguir leyendo hasta ver por fin las consecuencias.”

Lidia Terrado, 1º Bach.

“El lenguaje es un lenguaje coloquial, fácil de entender. En la novela se puede apreciar el nivel de cada personaje a la hora de expresarse; por ejemplo, Román y Flora Cots utilizan un lenguaje más culto que el de Mónica y Javier.”

Susana Yuste, 1º Bach.

“Este libro me ha despertado sensaciones muy contradictorias: por una parte, esta novela me ha gustado por su extensión aunque, al principio parece demasiado denso. Sin embargo, esta extensión nos permite poder seguir la novela cuando te has enganchado al argumento.

El argumento de la novela me ha parecido interesante; la historia tiene algunos puntos como el de la Pax Romana, que es capaz de absorberte por completo.

Me parece que la autora se ha preocupado por que el lector se introduzca en el libro explicando toda la información posible que cree que éste desconoce, incorporándola a la trama de la novela. Éste podría ser el caso de todo lo relacionado con el mundo romano. Me gusta mucho que incorpore toda esta información. En cuanto a los personajes, creo que Mónica es un personaje que tapa a la verdadera protagonista, Iulia, y además, tiene un carácter que no me gusta para alguien que tiene un papel tan importante en la novela ya que me parece muy sumisa, siempre bajo el consentimiento de Javier.”

Jennifer Gil, 1º Bach.

“La Muerte de Venus” es una novela que trata temas tenebrosos, historias que no son reales, pero al leerlos da la sensación de que todo es verdad.

El argumento es fantasioso y a veces da un poco de miedo, pero me ha gustado mucho la forma en que la autora ha unido todo y ha resuelto el conflicto. Cada personaje añade algo a la novela: Mónica es la que cree en lo que está ocurriendo aunque sea inverosímil y lo da todo por conseguir lo que quiere; en cambio, Javier,

aunque sean muy evidentes los sucesos extraños, no quiere creer lo que pasa y no ayuda en nada. Román es un apoyo para Mónica, un buen arqueólogo y además tiene un gran sentido del humor; éste es el personaje que más me ha gustado.

Me ha resultado muy fácil leer el libro, ya que la autora utiliza un lenguaje sencillo y con traducciones para las frases en latín.

Yo recomendaría el libro a todo el mundo: es una historia apasionante que da ganas de leer.

Nuria Villalba, 1º Bach.

“Misterios, fantasmas, romanos... temas apasionantes para escribir una novela; ése es uno de los motivos por los cuales me ha gustado la novela”.

Marina Yuste, 1º Bach.



**Y LA
RECOMEN-
DAMOS
PORQUE...**

“Yo lo recomendaría al lector que le guste la historia, los problemas familiares o el suspense ya que es una combinación de fantasía y realidad mezclada con historia antigua. No puedo negar que al principio me costaba un poco entenderlo pero, si lo sigues leyendo, resulta muy interesante”.

Cristal Bautista, 4º de ESO A

“Yo recomiendo que se lea este libro porque a mí me ha impactado ya que era la primera vez que leía un libro de misterio y porque la historia se cuenta de manera muy natural y se resulta verosímil. También porque la autora ha realizado una gran labor de investigación.

La recomiendo además porque, aunque al principio asuste un poco por su extensión, merece la pena leerla.”

Mª Dolores López Plumed, 4º de ESO A

“Yo os recomendaría que leyeráis este libro porque, aunque a primera vista parece largo y aburrido, las apariencias engañan y este libro es todo lo contrario: ¡es muy divertido!

Al principio, como todos los libros, se hace un poco pesado pero, cuando llegas a los primeros acontecimientos, el libro te atrapa dentro de sus aventuras y te hace pasar muy buenos ratos.”

Natalia Plumed, 4º de ESO A.

CIENCIA VIVA

PROLONGANDO LA VIDA DE LOS ALIMENTOS

-DESDE PASTEUR HASTA NUESTROS DÍAS-

Dentro del programa Ciencia Viva, los estudiantes del Bachillerato científico de nuestro IES asistimos a la conferencia ofrecida por M^a Pilar Mañas, el pasado día 11 de Marzo, acerca de los métodos de conservación de los alimentos.

De este modo comenzaba la exposición la joven investigadora, no por ello menos reconocida, llevando a cabo un recorrido histórico sobre los distintos métodos de conservación de alimentos. Desde el desecado, iniciado en el antiguo Egipto, pasando por los procesos de pasteurización, propios de las tecnologías tradicionales de calor; hasta llegar a los últimos avances en este campo en los que se destacan los ultrasonidos, los pulsos eléctricos y las altas presiones hidrostáticas.

Los alimentos se alteran con el tiempo, sobre todo por el crecimiento microbiano, con virus, bacterias, hongos y parásitos; por ello su control es esencial para la conservación de los alimentos, lo cual ha interesado al hombre desde el inicio de los tiempos, significando mantener una cierta autonomía al individuo frente a su fuente de vida.

Actualmente prolongar la vida útil (manteniendo su calidad y propiedades) de nuestros alimentos también es una prioridad para la industria. Los métodos más utilizados se basan en la inactivación de los microorganismos, mediante el calor; o el control de su crecimiento, mediante el frío, la desecación, el control de la atmósfera, la acidificación o el empleo de conservantes químicos.

En el campo de la investigación, hoy en día nuevas técnicas más respetuosas con la alteración de los alimentos, como las radiaciones ionizantes o las altas presiones hidrostáticas, asegurarán la calidad de consumo de nuestros futuros alimentos, así como nuestra salud y la de nuestros descendientes.

Ander Morales Vicente, 2Bto.



AÑO DE LA CIENCIA

DIMITRI IVÁNOVICH MENDELÉIEV: CIEN AÑOS SIN EL GENIO QUÍMICO

El ya terminado 2007 pasará a la historia por ser el Año de la Ciencia, conmemorando el centenario de la muerte del químico ruso Dimitri Ivánovich Mendeléiev (Tobolsk, Rusia, 1834-San Petersburgo, 1907) el padre de la tabla periódica y precursor de gran parte de la ciencia química hasta hoy desarrollada.

De Mendeléiev destaca su espíritu rebelde y cuestionador hacia la sociedad y la comunidad científica de su momento.

Su obra más universal, la tabla periódica, bien puede ser el símbolo de la ciencia actual, un compendio en el que prima el orden, la predicción fundamentada (ya que al ser concluida muchos de los elementos representados no habían sido descubiertos), y el dinamismo, ya que continuamente aparecen nuevos elementos y propiedades que renuevan y fortalecen la tabla de Mendeléiev.



LA TABLA PERIÓDICA


Mendeléiev y Julio Lothar Meyer propusieron la tabla periódica (trabajando por separado). Ordenaron los 64 elementos que conocían basándose en la variación de los resultados que se obtenían de las propiedades químicas y físicas a partir de las masas atómicas de estos elementos.

La Tabla Periódica de Mendeléiev tenía períodos (filas) con distinta longitud; aunque a lo largo de los mismos había una variación de las propiedades, así, los elementos de un mismo grupo o familia (columnas) se correspondían en los diferentes períodos.

La Tabla fue publicada en 1869 partiendo de las propiedades de los elementos y los pesos atómicos de éstos.

Hoy en día la tabla periódica ha reunido en sí a grandes campos del saber, pues en su interior oculta, entre elemento y elemento, referencias mitológicas, a instituciones, a países, continentes...etc.

Para conmemorar a este genio ruso, y el ya pasa-

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>NOBELIO</p> <p>102 (259)</p> <p>No</p> <p>$[Rn]5f^{14}7s^2$</p> <p>Nobelio</p>  <p>1</p> | <p>HIDRÓGENO</p> <p>1</p> <p>H</p> <p>Hidrógeno</p> <p>1,00784</p> <p>1800</p> <p>Antoine Lavoisier</p> <p>2</p> | <p>NEPTUNIO</p> <p>93</p> <p>Np</p> <p>$[Rn]5f^{14}6d^17s^2$</p> <p>Neptunio</p>  <p>3</p> |
| <p>PLUTONIO</p> <p>94 (242)</p> <p>3,4,5,6</p> <p>Pu</p> <p>$[Rn]5f^6d^17s^2$</p> <p>Plutonio</p>  <p>4</p> | <p>BERQUELIO</p> <p>106</p> <p>Bk</p> <p>$[Rn]5f^{14}6d^17s^2$</p> <p>Berquelio</p>  <p>5</p> | <p>AMERICIO</p> <p>95 (243)</p> <p>3,4,5,6</p> <p>Am</p> <p>$[Rn]5f^76d^07s^2$</p> <p>Americio</p>  <p>6</p> |
| <p>EUROPIO</p> <p>63 (151,96)</p> <p>2,3</p> <p>Eu</p> <p>$[Xe]4f^76s^2$</p> <p>Europio</p>  <p>7</p> | <p>FRANCIO</p> <p>87 (223)</p> <p>(27)</p> <p>Fr</p> <p>$[Rn]7s^1$</p> <p>Francio</p>  <p>8</p> | <p>MENDELEVIO</p> <p>101</p> <p>Md</p> <p>$[Rn]5f^{14}6d^17s^2$</p> <p>Mendelevio</p>  <p>9</p> |
| <p>EINSTEINIO</p> <p>99</p> <p>Es</p> <p>$[Rn]5f^{14}6d^17s^2$</p> <p>Einsteinio</p>  <p>10</p> | <p>CURIO</p> <p>96</p> <p>Cm</p> <p>$[Rn]5f^{10}7s^2$</p> <p>Curio</p>  <p>11</p> | <p>FERMIO</p> <p>100</p> <p>Fm</p> <p>$[Rn]5f^{14}6d^17s^2$</p> <p>Fermio</p>  <p>12</p> |

do año de la ciencia, aquí se recogen algunos de los elementos de nombres más emblemáticos y curiosos de su tabla periódica, ¿Adivinas a qué o quién deben su nombre?

1-**Nobelio**: Elemento metálico radiactivo, de número atómico 102. Su descubrimiento tuvo lugar en 1957 en el Laboratorio de Berkeley, California. El elemento fue nombrado en honor al inventor y filántropo sueco **Alfred Bernhard Nobel**.

2-**Hidrógeno**: Es un elemento gaseoso reactivo, insípido, incoloro e inodoro. Su número atómico es 1. El químico francés Antoine Laurent de Lavoisier le dio el nombre de hidrógeno, que significa: "**Que genera agua**".

3- **Neptunio**: Es un elemento metálico radiactivo, de número atómico 93. Fue descubierto en 1940 y su nombre hace referencia al dios del mar **Neptuno**.

4- **Plutonio**: Es un elemento metálico radiactivo que se utiliza en reactores y armas nucleares. El número atómico del plutonio es 94. Fue descubierto en 1941, en Berkeley, y para su nombre se tomó el del dios clásico **Plutón**.

5-**Berquelio**: Es un elemento metálico radiactivo creado artificialmente. El número atómico del

berquelio es 97. El berquelio fue descubierto en 1949 por químicos estadounidenses en los laboratorios de **Berkeley** de la Universidad de California, de donde tomó el nombre.

6- **Americio**: Es un elemento metálico, radiactivo, maleable, creado artificialmente. El número atómico del americio es 95. Fue descubierto en 1944 y 1945 por investigadores estadounidenses que llamaron a este elemento como su continente, **América**.

7- **Europio**: Es un elemento metálico plateado y blando; su número atómico es 63. Fue descubierto por un químico francés en 1896 y su nombre se debe a **Europa**.

8-**Francio**: Es un elemento metálico radiactivo que se asemeja

mucho al cesio. Su número atómico es 87. Fue descubierto en París descubrió el elemento en 1939 y hace clara referencia a **Francia**.

9- **Mendelevio**: Es un elemento radiactivo creado artificialmente, de número atómico 101. Nombrado en honor **Dimitri Mendeléiev**, fue descubierto en 1955, en la Universidad de California, Berkeley.

10-**Einsteinio**: Es un elemento radiactivo creado artificialmente de número atómico 99. Fue descubierto en 1952 en los restos de una explosión termonuclear y nombrado en honor al físico alemán **Albert Einstein**.

11-**Curio**: Es un elemento reactivo de número atómico 96. Fue producido sintéticamente por vez primera por químicos estadounidenses en 1944 y le dieron ese nombre en honor a **Pierre y Marie Curie**.

12- **Fermio**: Es un elemento radiactivo creado artificialmente cuyo número atómico es 100. Fue aislado en 1952, a partir de los restos de una explosión de bomba de hidrógeno y debe su nombre al físico nuclear italiano **Enrico Fermi**.

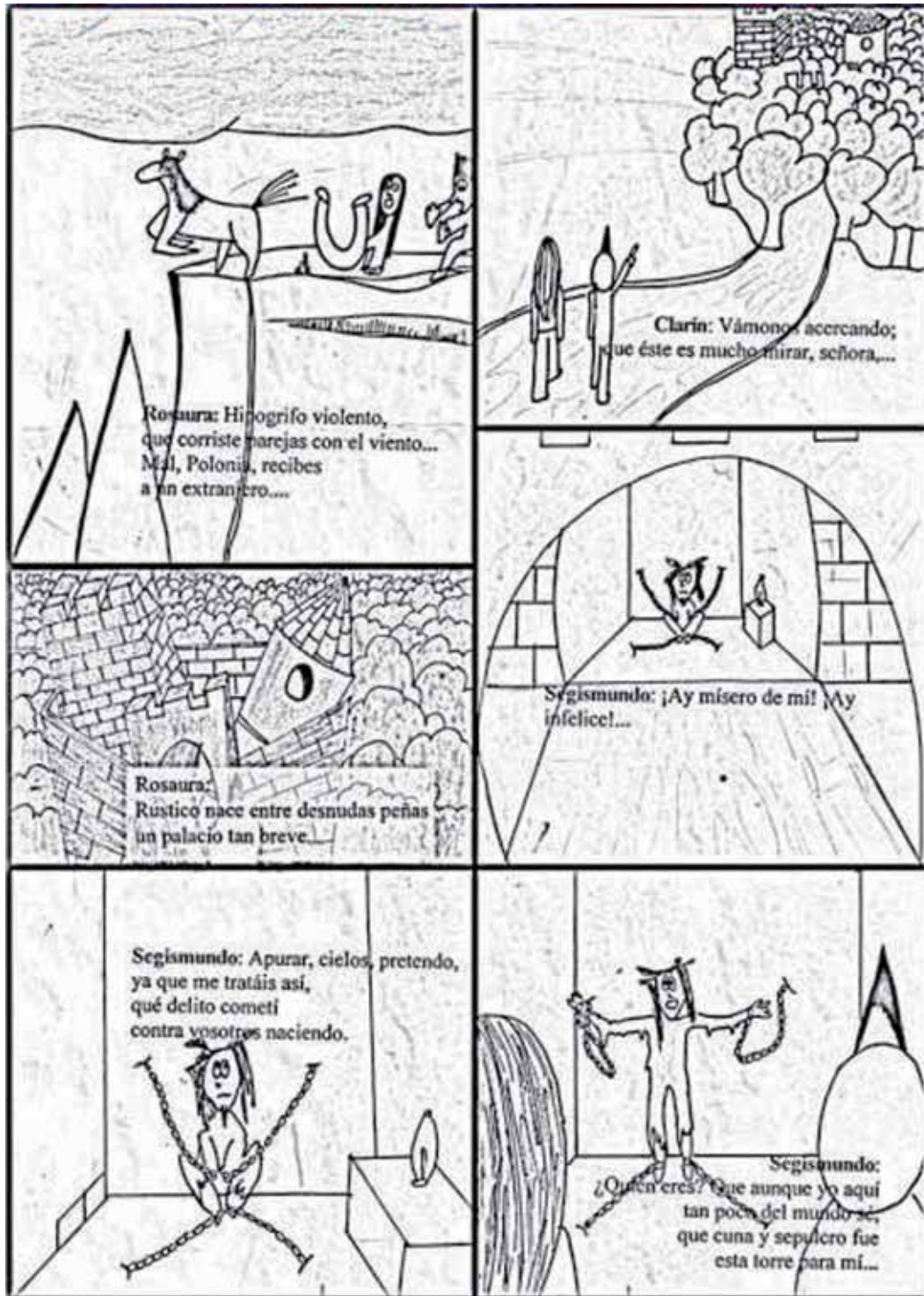
*Ander Morales Vicente
Estibaliz Martínez Noguera 2º Bach*

LA VIDA ES SUEÑO

La vida es sueño es una comedia de Pedro Calderón de la Barca escrita en el siglo XVII. La obra comienza cuando Rosaura, disfrazada de hombre, y su criado Clarín, llegan al reino de Polonia. Nada más llegar, sufren un accidente en medio del monte, el caballo los tira y se despeña. Completamente perdidos, llegan a un castillo escondido en la espesura. Allí se encuentran con un joven encadenado, Segismundo, vestido como una fiera, pero que razona como un hombre, y no entiende por qué ha estado toda su vida prisionero...¿Qué pasará cuando Rosaura y Segismundo se encuentren? Aquí puedes ver un cómic que narra el comienzo de esta obra de teatro ¿Reconoces a los personajes?

Dibujo: Raquel Martínez. 2º Bachillerato.

Texto del cómic: Pedro Calderón de la Barca. Escritor español del Siglo de Oro.



En esta edición del Bien Hablado vamos a explicar palabras de la zona relacionadas con el ajuar de la casa, los oficios tradicionales, el agua y el clima. Como siempre, os ofrecemos la definición de la palabra que nos han facilitado los informantes de la zona y la que hemos encontrado en los diccionarios (D.R.A.E, Diccionario Aragonés) Como en las ediciones anteriores, vamos a realizar otra vez el Concurso del Bien Hablado. Por supuesto los que acierten tendrán premio seguro. ¡Animaros a participar!

EL AJUAR DE LA CASA

- **Jicara:** recipiente con aspecto similar a la taza del café, se utilizaba para el chocolate, café con leche... Según el D.R.A.E Jicara es una vasija pequeña, generalmente de loza, que suele emplearse para tomar chocolate.



- **Perilla:** interruptor de la luz en forma de pera. Se solía poner en los cabeceros de las camas. Según el D.R.A.E perilla es un adorno en forma de pera, de ahí puede venir el nombre del interruptor.



- **Amprar:** ir a pedir algo para más tarde devolverlo. Según el D.R.A.E amprar es pedir o tomar prestado, es decir, tiene el mismo significado.

OFICIOS TRADICIONALES

- **Cuévano:** cestos grandes de mimbre para la recolección de la vid. Según el D.R.A.E cuévano es un cesto grande y hondo, poco más ancho de arriba que de abajo, tejido de mimbres, usado especialmente para llevar la uva en el tiempo de la vendimia.



- **Matachín o matarife:** persona que mataba los cerdos por las casas. Según el D.R.A.E matarife es oficial que mata y descuartiza las reses

- **Ruejo:** trozo de piedra en forma cónica que servía para apretar la tierra de las eras antes de trillar. En el D.R.A.E un ruejo es una piedra redonda.

- **Corbetores:** mantas antiguas de lino

que se usaban para tapar la caballería. No encontramos esta palabra en el D.R.A.E ni en el Diccionario de Aragonés.

- **Burra:** trozo de ribazo que se caía a una acequia. Según el D.R.A.E una burra es la hembra del burro, entre otras definiciones, pero no hemos encontrado ninguna acepción similar a la que teníamos, tampoco en el Diccionario de Aragonés.

EL AGUA Y EL CLIMA

- **Calabobos:** lluvia fina. En el D.R.A.E figura el calabobos con el significado de llovizna pertinaz.

- **Bu:** tormenta fuerte en la que sólo caen cuatro gotas. Se utiliza la frase " que viene un bu" Según el D.R.A.E un bu es una persona o cosa que mete o pretende meter miedo, puede que por eso se utilice esta palabra para nombrar a una tormenta, que también da miedo.



CONCURSO DE EL BIEN HABLADO

Como sabéis, para participar en nuestro concurso sólo hay que anotar las respuestas a las dos preguntas, relacionadas con esta sección, en un papel (no muy pequeño), y dejarlo en el buzón que pondremos en Conserjería. No olvidéis poner el nombre completo y el curso. Todos los participantes que acierten tendrán premio. ¡Es fácil!

1ª Pregunta: Di cual de las tres frases siguientes es incorrecta, por estar mal usada una de las palabras, e indica qué palabra se usa mal y por qué:

- a) En casa de mi abuela todavía tienen perillas de la luz
- b) En mi pueblo hay un enorme cuévano, lleno de estalactitas y estalagmitas
- c) A nadie le gusta amprar, todos preferimos prestar a que nos presten

2ª Pregunta: Explica qué es una JABEGA. La palabra no está en el Diccionario, pero seguro que tus abuelos la conocen, pregúntales.

¡ANÍMAOS A PARTICIPAR!

EN EL IREC: ENTRE EL LABORATORIO Y EL CAMPO

Del 12 al 17 de diciembre del ya pasado año 2007, Alba Fuertes, Javier Hernández y Ander Morales, de nuestro Instituto, viajaron durante una semana a Ciudad Real bajo la dirección de la joven profesora Loli Herrera Medina, como premio a la estancia ganada el pasado año 2006 con el trabajo *Dinámica de poblaciones en la zona del Jiloca* en el **XIX Certamen Jóvenes Investigadores** organizado por el CSIC. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

En la ciudad manchega, de manos de los investigadores del CSIC, la UCLM y JCCM pudieron descubrir el trabajo de laboratorio y campo que el Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos –IREC– lleva a cabo en toda España, dedicado al estudio de la biología en el ámbito de la caza, la sanidad de la fauna silvestre, y la producción y reproducción de las especies salvajes.

De este modo durante cinco días los alumnos pudimos introducirnos en el día a día de cerca de 100 profesionales entre biólogos, veterinarios e ingenieros, de todas las nacionalidades, que hoy en día son todo un referente estatal, con gran proyección internacional, en lo que a especies cinegéticas toca.

A nuestra llegada a Ciudad Real, tras el viaje y el alojamiento, el IREC nos abrió las puertas y de manos del director, Cristian Gortázar Schmidt, conoceríamos las instalaciones que desde entonces y por unos días serían las "nuevas aulas", donde las probetas y los investigadores eran las únicas amigas y el resto de instrumentos y aparatos unos grandes desconocidos.

Durante nuestros días de estancia, el trabajo de laboratorio, con la exposición de dos Tesis Doctorales y varios trabajos de investigación, se com-

binaba con salidas al campo, muy usuales en este oficio; así visitamos varias fincas de caza donde pudimos tomar y analizar, como colaboradores, los animales abatidos, sin duda algo espectacular, dado el nivel de estas cacerías, donde en una ma-

ñana eran cazados alrededor del centenar de ciervos y otras especies como el jabalí y el zorro. Fueron visitadas las fincas de Valdeciervos (particular) y una finca de estudio de Parques Nacionales (estatal). Además también visitamos las instalaciones de campo de investigación del IREC y la UCLM conociendo de primera mano los trabajos que se llevan a cabo acerca del conejo silvestre, las perdices, los zorros y los ciervos, éstos últimos a los que pudimos visitar en la granja que el Instituto dirige en Albacete.

Para finalizar, también el tiempo dio de sí para llevar a cabo actividades más culturales si cabe. Así pudimos visitar la ciudad de Almagro, con su famoso Corral de Comedias, ver distintas pinturas rupestres de gran interés, conocer Ciudad Real y su oferta en museos y ocio; además de visitar el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel.

Realmente es algo impensable intentar abarcar todo lo aprendido y realizado en esos intensos días con sus noches, es algo que se ha de vivir, y que el equipo del IREC nos ha transmitido. Es impresionante el campo que abarca el mundo animal y más aún lo es la actividad investigadora en todas sus variantes.

Ander Morales, Alba Fuertes, 2º BACH





MADRID, MUSEOS Y TEATRO

El día de las pasadas jornadas culturales, el 14 de marzo, los alumnos de Bachillerato nos fuimos a Madrid. Allí vimos el Museo Reina Sofía y la obra de teatro El Rey Lear.

Cuando llegamos a la capital, antes de ir al museo, hicimos un recorrido por Madrid en autobús en el que vimos la Plaza de Colón, la estatua de Valle-Inclán, la fuente de la Cibeles y la de Neptuno, la estación de Atocha, el Museo Thyssen-Bornemiza y el Prado.

En el Museo Reina Sofía vimos salas sobre las vanguardias con cuadros de pintores como Joan Miró,

Juan Gris o Salvador Dalí, y numerosos cuadros de Picasso, entre los que destaca el Guernica. En otra planta vimos una sala sobre los inicios de la abstracción en España, donde había un cuadro de Salvador Victoria.

Cuando terminamos la visita al museo tuvimos tiempo libre para comer y ver la ciudad. Luego estuvimos haciendo una ruta por la capital viendo los lugares en los que se había basado Valle Inclán en su libro Luces de Bohemia que habíamos leído.

Después de la ruta tuvimos tiempo para merendar-cenar, luego cogimos el Metro hasta el Teatro Valle-Inclán donde veríamos la obra El Rey Lear de William Shakespeare, con actores de la talla de Alfredo Alcón, Carme Elías, Miryam Gallego, Cristina Marcos y Luis Bermejo entre otros.

A todos los alumnos que fuimos nos gustó mucho el viaje, tanto ir a ver el Reina Sofía, con el Guernica, como el paseo literario, pero a nosotras lo que más nos gustó fue el teatro, porque para nosotras era la primera vez que asistíamos a una representación teatral de ese nivel.

Por último queremos animaros a todos a que vayáis a visitar el Museo Reina Sofía y veáis una representación de teatro porque os aseguramos que será una experiencia inolvidable como lo ha sido para todos nosotros.

*Laura Allueva
Carmen Cisneros
2º Bachillerato*



NUESTRO VIAJE POR EL MUNDO

Os vamos a contar algunas cosas sobre cómo son los lugares de los que vienen algunos alumnos del instituto.

Marruecos

Marruecos es un país de África. Es una maravilla de paisajes, mares y montañas. Los paisajes están divididos en dos partes, el salvaje, consta del desierto, que es una maravilla de estar y ver, y el segundo es el verde, consta de las montañas con sus árboles. Las montañas de Marruecos están divididas en dos partes, las del Rif, al norte, y las del Atlas del centro al sur.

La religión oficial en Marruecos es el Islam. Su moneda es el dirham, la capital es Rabat, pero la capital económica es Casablanca y la capital científica es Fez.

Marruecos es un país muy grande y muy chulo, pero casi toda la gente emigra y se va porque no hay mucho trabajo. La comida típica de Marruecos es el cuscús. A mí lo que más me gusta de Marruecos son las piscinas, que son muy grandes y hay muchas. En invierno hay piscinas calientes en todas las ciudades.

Muchas personas que viven en Marruecos son españoles, franceses, italianos...

En Marruecos hay muchas personas que trabajan en el campo. Hay pastores y agricultores, trabajan labrando la tierra y cortando árboles. También hay ovejas, caballos, vacas, burros...

En las calles de Marruecos hay mercados, en ellos venden frutas, carnes, gallinas...

Una de las fiestas de Marruecos es la del Cordero.

*Karima Kassal, 2º A, Habiba Kassal 1º A,
Omar Nah, 2º B, Karim Nah, 1º B*

Arenys de Munt (Barcelona)

Me llamo Sergio y vivo en Ojos Negros. Antes de venir a Ojos Negros vivía en Arenys de Munt (Barcelona). En Arenys de Munt para verano hacen "Bredas". Por ejemplo la breda del "Pi gras", la de la Rambla, la de la Plaza, la del Barrio Bajo... La gente se tiene que apuntar porque allí hacen cena y les ponen música, vamos, es como una verbena. Yo cuando nací vivía en el Pi gras hasta los 7 años que me fui a vivir al Barrio Bajo, y a los 10 me vine a Ojos Negros (Teruel).

En Arenys de Munt no hay playa y tienes que ir al otro pueblo que lo separa un puente muy alto. El otro pueblo se llama Arenys de Mar. Pero en Arenys de Munt hay una piscina con duchas calientes, bar, parking, césped y sombrillas. En Arenys de Munt la comida típica es la butifarra catalana y "els calçots".

Sergio Anfrons 1ºA

República Dominicana

Mi país es un lugar muy bello. Tiene playas paradisíacas con aguas cristalinas, de arenas muy blancas y finas. Cuenta con muchos lugares turísticos como por ejemplo La Puerta del Conde, el Malecón, la Basílica Igúey,



el puerto y muchos hoteles, en los cuales hay muchas comidas típicas de mi país. Cuenta con cosechas muy buenas, por ejemplo el maíz, el plátano, la yuca, el arroz, el cacao, el café, las naranjas...

Tiene también muchos supermercados como por ejemplo el Carrefour, el Ole, la Sirena, Yumbo, el Canal, la Gran Vía...

Cuenta con unos paisajes muy bellos.

Indhiana Lantigua 2ºA

DEPORTES:

Modalidades del motociclismo

En este artículo voy a explicaros un poco las distintas modalidades que existen sobre motociclismo. Existen muchas, pero voy a hablar sobre mis preferidas: el Enduro, el Motocross, el Freestyle y Supermotard.

El **Enduro** es una modalidad de motociclismo cuyo objetivo es realizar recorridos usualmente al aire libre a campo a través, o en circuitos controlados, similares a MotoCross pero de mayor distancia. Es similar a un rally de vehículos. El término "Enduro" proviene del inglés "Endurance" (resistencia)

Existen diferentes categorías. Estas pueden ser para pilotos expertos, novatos, o por rango de edades. El enduro es practicado por niños desde los 7 años, hasta adultos mayores de 60 años. La duración de la competición depende de la categoría. El máximo evento de enduro es el "International Six Days Enduro (ISDE)", las olimpiadas del Enduro que se efectúa una vez al año en diferentes sedes de Europa o América.

Para practicar Enduro se emplean motocicletas off-road o MotoCross, de cuatro tiempos y legales para su uso en calle. El piloto debe tener todo el equipamiento de seguridad.

Es un deporte considerado de alto riesgo, debido a las velocidades que alcanzan las motos. Por eso, el piloto debe llevar las protecciones reglamentarias. Dicho deporte permite a los pilotos disfrutar de paisajes en los recorridos por lugares que sólo son accesibles con 2 ruedas.

Otra modalidad de motociclismo es el **MotoCross**. Se desarrolla en circuitos sin asfaltar y en ellos los distintos participantes disputan una carrera con el objetivo de llegar a la meta en primera posición. Es una de las modalidades más espectaculares del motociclismo, en la que se combina la velocidad con la destreza necesaria para controlar la motocicleta ante las irregularida-



ENCUENTRO DE ANTENAS INFORMATIVAS

Los días 28, 29 y 30 de marzo nos fuimos a Huesca a un encuentro de Antenas Informativas del medio rural, donde jóvenes de todo Aragón nos reuníamos a través de "Juventud" para dar a conocer las iniciativas de las comarcas para atraer a los jóvenes a los PIJ (Puntos de Información Juvenil). Nos reuníamos unos 55 jóvenes más

los monitores y nos alojábamos en el I.E.S. Pirámide de Huesca, que se encontraba a las afueras de la ciudad, era un instituto-residencia. Aparte de trabajar estos aspectos también hicimos otras actividades como una velada el viernes por la noche en la que hacíamos juegos para conocernos entre nosotros, y fue muy divertido.

El sábado por la mañana hicimos talleres de habilidades sociales y resolución de conflictos, por la tarde participamos en una dinámica de grupo sobre el SIDA y otra sobre cannabis, y nos dieron una pequeña charla sobre estos temas. Luego fuimos a aprender a bailar break-dance. Por la noche fuimos a unos conciertos de grupos locales de rock, en un local de Huesca.

Por último, el domingo realizamos una evaluación sobre el encuentro y los compañeros de Caspe y de la Ribera Baja del Ebro nos presentaron sus iniciativas para los jóvenes. Luego hicimos algunos juegos y después de comer volvimos a nuestras localidades.

También vamos a realizar un encuentro multilateral a principios de julio con 10 jóvenes de 3 países diferentes (Polonia, Austria e Italia), durante el que se visitará todo Aragón viendo las iniciativas que hacemos en cada comarca.

El 3º Encuentro se celebrará junto con el multilateral, por lo que nos reuniremos jóvenes de todo Aragón y jóvenes de estos tres países.

Os animamos a participar en esta iniciativa de Antenas Informativas el próximo curso, ya que es una experiencia muy positiva en la que conoces a mucha gente y no hay cabida para el aburrimiento.

Si queréis saber algo más sobre las Antenas podéis hablar con nosotras o con Gloria o Ángel.

Laura Allueva, Carmen Cisneros, 2º Bachillerato.

des del terreno: curvas cerradas, montículos, baches y cambios de rasante, y sobre una superficie de tierra que se encuentra embarrada. Todo ello hace que en las carreras de MotoCross se sucedan saltos y derrapes. El MotoCross demanda mucha resistencia y fortaleza física del piloto. Una moto de cross/enduro es capaz de desarrollar una aceleración en tramos cortos comparable a los mejores automóviles deportivos, sin la comodidad de ir sentado y sobre terreno muy áspero; esto deriva en un trabajo constante de todos los músculos del cuerpo, en especial de los brazos y espalda.

Variantes y derivados del MotoCross

Estas variantes pueden ser el **Freestyle** o el **Supermotard**. Esta última es una disciplina muy similar al MotoCross pero que se realiza sobre terreno mixto (asfalto 70% y tierra 30%); por tanto, las motocicletas y el equipamiento de protección del piloto son una mezcla entre los de MotoCross y de motociclismo de velocidad.

El Freestyle consiste en que con una moto similar a las de Motocross, y con el parabarro de atrás recortado han de hacer saltos y acrobacias en el aire, cuanto más espectaculares, más puntúan. Estas acrobacias se hacen delante de un jurado que califica los saltos y piruetas con puntos. Puntúan aun más si las acrobacias las hacen sin sujetar el manillar de la moto. El más arriesgado y mejor motorista, es el que recibe más puntos y por lo tanto, el ganador.

Faltan algunas modalidades de motociclismo como trial, trial indoor, moto GP, superbikes, mini GP, y un largo etc. Como veis este es un tema que nunca se agota. Espero que os haya interesado.

Santiago Hernández, 4º A



ME QUEJO DE...

Bueno, pasa otro trimestre más, y con él publicamos la sección "Me Quejo de...". Aunque parece ser que nuestro centro ha sufrido un cambio radical del cual estamos muy orgullosos: ¡¡¡EL INSTITUTO ES CASI

PERFECTO!!!! (Ya que las quejas han descendido considerablemente).

Si no estáis de acuerdo, en la siguiente edición de esta revista os volveremos a dar la oportunidad de participar nuevamente en ella.

A continuación os presentamos las "numerosas" quejas y sugerencias que habéis aportado:

- Me quejo de que algunos profesores hacen comentarios negativos en clase sobre los alumnos y su imagen.
- Me quejo de que hay compañeros que no respetan a sus iguales.
- Sugiero que se instalen máquinas de bebidas en el pasillo.
- Me quejo de que el tema de salida en los recreos está muy mal tratado, ya que hay alumnos a los que no les corresponde salir y circulan por la calle con total normalidad mientras que a otros que están más cerca de ese derecho se les niega.
- Me quejo de que habiendo numerosas farolas inservibles (bajo la vista de la inmensa mayoría de implicados en este instituto) las cuales gastan gran parte del presupuesto, no se nos conceden cosas necesarias como lo son una fuente en el patio, máquinas para la gente sin derecho a salir, un sitio habilitado para el recreo...

Entidades colaboradoras

