

Dijñendas

nº12

Junio

2008

I.E.S. SALVADOR VICTORIA

MONREAL DEL CAMPO

SUMARIO

PÁGINA DOS	2
NOTICIAS DEL I.E.S.	3
Un año de camino	
Plazos de matrícula	
Libro digital	
Día de Europa	
Escuela de Padres	
CLÁSICOS COTIDIANOS	4
Las divinidades del agua	
Vera amicitia	
ENTREVISTA	5 - 7
Gonzalo Moure	
MÚSICA	8 - 9
Los Héroeos rompen su silencio	
La música reggae	
Ailyn, la cantante "manga"	
ACTIVIDADES	10 - 11
70 aniversario de la batalla de Teruel	
El mundo por el que viajamos	
ME QUEJO DE...	11
CINE	12
27 vestidos	
American history X	
Pequeña Miss Sunshine	
EFEMÉRIDES	13
Fechas señaladas	
MATEMÁTICAS... Y ALGO MÁS	14
La lectura y las matemáticas: Planilandia	
Fotografía matemática	
EL BIEN HABLADO	15
RINCÓN LITERARIO	16
Água	
Woda	
Lecturas para el verano	
CRÓNICA	18 - 21
El agua que nos une:	
- Viaje a Majadahonda	
- Jornada en Monreal del Campo	
- Una nueva columna	
-10 consejos eficaces para ahorrar agua	
ENCUESTA	22
Somos lo que comemos... y lo que leemos	
PASATIEMPOS	23
¿Qué sabes de... el Cid Campeador?	

PRESENTACIÓN... Y DESPEDIDA

Esta es nuestra última edición como coordinadoras de la revista. Nos gustaría agradeceros vuestra colaboración a lo largo de este curso, de este mismo modo queremos animaros a que en los próximos años seáis más participativos, porque dentro de unos años os puede tocar a vosotros. Hemos intentado que la revista fuera escrita por todos nosotros y del agrado de todos. Por ello hemos hecho secciones como las encuestas y el *Me quejo de...*, si lo hemos conseguido o no lo dejamos a vuestra elección.

El Consejo de Redacción de *Dijiendas* está formado por: *Ángela Andrés, Cristina Fuentes, Jennifer Gil, Andrea Gómez, Beatriz Malo, Ana M^a Muñoz, Laura Rabanaque, Ester Rubio, Marina Yuste y Susana Yuste.*

LA PORTADA

La portada está compuesta tomando como fondo una serigrafía original de Salvador Victoria que su viuda, Marie Claire Decay, tuvo la amabilidad de regalarnos a principio de curso. La podemos cotemplar en la exposición que hay, hasta el día 18, en la Casa de Cultura.



C/ María Moliner, 4
MONREAL DEL CAMPO (Teruel)
Tfno.: 978863511 ~ Fax: 978864535
E-mail: iesmoreal@educa.aragon.es
Web: <http://www.iesmonre.educa.aragon.es>

DIJENDAS N° 12, junio 2008

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alumnas de 1º de Bto.

DIRECCIÓN:

Teresa Asensio Posadas

PORTADA:

Belén Sánchez y Daniel Díaz

MAQUETACIÓN:

Miguel Ángel Morón Rueda

IMPRESIÓN:

Sistemas de Impresión y Diseño

DEPÓSITO LEGAL: TE-61-2007

ISSN: 1887-6595

UN AÑO DE CAMINO

Estamos a punto de concluir nuestro primer año como Equipo Directivo del IES. Ha sido un camino con largas marchas, desvíos y algún tropiezo.

Queremos pedir disculpas por los fallos que hayamos podido cometer, y agradecer la colaboración prestada por los profesores, alumnos y personal laboral, sin la cual los errores cometidos sin duda hubieran sido mayores. Confiamos en que el próximo curso nuestros pasos serán más firmes, contando de nuevo con el apoyo de todos.

Juan, Eva y Pilar



PLAZOS DE MATRÍCULA

23 al 27 de junio: Preinscripción para el alumnado de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior.

27 de junio al 7 de julio: Matrícula para E.S.O.

7 al 14 de julio: Matrícula para Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior.

LIBRO DIGITAL es una iniciativa de Red.es para elaborar un libro con trabajos realizados por alumnos de los centros que pertenecen a su proyecto. En nuestro centro se ha participado con 11 trabajos de diferentes cursos y asignaturas. Los puedes ver en el enlace Libro digital de la sección Recursos de nuestra página web. <http://iesmonre.educa.aragon.es>

DÍA DE EUROPA El pasado día 9 de mayo se conmemoró el Día Europa. Con tal motivo los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO han realizado distintas actividades. Una de ellas es el mural que podéis ver en la escalera central del instituto. En él dibujaron el mapa de Europa señalando los países que conforman la Unión Europea. De cada uno hicieron una ficha informativa en la que aparece el nombre del país, la bandera, su población, situación política y alguna curiosidad digna de mencionar. Además incluyeron algunas de las fechas más significativas en la construcción de la unión Europea.

ESCUELA DE PADRES La escuela de padres y madres del IES ha tenido como objetivo, a lo largo del curso, informar, dar pautas que orienten para encontrar soluciones a los problemas que se plantean diariamente en relación a la educación de los hijos y fomentar la reflexión y el debate sobre los temas tratados. Las actividades que se han realizado a lo largo de este curso son las siguientes:

MES	DÍA	ACTIVIDAD	PONENTE	DESCRIPCIÓN
Noviembre	15	Constitución de la Escuela de Padres	Orientadora y Director del IES	Se pone en marcha la Escuela y se deciden los temas a tratar
Enero	16	Educación para la sexualidad y la convivencia	Grupo Amaltea	Información a los padres sobre el tema, así como del desarrollo del programa con los alumnos de 2º y 4º
	23	Progra Órdago	Pilar Vicente, psicóloga de la Comarca del Jiloca	Información a los padres sobre este programa de prevención de drogodependencias, así como del desarrollo del programa con los alumnos
Febrero	13	Educación para la Ciudadanía	Pedro L. Tafalla, profesor de Filosofía del IES	Información sobre los contenidos de esta asignatura
Marzo	5	Consumo y cambio climático	Luis Caballer	Diversos aspectos de la relación entre consumo y cambio climático
Abril	9	Adolescencia	Isabel Caulín	Temas relacionados con esta etapa de la vida
Junio	4	Proyecto "El agua que nos une" y Guía didáctica "Rutas del Agua"	Carmen Soguero Teresa Asensio Ricardo Alonso	Exposición del desarrollo del proyecto de agrupamiento de centros. Recorrido por las actividades realizadas a través del portal del proyecto, "El Azud"

LAS DIVINIDADES DEL AGUA

Tanto en la mitología griega como en la romana existen diferentes divinidades relacionadas con el agua: el mar, las fuentes, los ríos,... En este año que tanta importancia se le está dando al agua os ofrecemos algunas divinidades relacionadas con este elemento.



En primer lugar, tenemos al dios **Poseidón**, del cual deriva todo lo relacionado con el agua, según la mitología griega. Poseidón o Posidón era el dios del mar, así como de los caballos y de los terremotos. El nombre del dios marino etrusco Nethuns fue adoptado en latín para **Neptuno** en la mitología romana, siendo ambos análogos a Poseidón. Su esposa era Anfítrite, una ninfa y antigua diosa del mar, hija de Nereo y Doris. Poseidón fue padre de muchos héroes, entre ellos el afamado Teseo.

En segundo lugar nos encontramos con que los ríos y las fuentes también tienen asociadas sus divinidades, las más importantes son las **ninfas**. En la mitología griega, una

ninfa es cualquier miembro de un gran grupo de espíritus femeninos de la naturaleza, a veces unidos a un lugar u orografía particular. Las ninfas solían acompañar a varios dioses y diosas, y eran con frecuencia el objetivo de sátiros lujuriosos. Entre las ninfas existen diferentes grupos, de tierra y de agua. Las ninfas de agua se dividen **Oceánides** (hijas de Océano; cualquier agua, normalmente salada), **Nereidas** (hijas de Nereo; del mar Mediterráneo), **Náyades** (normalmente al agua dulce).

Tanto Poseidón como las ninfas han sido muy representados en el arte de todos los tiempos.



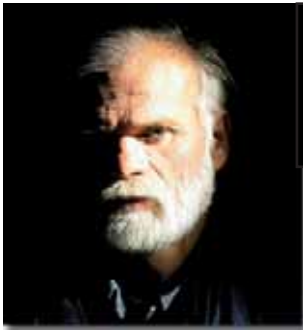
VERA AMICITIA (AMISTAD VERDADERA)

La amistad es muy importante para todos nosotros. También lo era en el mundo clásico. He aquí un relato sobre la amistad, traducido por nosotras de un texto latino:



Dos amigos, que hacían un viaje por los montes, vieron de repente un oso que se les acercaba. Entonces uno subió rápidamente a un árbol, pero el otro, que veía ya su muerte, quedó en tierra. Sin embargo éste pensó: "los osos no tocan los cadáveres". Así pues, en la tierra se tumbó y continuó la respiración. El oso se acerca, examina todo su cuerpo, finalmente se aleja. Después el que había subido al árbol, preguntó a su amigo lo que el oso le había susurrado al oído. Aquel dijo: "el amigo cierto se descubre en la situación incierta"

Alberto Berzosa, Sara López, Carmen Nicolás, Mónica Pérez, Miguel Sanz
2º ESO



GONZALO MOURE

El pasado día 20 de mayo nos visitó el escritor Gonzalo Moure, y pudimos dialogar con él en la Biblioteca. Los alumnos de 2º de ESO habíamos leído su novela *Los gigantes de la luna*, que trata sobre una niña saharauí, Naísma, que pasa un verano con una familia española, en la que Pablo, de la misma edad que Naísma, quedará impresionado por la personalidad de la niña y de su pueblo.

La charla con Gonzalo Moure fue muy interesante, y al final de la misma le realizamos esta entrevista, en la que recogemos muchas de las cosas que el escritor nos había contado durante su charla. Esperamos que os interese y os anime a leer alguno de los libros de este autor, que podéis encontrar en la Biblioteca del Instituto, como *A la mierda la bicicleta*, *El síndrome de Mozart* o *Palabras de caramelo*.



PREGUNTA: ¿Cómo siendo valenciano vives en Asturias?

RESPUESTA: Era una tierra que me gustaba, donde iba en el verano, y era la tierra de mi madre además.

P: ¿Es dura la vida de escritor?

R: No. Puede serlo. No hay dos vidas de escritores iguales. En mi caso no, he tenido mucha suerte, y no ha sido nada dura, todo lo contrario.

P: ¿Por qué te basas en problemas sociales?

R: No me baso en problemas sociales, lo que pasa es que no puedo olvidar los problemas sociales. En este mundo hay mucha más desigualdad que igualdad, mucha más injusticia que justicia, mucha más hambre que saciedad, mucha más necesidad que lo que se tiene. Como aquí vemos lo que nos rodea, en España, que aquí no le falta a nadie de nada, tenemos la impresión que siempre es así, y esto es la excepción. Somos muy pocos los que disfrutamos de estos privilegios, pero miramos para otro lado, no nos queremos enterar, creemos que es una cosa del telediario, pero eso es verdad. Hay gente que sólo gana un euro al día y la comida le cuesta casi más que un dólar y esa es la realidad de la mayor parte de la gente. Lo que no puede ser es encerrarte en tu torre de marfil y olvidarte de todo eso. Cuando escribo sale pero no necesariamente, ni siquiera en la mayoría de mis libros, sale cuando lo tengo que reflejar.

P: Hemos leído que el número 16 es muy importante en tu vida ¿Por qué?

R: Por casualidad. Porque me di cuenta cuando empecé a hacer cine de que llevaba 16 años como escritor, antes había sido 16 años periodista y antes 16 estudiante, y parecía que se habría un nuevo ciclo como director. He empezado a hacer cine, y cuando acaben esos 16 tendré 70 años, estupenda edad para retirarse otros 16, que no pienso vivir mucho más, me quedarán 16 años para disfrutar de la vida y dedicarme a descansar.

P: Hemos leído que te gusta escribir con olor de caballo ¿Por qué?

R: Porque para mí los caballos son muy importantes, me gustan muchísimo, y el olor del caballo, un olor a sudor, un olor sano es maravilloso, para mí es el olor de la vida, de la naturaleza, me transporta. Ahora mismo no lo huelo, porque no hay aquí ningún caballo, pero si fuerzo un poco mi memoria, me remonta. Es un olor que me gusta especialmente.





P: ¿Qué impresión te ha dado el desierto del Sáhara?

R: Impresiones muy contradictorias. El desierto del Sáhara es belleza pura y limpiísima, la vida en los campamentos de refugiados del Sáhara es tremendamente dura e injusta, difícil de aceptar que sea por nuestra culpa. Nuestro país vive mejor porque vendió el Sáhara, y sigue viviendo mejor en estos momentos porque tenemos buenas relaciones con el gobierno de Marruecos a costa de olvidar a los saharauis allá en el destierro. Es decir, mi comodidad y la tuya dependen mucho de eso, porque Marruecos podría hacer la vida muy imposible a España con problemas como el terrorismo, la droga, la inmigración... y mi gobierno prefiere por nuestro bienestar olvidar a los saharauis. Eso es muy contradictorio, esa sensación de injusticia tan terrible de alguna manera me la quiero sacudir de encima, y lo intento con lo que yo sé hacer, que es escribir libros.

P: ¿Qué dificultades has encontrado en tu carrera de escritor?

R: La principal dificultad es la presión que tienes de las editoriales para que escribas lo que ellos quieren que escribas. Para escribir lo que yo quiero escribir me ha costado hacerme mi sitio. Me he ganado un respeto con los editores, que pocas veces me proponen ya el escribir cosas que no están de acuerdo con mi esencia. Al principio sí, me proponían escribir libros que a ellos les interesaban pero a mí no. Y luego hay un peligro muy grande que eres tú mismo, piensas por qué no escribir un libro que te haga muy famoso, un best-seller. Yo veo a compañeros, buenos escritores, que caen en esa tentación, la cagan, escribiendo ese libro que unas veces triunfa y otras veces ni siquiera, que debe de ser terrible, venderte, prostituirte y no tener éxito. Yo creo que es lo mismo para algunos escritores que deciden escribir un libro para vender mucho y encima luego fracasan. Yo prefiero mis pequeños fracasos y nunca me he entregado a esa especie de

tentación.

P: ¿Cómo te surgió la idea de escribir libros sobre el Sáhara?

R: En el contacto con los saharauis. Fui allí para escribir un primer libro, por el contacto con una niña saharauí en Asturias que me conmovió, me emocionó y me llenó de curiosidad por su mundo, por su vida, por sus sentimientos... y como soy un curioso impenitente, no lo puedo remediar, por ejemplo he viajado hasta el centro de Asia porque había oído que hay unos pastores que doman a sus caballos con música, y allá que me fui para comprobarlo.

P: ¿Cómo te surgió hacerte escritor?

R: Antes decía que uno nace escritor, pero esas semillas no crecen en todos, deben ser regadas y abonadas, y yo tuve la suerte de tener una madre "agricultora", que me regó, me sembró... siempre tuve libros a mi alrededor, hasta que murió hace 12 años ella fue feliz a través de mí porque escribía libros. Luego tuve la suerte de casarme con una chica que quería ser escritora, y que lo es, y juntos nos apoyamos, nos ayudamos...

P: ¿Tienes en mente escribir algún otro libro?

R: Sí, por supuesto, voy a seguir escribiendo libros. Tengo muchos proyectos, uno de ellos es el libro que tenía que haber escrito ya hace años, pero que por alguna razón se me resiste, llevo con él luchando 16 años, ese lo quiero acabar, y tengo otros empezados. Sin duda que tendré más ideas, porque ideas no me faltan. Yo puedo haber empezado 100 libros en mi vida y acabado 25. Tampoco me faltan deseo y placer por escribir, lo que necesito es un poquito más de tiempo. Últimamente viajo demasiado, y me he enredado mucho en este mundo que está muy bien, estar aquí con vosotros, pero cuando ves pasividad, menos mal que no sois todos, te dices ¿qué demonios hago aquí? Yo podría estar escribiendo en casa. Cuando alcance ese equilibrio escribiré mucho más.



P: ¿Cómo ves tu vida de escritor dentro de 10 años?

R: 10 años... Con 66 años, ya caminando hacia su final, me quedarán otros 10 como mucho. Espero encontrarme más a mí mismo, yo experimento mucho, y últimamente cada vez más, busco maneras nuevas de escribir, porque para escribir lo que ya está escrito no merece la pena. Yo creo que dentro de 10 años estaré más dispuesto que nunca a experimentar nuevas fórmulas. Ya tendré mi vida resuelta, hasta tendré una pensión, y podré arriesgar mucho más.

P: ¿Te gustaría dedicarte a otra cosa que no sea la escritura?

R: Sí, podría dedicarme al cine exclusivamente, pero si tuviera que elegir elegiría la literatura, y podría también, si nadie quisiera publicar mis libros, montar un negocio de caballos, me gustan mucho, por ejemplo enseñar a montar desde un punto de vista muy cercano al caballo, todo eso me gusta mucho.

P: ¿Cómo te ha ido la vida desde que te hiciste escritor?

R: Bien, demasiado bien. En serio que no sé si lo merezco o no, y eso es un poco un acicate cada vez que me pongo delante de un ordenador, pienso que ya que la vida me ha dado esta oportunidad debo ser honrado, no caer en escribir lo que otros quieren que escriba, sino lo que llevo en mi interior. Me debo a esa suerte que he tenido y trato de devolver un poco de pasión y de autenticidad.

P: ¿Has vendido muchos libros?

R: No lo sé. Sé que hay libros que se acercan ya a los 100.000 ejemplares, puedo calcular que llevo más de medio millón de libros vendidos, pero muy poquito a poco. Nunca he tenido un libro que

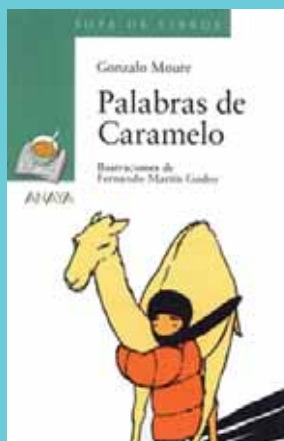
sea un best-seller. De mis libros se hacen ediciones cortas, pero se reeditan año tras año, tengo alguno que ya va por las 20 ediciones. Para mí es la mejor manera, no tener un éxito fulgurante, como una supernova, que es una estrella que brilla mucho durante un año y luego se apaga. Prefiero mil veces el libro que vaya despacio, no lo leen muchos pero lo leen.

P: Una pregunta más, ¿podrías explicar lo que has dicho antes sobre el afán de lectura que existe en Colombia?

R: Sí. He estado en Medellín (Colombia) este año, en Bogotá también, pero sobre todo en Medellín, y vengo sorprendido y conmovido. He estado también en Ecuador, pero Colombia ha sido lo más impresionante. Colombia es el país con más problemas tal vez de América en estos momentos. Sin embargo tiene una especie de pasión por la lectura entre los jóvenes. Conocí por ejemplo a un chico que con 10 años le entró un tiro por la ventana y le llevó los ojos, y le dejó sin ojos, no ya ciego sino sin ojos, y que sin embargo ha dedicado su vida a la lectura. Se llenan estadios para escuchar poesía durante la semana de la poesía. Los chicos de Medellín te dicen que de lo que más orgullosos están es de sus bibliotecas. Una biblioteca que se inauguró hace 10 meses a los 8 meses llevaba un millón de visitantes. Estas bibliotecas han dado la vuelta a la realidad social de la ciudad. El alcalde, un profesor de matemáticas, se presentó con la propuesta de darle la vuelta a la ciudad a través de la cultura, y en cuanto ha puesto la cultura al alcance de los jóvenes se llenan las bibliotecas, los talleres de escritura, las charlas sobre libros... Hay mucha más pasión por la lectura en estos momentos en un lugar tan pobre como Colombia que no aquí en España.

MUCHAS GRACIAS.

**Obras
de
Gonzalo
Moure
que puedes
encontrar
en la
Biblioteca
del
Instituto**



LOS HÉROES ROMPEN SU SILENCIO

El 14 de febrero del 2007 la banda de rock zaragozana, Los Héroes del Silencio, anunció su regreso a los escenarios con 10 conciertos por España e Hispanoamérica que comenzarían en septiembre del mismo año.

La gira arrancó en Latinoamérica y siguió en España empezando por su ciudad natal: Zaragoza con dos conciertos los días 10 y 12 de octubre en el campo de fútbol "La Romareda". En un principio sólo se iba a hacer el día 12, pero la venta de entradas se disparó y estas se agotaron a las 3 horas. A los dos días ya se hacían reventas de hasta 600 €, por lo que la banda decidió hacer otro concierto dos días antes.

Fue de esperar esta reacción de los fans, ya que tras la separación del grupo, 11 años atrás, mucha gente quedó con la esperanza de poder volver a verlos sobre un escenario.

Nosotras asistimos al concierto del día 10 de octubre, el primero en España. Se nos hizo casi imposible hacernos con las entradas, ya que para esta segunda fecha también llegaron a saturarse todas las líneas telefónicas y había gente haciendo cola desde horas antes de iniciarse la venta.



El concierto empezó alrededor de las 21:00 horas. Tanto el interior, como los alrededores de "La Romareda" estaban abarrotados de gente, había seguidores del grupo de todas las edades. Cuando las luces se apagaron y comenzó a sonar el primer acorde de la primera canción, se empezó a notar el calor de los miles y miles de fans que, sin dejar un hueco libre en el estadio, aclamaban a la banda.

Había llovido esa misma tarde y el suelo (cubierto por lonas de plástico) estaba encharcado, pero eso no parecía importarle a la gente que no cesaba de cantar los viejos temas del grupo.

El espectáculo estaba siendo retransmitido por dos pantallas de grandes dimensiones situadas a ambos lados del escenario.

Durante las dos horas largas que duró el concierto sonaron sus mejores temas, sería muy difícil decir qué canciones faltaron, sin lugar a duda se notaba en el público cuales eran las canciones más deseadas, como lo fueron: Entre dos tierras, Maldito duende, Sirena varada o Avalancha entre otras.

Cerraron el concierto con una canción que no podía faltar para la despedida: En los brazos de la fiebre con la cual acababan sus antiguos conciertos.

De principio a fin del espectáculo, todo el público permanecimos con la mirada atenta en el escenario, pues sabíamos que podía ser la última vez que veríamos a Los Héroes del Silencio sobre un escenario.

ESTER RUBIO 1º BACHILL.
SELMA RUBIO 2º BACHILL.



LA MUSICA REGGAE

Para los Rasta, la música significa el principal medio de difusión de su mensaje y forma de pensar. El ritmo más representativo y popular de la cultura Rasta es el REGGAE.

El reggae es un género musical que se desarrolló en la isla caribeña de Jamaica, como una combinación entre ritmos afro-antillanos y el RHYTHM & BLUES norteamericano.

En Jamaica, el off-beat comenzó a censurarse cada vez más, y la influencia de los ritmos Afro-antillanos comenzaba a hacerse más notable. De esta forma fue como se derivaron el SKA, el BLUEBEAT y el ROCKSTEADY, antecedentes musicales inmediatos al REGGAE.

El término reggae viene de la palabra inglesa raggamuffin, derivada de "rag" (harapo), y que literalmente significa harapiento. Fue utilizada para etiquetar a clases pobres, rastas y músicos jamaicanos y sus movimientos culturales. Después se derivó la palabra ragga, y de ahí para nombrar al REGGAE.

La música reggae comenzó a mediados de la década de los 50. Los ritmos musicales como el RHYTHM & BLUES, que provenían de estas emisoras, se fueron mezclando con los ritmos originales de los habitantes jamaicanos. A finales de los 60, una nueva generación de músicos intentaba nuevas formas de tocar el ROCKSTEADY, creando una fusión con cantos Rastafari, caracterizados por sonoras repeticiones rítmicas, percusión muy original y temas relacionado con la protesta y crítica social.

Nace así el movimiento REGGAE. Fue también influenciado por la música SOUL con sus dulces armonías, y el ROCK con sus sonidos eléctricos más crudos.

Otro elemento importante en el desarrollo fue que las letras de las canciones comenzaron a reflejar situaciones sociales y una crítica a la sociedad moderna. El REGGAE incluye canciones que tratan sobre pobreza, discriminación social, política y Rastafarismo, y ha servido de influencia para otros estilos musicales como el PUNK ROCK, y fue "originador" del RAP, iniciado por jamaicanos residentes en Nueva York. La fusión del RAP y el REGGAE ha influido en estilos modernos como el Raggamuffin.

Muchas canciones del reggae son de corte claramente espiritual, en cuyas letras predomina la alabanza del dios o Jah. A menudo se utiliza la palabra Rastafari queriendo decir "Príncipe Tafari", que alude a Ras Safari Makonnen, un rey de Etiopía.

Algunos de los intérpretes más conocidos del género son Bob Marley, Peter Tosh y Jimmy Cliff, Steel Pulse, Morodo...

SHEILA SORIANO 4º DE ESO



UNA CANTANTE "MANGA"

Se llama Pilar Giménez, alias Ailyn (amor verdadero en chino), y recientemente se ha hecho conocida por participar en Factor X, pero ya era conocida dentro de los asiduos a salones de Manga. Ailyn participó en la Operación Friki convocada por la revista Minani, en el Salón del Manga de Barcelona en el 2002. Ella junto a otras dos chicas ganó el concurso y formaron el grupo Charm, un grupo que se creó con la intención de adaptar las canciones del anime al castellano, pero entre su repertorio también podemos encontrar versiones en el idioma original y en catalán.

Dos años más tarde de la formación de Charm, en el 2004, Ailyn abandona el grupo y empieza a probar suerte en solitario intentando ganarse un hueco en el panorama musical de nuestro país, en internet. Se presentó a Factor X, programa de la Cuatro, quedando expulsada en la mitad del programa, pero habiendo cantado unas maravillosas canciones, como *Bring my to life*, *Moonlight shadow*...

Gracias a dos de sus amigos, que recopilaron sus grabaciones (en solitario) sin que lo supiera y las llevaron a una discográfica, ha sacado dos discos, que yo conozca, son: *White Light*, y *Dark Side*, en ellos canta canciones en tres idiomas, japonés, inglés y español. En *White Light* se encuentra la canción *Una flor entre la tempestad* (el video se encuentra en Youtube).

David Gómez Lago 4º B. Div

70 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE TERUEL

Este año, 2008, se conmemora el 70 aniversario de la Batalla de Teruel, episodio de la Guerra Civil que tuvo lugar entre diciembre de 1937 y febrero de 1938. Para recordar este hecho histórico, los alumnos de Literatura Universal de 2º de Bachillerato hemos hecho una investigación sobre el desarrollo de la Batalla y su repercusión en la novela, así como de las huellas materiales y en la memoria que la Batalla, la Guerra Civil y la dictadura franquista que siguió dejaron en nuestra provincia. Esta investigación se ha plasmado en la exposición que ha podido verse en la Casa de Cultura desde el 24 de abril hasta el 22 de mayo.

Tuvimos la suerte de que Alfonso Casas Ologaray, reconocido experto en la Batalla de Teruel, nos escribiera la Presentación para nuestra exposición, y viniera a darnos una charla el 9 de mayo, para todos los alumnos de 2º de Bachillerato. Alfonso Casas es autor de *Lugares de la Guerra*,

obra de la que está preparando una segunda parte, según nos comentó en su charla, y que presenta 35 itinerarios sobre lugares en los que quedan restos bélicos de varios tipos. Queremos agradecerle su colaboración y su presencia desinteresada en nuestro centro, de la que aprendimos mucho.

Aunque la revista *Dijiendas* es un vehículo para que nos expresemos los alumnos, en esta ocasión queremos hacer una excepción, y os ofrecemos el texto que Alfonso Casas escribió para presentar la exposición, palabras que resumen perfectamente el propósito que perseguimos con nuestro trabajo.

Esperamos que os interese.

Alumnos de Literatura Universal
2º de Bachillerato

////// **PRESENTACIÓN**

La Guerra Civil española (1936-1939) ha sido el acontecimiento histórico que ha tenido una mayor y más inmediata influencia sobre el tiempo que nos ha tocado vivir.

Esta contienda, que tuvo su origen en la sublevación militar de julio de 1936, acabó con el primer intento serio de instaurar en España un sistema democrático y culminó con una dictadura que duraría cerca de cuarenta años.

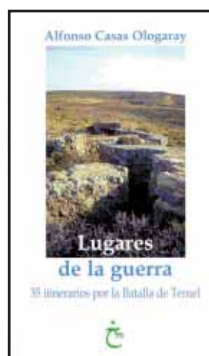
Resultaría difícil no encontrar una sola familia en este país que no hubiera resultado afectada por aquella guerra de cualquier forma posible, que no hubiera sufrido física o moralmente alguno de los terribles efectos de la guerra.

El golpe militar, que fracasó en muchas zonas de España, dio lugar a una larga guerra que se prolongaría durante tres años, una guerra devastadora que causó cerca de medio millón de muertos y otros tantos exiliados, que influyó negativamente en el desarrollo de la población y que arrasó la economía española hasta el punto de necesitar casi dos décadas para recuperar los niveles que había alcanzado antes de la contienda.

La provincia de Teruel, como casi todo el territorio aragonés, fue una de las que vivieron con más intensidad los avatares de la guerra. El triunfo de la sublevación en la mitad de su territorio, incluidas las tres capitales de provincia, la llegada de las columnas de milicias, y el desarrollo de batallas tan cruentas en sus frentes, entre las que destacan Belchite o Teruel, marcaron decisivamente la vida de muchos aragoneses.

Por eso, el conocimiento de aquella etapa de nuestra historia se convierte en un ejercicio de estricta justicia que debemos a la memoria de nuestros padres o abuelos, y en una lección de la que cabe sacar enseñanzas provechosas sobre el respeto de determinados valores y la tolerancia que exige la convivencia democrática.

Alfonso Casas Ologaray



EL MUNDO POR EL QUE VIAJAMOS

En el número anterior de *Dijiendas* os ofrecimos la primera parte de esta sección, recogiendo algunos datos curiosos de otros países. En este número os presentamos lo que falta. Por si alguno se sorprende, Monreal del Campo también forma parte del mundo por el que viajamos. Para muchos de nosotros es una etapa más del viaje. Por eso también se merece un espacio en esta sección viajera.



Monreal del Campo

Monreal es un pueblo bastante majo, tiene fiestas y os voy a contar algunas de ellas:

- Los Reyes Magos, es una fiesta donde se construyen con unos tractores y decorados unas tres o cuatro cabalgatas. Luego en la plaza sacan las cabalgatas y poco a poco se van yendo hacia arriba, mientras todos los demás paseamos junto a ellos. Nos tiran caramelos y confeti.
- Fiestas tradicionales: estas fiestas son las más grandes de Monreal. Hay atracciones como los caballitos. Además también hay tiendas ambulantes donde venden anillos, collares y sobre todo juguetes.
- Los Medievales: es una fiesta donde la gente intenta imitar la época de la Edad Media. Hay muchas representaciones y teatros. Este día la gente por la noche celebra una cena donde brindan por lo bien que lo han hecho.

En Monreal hay muchos tipos de comida, pero hay algunas que son más típicas que otras. Por ejemplo las conservas son muy típicas de Monreal, siempre llevan costilla, lomo y longaniza.

En Monreal tenemos muchos lugares, por ejemplo tenemos la torre que está alta y además nos avisa

cuando hay misa o cuando alguien ha fallecido. Tenemos el polideportivo donde se hacen muchas clases de deporte como el futbito, fútbol-sala, ajedrez, baloncesto etc.

Cristina Fuertes 2º B

Deportes en Monreal del Campo

Este año en la liga de fútbol sala hay equipos nuevos pero se han ido equipos del año pasado. Dieciséis equipos forman la liga de este año. Se juega todos los sábados en el pabellón de Monreal. Cuando se termina la liga hacen una copa de los últimos puestos y los ocho primeros se clasifican. Se juega el partido de ida y vuelta. La liga juvenil está formada entre otros equipos por: Monreal, Cella, Híjar, Calamocha, Andorra, Maella, Fuensport, Viñas B, Viñas, Alcañiz, La Salle, Utrillas... En Monreal se practican además los siguientes deportes: esgrima, frontenis, escalada, spinning, badminton, aerobio, baloncesto, taekwondo...

David Sánchez, 2º B

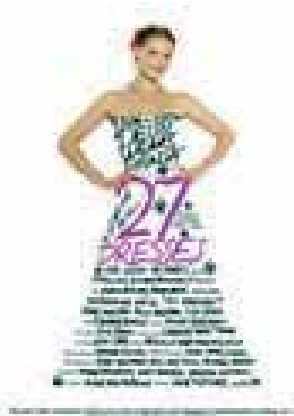
ME QUEJO DE...

Este es nuestro último número como coordinadoras de la revista. Hemos recogido muy pocas quejas en esta ocasión, lo cual nos indica que el instituto es perfecto o que os habéis cansado de quejaros. Aun así, os ofrecemos las pocas quejas que habéis expresado:

- Yo me quejo de que los alumnos y profesores no aprovechan los medios que se les ofrecen para expresar su opinión, por ejemplo, el buzón de "Me quejo de..."
- Me quejo de que la participación en algunas actividades es muy pequeña.
- Es una vergüenza cómo está a veces el patio. ¡Somos algo marranos! Las cajitas de zumo no son decorativas en las pistas.
- Yo me quejo de que en la revista a veces se cambian los contenidos. Hay que respetar lo que entregamos los alumnos.
- Yo me quejo de que cuando otros alumnos van a clases distintas, mueven las mesas y no las vuelven a colocar en su sitio. No cuesta nada ponerlas en su sitio y a nadie le gusta ordenar lo de los demás.



Las redactoras de *Dijiendas* nos hemos ido al cine, y hemos visto tres películas muy distintas entre sí. Aquí presentamos una breve sinopsis de cada una de ellas y nuestra opinión personal. Esperamos que os animéis a verlas.



27 vestidos

Dirección: Anne Fletcher
 Protagonistas: Katherine Heigl, James Marsden, Malin Akerman,
 Año de producción: 2007/2008

Sinopsis

Jane es una mujer idealista y romántica, completamente desinteresada, miembro perpetuo de un séquito nupcial cuyo propio final feliz no aparece a la vista ni de lejos. Pero cuando su hermana pequeña, Tess, conquista el corazón de George, de quien Jane está secretamente enamorada, ésta comienza a examinar su estilo de vida de "siempre segundona". También está Kevin, un reportero que se da cuenta de que una noticia acerca de esta adicta a las bodas puede ser su billete de salida de la sección nupcial del periódico.

Opinión

27 vestidos es una comedia romántica que personalmente pienso que es muy acertada. Una de las cosas más divertidas es ver cómo los vestidos de dama de honor son una gran humillación.

American History X

Dirección: Tony Kaye
 Protagonistas: Edgard Norton, Edgard Furlong, Avery Brooks
 Año de producción: 1998

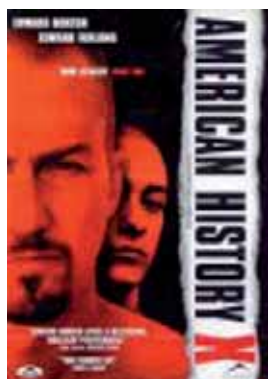
Sinopsis

Derek es un joven neonazi de California que va a la cárcel por cometer un crimen brutal. Cuando sale con intención de reinsertarse en la sociedad, apartado de la violencia y de sus anteriores ideas racistas, descubre que su hermano pequeño se encuentra sumergido en la espiral de odio y vandalismo de los grupos fascistas a los que él pertenecía. Entonces luchará por llevar una vida normal mientras intenta alejar a toda su familia, y en especial a su hermano, del mismo camino que a él le llevó a prisión.

Una de las moralejas de esta película puede ser: el odio sirve para destruir todo lo que amamos.

Opinión

Esta película hace una reflexión sobre el racismo, cómo la ignorancia puede hacer que marquemos nuestra vida con unos ideales que consiguen que no te respetes ni a ti mismo.



Pequeña Miss Sunshine

Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris
 Protagonistas: Steve Carrel, Toni Collete, Greg Kinnear, Alan Arkin,
 Año de producción: 2006

Sinopsis

Éste fantástico film cuenta con dos Oscar: uno al Mejor Guión Original y otro a Mejor Actriz de Reparto.

Los Hoover son una familia conflictiva: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre da cursos sobre el éxito con estrepitoso fracaso, la madre no da abasto, el tío se recupera de un suicidio frustrado al ser abandonado por su novia, el hijo adolescente lee a Nietzsche y se niega a hablar, y la hija pequeña, Olive, gafotas y ligeramente gordinflona, quiere ser una belleza. Cuando un golpe de suerte lleva a Olive a ser invitada a participar en el muy competitivo concurso de 'Pequeña Miss Sunshine' en California, toda la familia Hoover se reúne para ir con ella.

Opinión

Esta película es una dura crítica a los concursos americanos de belleza, ya que inculcan a las jóvenes un culto por el cuerpo desde la niñez. También se hace una caracterización de la típica familia, llena de problemas y de inquietudes.

FECHAS SEÑALADAS

En el primer número de *Dijiendas* de este curso publicamos un calendario del primer y segundo trimestres con una lista de las fechas señaladas, días en los que se conmemora alguna circunstancia o sirven para recordarnos algún problema. En este número publicamos las fechas de los meses que faltan. Os pueden servir de recordatorio de algunas efemérides

ABRIL						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO						
NO HAY						
(Se han tomado vacaciones)						

AGOSTO						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

- 7 de abril. Día mundial de la salud
- 8 de abril: Día Internacional de los gitanos.
- 11 de abril: Día Mundial del Parkinson.
- 17 de abril: Día Mundial de la hemofilia
- 28 de abril: Día internacional de la seguridad laboral
- 23 de abril. San Jorge. Día internacional del libro.

Mayo

- 3 de mayo. Día mundial de la libertad de prensa.
- 6 de mayo: Día Internacional del asma.
- 8 de mayo: Día Mundial de la Cruz Roja.
- 9 de mayo. Día de Europa.
- 11 de mayo: Día internacional de la enfermería
- 12 de mayo: Día internacional de la fibromialgia
- 15 de mayo. Día internacional de las familias y de la objeción de conciencia
- 17 de mayo. Día Internacional contra la homofobia
- 22 de mayo: Día Internacional de la diversidad biológica.
- 28 de mayo: Día Internacional de la salud reproductiva.
- 31 de mayo: Día Mundial sin tabaco

Junio

- 4 de junio. Día internacional de los niños víctimas inocentes de la agresión.
- 5 de junio: Día Mundial del medio ambiente
- 12 de junio: Día Mundial contra el trabajo infantil.
- 14 de junio: Día Mundial del donante de sangre.
- 16 de junio: Día mundial del refugiado.
- 21 de junio: Día Mundial de la esclerosis lateral amiotrófica.
- 26 de junio: Día Internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas.
- 28 de junio: Día del orgullo gay

Agosto

- 9 de agosto: Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del mundo.
- 12 de agosto: Día Internacional de la Juventud.
- 23 de agosto: Día Internacional de la Esclavitud y su Abolición.
- 30 de agosto: Día Internacional de los Desaparecidos.
- 31 de agosto: Día internacional de la Solidaridad.

LA LECTURA Y LAS MATEMÁTICAS: PLANILANDIA

Durante este curso las alumnas de 1º de Bachillerato de Ciencias, en la asignatura de matemáticas, hemos realizado un blog y una página web sobre el libro Planilandia cuyo autor es Edwin Abbot.

A medida que íbamos leyendo el libro, íbamos planteando y respondiendo cuestiones relacionadas no sólo con los contenidos matemáticos, sino también sobre planteamientos filosóficos o sociales. La página web recoge todos los aspectos que trabajamos, presentados de forma fácil y atractiva. Podréis consultarla en breve en la página del instituto.

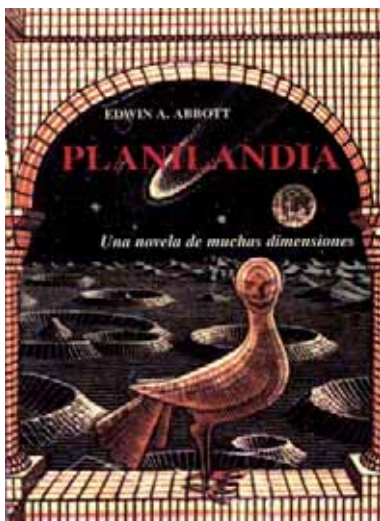
Sobre los contenidos matemáticos, de la lectura Planilandia podemos extraer varias conclusiones:

En primer lugar, las diferencias existentes entre una vida con una, dos o tres dimensiones. En segundo lugar, lo difícil que nos resulta concebir un mundo con cuatro dimensiones, pero también con dos o con una, ya que nuestra percepción del mundo está condicionada por las tres dimensiones.

Por último, destacaremos que la novela facilita la comprensión de numerosos conceptos geométricos: la regularidad e irregularidad, los ángulos, las distintas figuras geométricas, etc.

Además, la novela plantea cuestiones como la organización social, los distintos derechos de las clases sociales (algunas clases son discriminadas y explotadas), la educación (que en Planilandia no es igual para todos), la situación de la mujer (considerada un ser inferior) etc. El mundo de Planilandia presenta algunas semejanzas con el nuestro, pero, afortunadamente, también numerosas diferencias. En Planilandia los que se atreven a discrepar de las ideas de la mayoría, como el cuadrado protagonista, son encarcelados. En nuestro mundo, también los que discrepan se encuentran con dificultades, pero no siempre terminan presos. Está claro que a veces nuestra percepción del mundo es limitada, y nos cuesta admitir la existencia de otras dimensiones o de otras ideas.

El principal objetivo de nuestra página web ha sido facilitar la lectura de la novela y animar a los posibles lectores. Esperamos haberlo conseguido.



ALUMNAS DE 1º BACH. CIENCIAS



FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

En el pasillo de 2º y 3º ESO se han renovado las fotografías matemáticas con las de este curso. Entre los comentarios que las acompañan puedes encontrar referencias a varios libros de la biblioteca que puedes leer este verano.

Anímate a participar el próximo año en esta actividad. Puedes ver las fotos de todos los años en la dirección: www.iesmonre.educa.aragon.es/dep/mates/index.html



El relato de Sandra Jordán (3º A) titulado "Amor entre fracciones", ha sido publicado en el volumen de cuentos *Entre lo real y lo imaginario*, Madrid, Anaya, 2007. Este relato recibió una mención de honor en el Concurso de Narraciones Escolares DivulgaMAT, en la edición de 2005. Ha

sido recogido junto con los otros relatos ganadores o seleccionados de la edición de 2005 y 2006 en una publicación con bonitas ilustraciones. Puedes encontrar este libro en la Biblioteca del Instituto. ¡ENHORABUENA, SANDRA!



EL BIEN HABLADO

Esta es la última edición del Bien Hablado de este curso. Como hemos dicho anteriormente, nos retiramos de la gestión de la revista en pleno éxito. El curso próximo no sabemos si esta sección continuará o no. Todo dependerá de los nuevos redactores.

Queremos dar las gracias a todos los alumnos que nos han facilitado palabras y que han hecho nuestro trabajo mucho más fácil. Como siempre, hemos indagado sobre el significado de varias palabras que usamos en nuestra comarca y además las hemos buscado en el Diccionario de la Real Academia Española y cuando no las hemos encontrado, en otros distintos. También damos las gracias a todos los que han participado en los dos concursos de este año.

Aquí os dejamos diversas palabras, agrupadas, como siempre, por temas:

• • • • • AJUAR DE LA CASA

COCINILLA, este objeto se usaba en las casas de nuestras abuelas, como podéis ver en la foto. La cocinilla que nosotros conocemos no funciona con alcohol, sino con leña o carbón, aunque en el diccionario hemos encontrado la siguiente definición: aparato, por lo común de hojalata, con lamparilla de alcohol, que sirve para calentar agua y hacer cocimientos y para otros usos análogos.



TORTUGA, es una estufa con el mismo funcionamiento que la cocinilla pero con forma de este mismo animal.

JOFAINA, en las casas antes se usaba este recipiente redondo de porcelana o piedra que para asearse. También recibe el nombre de *PALANGANA*, *PALANCANA* o *BARREÑO*.



RAZÓN: taco de madera que sirve para pretar el mimbre en la elaboración de cestos.

• • • • • EL TRABAJO

HORCA, este objeto aparece en el Diccionario de la Academia Española con el significado de palo que remata en dos o más púas hechas del mismo palo o sobrepuestas de hierro, con el cual los labradores hacían las mieses, las echan en el carro, levantan la paja y revuelven la parva. Este objeto se utilizaba antiguamente en las labores de la siega.



BATÁN, es la máquina generalmente hidráulica, compuesta de gruesos mazos de madera, movidos por un eje, para golpear, desengrasar y enfurtir los paños. También es el edificio en que funciona esta máquina. En nuestra comarca se conservan restos de antiguos batanes, como el de Caminreal, que aparece en la foto.



TALEGA: (Del ár. hisp. *ta'liqa*, y este del ár. clás. *ta'liqah*).

En el diccionario aparecen dos definiciones, parecidas a las que se utilizan aquí. En Monreal utilizamos talega como medida de peso, que coincide con la segunda definición.

- Saco o bolsa ancha y corta, de lienzo basto u otra tela, que sirve para llevar o guardar las cosas.
- Lo que cabe en ella.

• • • • • EL CLIMA

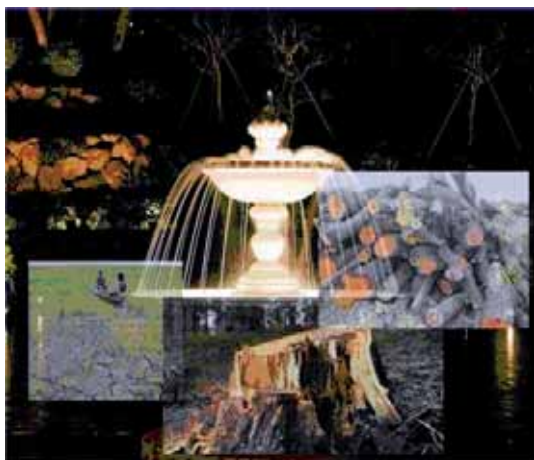
ROSADA: (De rosar) La definición que hemos encontrado en el DRAE es la misma definición que utilizamos en la zona y que nos trajeron los alumnos, rociada o escarcha. Es una palabra muy conocida y utilizada por todos. Además es una palabra que resulta muy poética, ¿no os parece?

CHIPLARSE O CHOPARSE: esta palabra se utiliza en muchas zonas de Aragón con el significado de "mojarse". No aparece en el DRAE, pero sí en el Diccionario de Aragonés editado en CD Rom por el Justicia de Aragón.

ESPURNEAR: No hemos encontrado dicha palabra en el Diccionario de la Real Academia Española, pero sí que hemos encontrado su definición en un diccionario de fable aragonesa. Su significado es: llover finamente. Así es como la utilizamos aquí.

RELATOS DE AGUA

Los relatos que aparecen a continuación fueron seleccionados y premiados en el concurso literario del centro, que este año ha formado parte del proyecto "El agua que nos une".



ÁGUA

Sin querer, me había metido en un túnel. Yo quería encontrar la salida de este túnel, entonces me metí por un pasillo y encontré una fuente muy hermosa, grande y muy honda. Estaba rodeada de piedras y tenía un enorme cartel con la palabra **ÁGUA**.

Pensé "¡Uy!, han puesto mal esa palabra. Creo que no lleva tilde". Me apetecía beber agua. Casi no llegaba al agua, así que me acerqué al borde y de repente, caí dentro. Cuando caí, sentía en mi cabeza un dolor muy grande. Lo que me impactó era que en esa fuente podías respirar, pero yo lo único que pensaba era salir cuanto antes. Nadaba hacia arriba, pero no me dejaban, era una sensación muy extraña, era como si alguien me estuviera cogiendo de los pies. A lo lejos había una luz más fuerte. Yo me acerqué para ver lo que era, esa luz tan potente, cada vez que me acercaba a la luz más me dolía la cabeza, una vez que llegué, la luz se apagó y de repente los dolores acabaron.

Entonces empecé a ver de nuevo la palabra **ÁGUA**. De repente comencé a subir hacia la superficie, noté que alguien tiraba de mis brazos hacia arriba y salí de la fuente. Estaba en un campo donde se veían muchos tocones de árboles talados, y había un grupo de personas, mayores y niños, a mi alrededor. Yo les pregunté:

- ¿Dónde estoy?

Y me contestaron.

- En la Amazonia brasileña.

Yo pensé que no podía ser. La Amazonia era una región de selvas, y allí no quedaban árboles. Pero también recordé que en Brasil se habla portugués, y que en portugués agua se escribe con tilde: **ÁGUA**.

- Tenemos una gran sequía, ya que desde que han talado los árboles ha dejado de llover. ¡Necesitamos que dejen de talar árboles!

Y entonces me empujaron de nuevo a la fuente. Cuando salí, estaba otra vez aquí. Pero no puedo olvidarme de aquellas personas que, viviendo en un paraíso del agua como es la Amazonia, padecen la sequía porque nosotros usamos la madera de sus selvas.

LIDIA ROYO, 3º DIV



WODA

Yo me interné por un túnel muy oscuro. No se veía nada así que cogí un palo y lo encendí. De repente por las paredes aparecía la palabra **WODA**, yo no sabía lo que significaba la palabra así que decidí seguir hacia delante y de repente vi una fuente encima de la cual ponía la misma palabra: **WODA**. Y de repente apareció un hombre de la oscuridad y me asusté muchísimo, pero el hombre me dijo que no me asustara, que no me iba a hacer nada, que sólo me quería contar una historia sobre la palabra **WODA**.

Mi historia trata sobre un pescador llamado Luis que estaba en los Ojos de Monreal. Llevaba toda

la tarde pescando y estaba un poco decepcionado porque no había pescado nada. Cuando estaba plegando la caña se le cayó al agua, y entonces la caña apareció misteriosamente en Varsovia, la capital de Polonia.

La caña la encontró un chico llamado Voldang, que se puso muy contento porque siempre había querido tener una caña para poder pescar. Él sabía que en los ríos Vístula y Oder, los más grandes de Polonia, se podían pescar muchas clases de peces, como siluros, truchas, lucios y anguilas. Pero él nunca había tenido dinero para comprarse una caña, ya que había necesidades más urgentes en su familia. Así que se alegró mucho cuando la vio. Pero esta caña no era una caña cualquiera porque ¡podía hablar! Entonces Voldang se sorprendió mucho porque eso no se veía todos los días.

La caña le explicó lo sucedido y le dijo que se había caído al agua y había aparecido en Varsovia. Voldang le preguntó que si tenía dueño y le dijo que sí, que era español, que se llamaba Luis y que vivía en Monreal del Campo. Entonces Voldang pensó en que sería estupendo viajar a España para devolverle la caña a Luis, pero como no tenía dinero no podía viajar, entonces la caña le dijo:

- Tírate al agua de la fuente donde me encontraste.

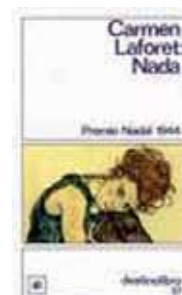
Y así lo hizo Voldang y apareció en Monreal del Campo y entonces empezó a buscar a Luis pero no lo encontraba.

Al día siguiente Voldang encontró a Luis sentado en un banco llorando porque había perdido la caña y Voldang le enseñó la caña y Luis se alegró muchísimo. Voldang le contó la historia de lo que había pasado y Luis no se lo creía porque decía que eso era imposible. Además, Luis se sintió mal porque Voldang tenía poco dinero y le había traído la caña desde Polonia, así que se la regaló para que pudieran pescar él y sus hermanos. Voldang le dio las gracias por haberle regalado la caña, así que se volvió a tirar al agua y volvió a su país y empezó a pescar y así sigue después de 30 años y ahora es uno de los más importantes pescadores de Polonia.

Por cierto, ¿sabes cómo se dice "agua" en polaco? WODA.

Cuando el hombre terminó su relato, me volví hacia él para hacerle mil preguntas que venían a mi cabeza, pero ya no estaba conmigo. Salí del túnel y me di cuenta de que había pasado buena parte de la tarde.

ALEJANDRO MUÑOZ, 3º DIV.



LECTURAS PARA EL VERANO

Te presentamos algunos libros que pueden ser interesantes para este verano. Recuerda que puedes encontrarlos en la Biblioteca del Instituto.

EL BILLETE DE UN MILLÓN Y OTROS CUENTOS DE DINERO (VARIOS AUTORES)

En este libro encontrarás varios cuentos que tratan sobre lo que se puede hacer con mucho dinero, y de muchas otras cosas que se pueden hacer sin contar con dinero alguno. Seguro que te sorprenderá. Es un libro que pueden leer los más jóvenes y los que ya no lo son tanto. ¡Para todos!

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Gabriel García Márquez

Este libro ha sido seleccionado por los alumnos de Literatura Universal. Si quieres sumergirte en la vida de un pueblo del Caribe, el día en el que se comete un asesinato, este es tu libro. Te diremos el nombre del muerto, Santiago Nasar, y el de los asesinos, los hermanos Vicario. Aún así, no te hemos "destripado" el libro. ¿Por qué tiene que morir Santiago Nasar? Busca la respuesta en esta novela impresionante, que ha gustado al 90% de los alumnos de Literatura Universal.

NADA, de Carmen Laforet

Otra novela seleccionada por una alumna de 2º de Bachillerato. Andrea llega a estudiar a Barcelona, y va a vivir a casa de su abuela, con otros miembros de la familia. La vida en esta casa no será fácil para ella, porque la rodean varios interrogantes, y no entiende las intenciones de los que viven con ella. Esta novela es para gente adulta, abstenerse los cobardes y los poco curiosos.

MAÍTO PANDURO, de Gonzalo Moure



Gonzalo Moure nos visitó en mayo, y nos habló de varios de sus libros. Este fue uno de ellos. Si asististe a la charla del autor ya sabes de qué va. Si no, no te pierdas esta historia, que trata, como muchas otras historias, de un padre y de un hijo, y de muchas cosas más. Libro que pueden leer pequeños y mayores sin distinción.

PROYECTO “EL AGUA QUE NOS UNE”

Como todos sabéis, durante este curso y el pasado el I.E.S. salvador Victoria ha participado en el proyecto de centros agrupados “El agua que nos une”. Estas son algunas de las actividades que se han realizado en el segundo y tercer trimestre.

VIAJE A MAJADAHONDA 26, 27 Y 28 DE MARZO

Los alumnos de 3º B viajamos a Majadahonda dentro del proyecto “El agua que nos une”. Allí conocimos a alumnos del IES El Parador, de Roquetas de Mar, y del Carlos Bousoño de Majadahonda. Durante los tres días del viaje escribimos un diario en el que reflejamos las actividades que realizamos. Ofrecemos un resumen con fragmentos de varios diarios de viaje y algunas fotos. Esperamos que os guste.

Miércoles, 26 de marzo

Hoy nos hemos levantado como todos los días de colegio, pero hoy es distinto... nos vamos de viaje 2 días a Madrid. Nuestro instituto y dos institutos más de España están en el proyecto “El agua que nos une”, un proyecto donde se realizan actividades relacionadas con el agua.

Este día a las cuatro de la tarde me despedía de mis padres y me fui rumbo a Madrid, con todos mis compañeros y mis profesores, Antonio y Nuria. En el transcurso del viaje paramos en un bar a tomarnos algo. Seguimos el camino hasta llegar a Madrid. Al llegar, cogimos las maletas y nos dirigimos al albergue, nos pusimos en grupos y cada uno nos fuimos con nuestra llave a la habitación que nos habían asignado. Inmediatamente fuimos a cenar, después yo ya me fui a la cama, porque me encontraba bastante mal... (justamente me tenía que poner mala ese día...) mientras los demás se lo estaban pasando muy bien.

Jueves, 27 de marzo

Nos levantamos sobre las 8, nos arreglamos y fuimos a desayunar al comedor donde nos juntamos todos. Después, cogimos el autobús desde el albergue y fuimos al Jardín Botánico. Éste está situado al lado del Museo del Prado. Los profesores y el conductor nos explicaron todos los sitios importantes por los que fuimos pasando hasta llegar a nuestro destino. Vimos la Plaza de España, todos los edificios de la Gran Vía, la fuente de Cibeles, el estadio del Santiago Bernabeu, el Paseo de la Castellana y muchos más puntos de interés.

Cuando entramos en el Jardín Botánico, nos dividimos en dos grupos y esperamos a las dos guías. Después empezamos el recorrido por todo el jardín comenzando por el invernadero. Allí se podían observar gran cantidad de plantas desconocidas para nosotros ya que había distintas salas en las que se encontraban especies



del desierto, del trópico seco, del trópico húmedo, etc.

Nos surgían grandes curiosidades al ver plantas tan extrañas y diferentes, pero al finalizar la visita del invernadero conseguimos aprender lo suficiente como adentrarnos en otro clima. Vimos especies con hojas grandes, con hojas específicas para protegerse, de varios colores para adaptarse a la luz del sol, con espinas para no perder agua, de gran altura y tamaño, plantas carnívoras, plantas colgantes, especies de las cuales no se encuentran casi nunca... y muchas más.

Seguimos visitando los grandes jardines del exterior, los cuales también eran muy interesantes aunque se encontraban plantas más comunes ya que eran especies del clima mediterráneo.

Al terminar la visita nos sentamos a comer. Sobre las 15:15 salimos para Majadahonda, donde nos esperaban los alumnos de Almería y Madrid. Allí, nos presentamos todos y más tarde los chicos del Ciclo Formativo de Educación Física y los profesores del Instituto de Majadahonda nos hicieron unas actividades para que nos conociéramos y nos relacionáramos con los alumnos de los otros centros.

Nos pusieron en grupos mixtos, con gente de Almería y Madrid e hicieron 5 talleres distintos, aunque una misma persona sólo podía ir a uno. Los talleres eran: taller de laboratorio de agua, taller de música, taller charla del agua, dos talleres de actividades físicas y nos tocó buscar pistas por todo el instituto. No ganamos pero nos quedamos segundos que no está nada mal.

A mí me tocó ir al taller de laboratorio de agua. Nos teníamos que poner de dos en dos, yo me puse con Lidia Royo, y nos repartían a cada dos 6 tubitos con distinta agua en cada uno; les teníamos que echar una gota de una sustancia a cada uno para darnos cuenta de que con cada tipo de agua había una reacción distinta.

Más tarde salimos todos al patio del recreo donde nos repartieron la merienda y seguidamente nos fuimos a dar un paseo todos juntos por Majadahonda. A las 7 y algo nosotros ya nos fuimos hacia el albergue, ya que sólo estaba abierto el comedor para la cena hasta las 21:30 y si no nos dábamos prisa no llegábamos.

Viernes, 28 de marzo

Salimos del albergue para continuar con las actividades. Nos dirigimos al centro de Madrid y quedamos con los compañeros de Majadahonda y Almería. Cuando nos juntamos todos, nos dieron un mapa y una lista de nombres correspondientes a edificios, plazas, estatuas... para indicarlas en el mapa y responder a unas preguntas. Durante esta actividad yo me hice amiga de las chicas de Majadahonda y estuve con ellas realizando todos los ejercicios que nos mandaron.

Visitamos el Palacio del Marqués de Salamanca, el Paseo de Recoletos, la fuente de Cibeles, el Palacio del Marqués de Linares, el Cuartel General del Ejército, el Instituto Cervantes, la Delegación de Hacienda, Iglesia de San José, Edificio Metrópolis, Banco de España, Fuente de Apolo, Fuente de Neptuno, Museo del Prado y la Real Academia de la Lengua.

Cuando acabamos con esto nos fuimos al Retiro a comer, y nos gustó a todos mucho este parque porque era muy grande y bonito. Durante este rato estuvimos con las chicas de Almería hablando, hasta que llegó el final y todos nos despedimos muy tristes pero a la vez alegres de habernos conocido. El viaje de regreso fue muy largo, pero al final llegamos a Monreal todos muy cansados, pero con un montón de recuerdos buenos.

ALUMNOS DE 3º A

JORNADA DE “EL AGUA QUE NOS UNE” EN MONREAL DEL CAMPO

El pasado día 25 de abril se realizó en Monreal del Campo el tercer encuentro de alumnos dentro del proyecto “El agua que nos une”, en el que participan nuestro centro, el IES El Parador de Roquetas de Mar y el IES Carlos Bousoño de Majadahonda. Solamente pudieron venir los alumnos de Roquetas de Mar (Almería), todos de 2º de ESO.



Crónica

Los recibimos en el salón de actos de la casa de Cultura. Nuestro director les dio la bienvenida en nombre del centro. Después nos repartieron en cuatro grupos, cada uno de los grupos tenía alumnos de Roquetas y de Monreal. Seguidamente nos dieron el almuerzo, que nos comimos en el Patio de las Beltranas. A partir de ese momento cada grupo hizo las actividades en el orden estipulado

La jornada se dividió en dos partes: por la mañana una visita por el pueblo y por la tarde actividades en los Ojos del Jiloca.

La visita al pueblo consistía en llevar a nuestros visitantes a distintas zonas destacadas de Monreal y explicar un poco su historia. Como estábamos divididos por grupos, identificados por colores, yo os voy a explicar el recorrido que hizo el equipo azul (todos hicimos el mismo recorrido en diferente orden).

Empezamos el recorrido en la Glorieta del Cid, en la cual hay un monumento dedicado a este personaje, ya que el Cid pasó por nuestras tierras, lo cual se ve reflejado en los versos 862 al 864 y 1184 al 1186 en el Cantar del Mio Cid.

Seguimos la visita por la Casa Gilbert, una de las pocas que sobrevivió al incendio que sufrió Monreal en 1839. Es de estilo renacentista, un palacio del siglo XVII. Seguidamente fuimos a la Casa de Cultura, que es una casona de estilo renacentista donde se encuentra el Museo del Azafrán y la Biblioteca.

El siguiente edificio que vimos fue el del Ayuntamiento, un edificio del siglo XX (moderno), pero que imita la arquitectura de los palacios aragoneses.

Nuestro camino siguió cuesta arriba hasta encontrarnos con la iglesia, que está dedicada a la Natividad. La iglesia se quemó en el incendio, así que fue reconstruida, es del siglo XIX.

Seguimos cuesta arriba y llegamos a la Torre, la cual se encuentra donde estaba el castillo que fue destruido en la Guerra Carlista de 1839. Desde la Torre se puede ver que Monreal está situado en el centro de un gran valle, el del Jiloca.

Nuestro recorrido continuó por la Calle Mayor, la que lleva hasta la zona comercial del pueblo. De la Calle Mayor fuimos hasta el lavadero, donde se explicaron las funciones de éste, y para finalizar el recorrido explicamos el Monumento al azafrán y al río Jiloca de Diego Arribas que hay en la Plaza de España. Las barras de metal rojo simbolizan el azafrán, el puente simboliza el paso al nuevo milenio, y el río Jiloca se ha representado con unos pilares azules, tantos como pueblos hay en la comarca del Jiloca. Fue inaugurado en 2006 y su creador, Diego Arribas, fue director de nuestro instituto.

Otro de los lugares que visitamos fue el Molino Bajo de Monreal, ahí explicamos cómo funcionaba antes el molino y cuál era su función principal. La visita fue



bastante interesante.

El molino de Monreal es una construcción de bastante antigüedad. Se utilizaba para moler el trigo del que se obtenía el cereal. El molino funcionaba con agua: el trigo era aplastado por rocas movilizadas por mecanismos movidos por la corriente del agua. Luego el trigo salía ya convertido en harina y en salvado, que se utilizaban como alimentos para las personas y los animales respectivamente.

Hoy en día el molino bajo de Monreal es utilizado como un elemento turístico, para aquellos que quieran visitarlo.

La visita no solo en el molino, sino por todo el pueblo fue bastante interesante aunque nos cansamos un poquito de andar.

Después fuimos hasta los Ojos caminando, y allí comimos el bocata. Por la tarde realizamos actividades de observación de plantas y aves, y oímos unos cuentos narrados por Ángel Fuertes, que nos contó entre otros la Leyenda de los Ojos. Por último, nos despedimos de nuestros compañeros de Roquetas, que volvieron a su albergue. Fue una jornada muy completa.

SARA MORALES, ALEJANDRA SANZ, JAROLY VERAS, 3º B



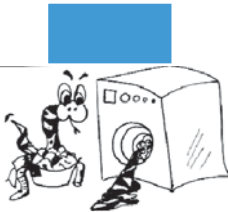
UNA NUEVA COLUMNA

Otra actividad realizada en nuestro centro dentro del proyecto "El agua que nos une" es la decoración de una de las columnas del vestíbulo con el lema "El problema del agua no es un cuento". Los alumnos de 3º de Diversificación han sido los encargados de la decoración de la columna. Mejor que en la foto la puedes observar en directo.

10 CONSEJOS EFICACES PARA AHORRAR AGUA



1. Coloca dos botellas llenas dentro de la cisterna y ahorrarás de 2 a 4 litros cada vez que la uses. No emplees el inodoro como papelera.



2. Cierra el grifo al lavarte los dientes o al afeitarte; puedes ahorrar hasta 10 L.

3. Dúchate en vez de bañarte, ahorras 150 L.



4. Arregla con urgencia las averías de grifos y cañerías. Un grifo que gotea pierde 30 litros al día.



5. Riega al anochecer para evitar pérdidas de evaporación. ¡Las plantas te lo agradecerán!



6. Llena a tope la lavadora y el lavavajillas, es donde más agua se gasta. El agua del segundo aclarado la puedes utilizar para regar tus plantas.



7. No uses las duchas de las playas, es un lujo superfluo e innecesario que debes hacer saber a tu ayuntamiento.



8. No abuses de la lejía, rompe el equilibrio bacteriano de las depuradoras dificultando su trabajo. Utiliza detergentes ecológicos, sin fosfatos.

9. Escoge plantas autóctonas para tu jardín y tiestos, consumen menos agua y dan mucho menos trabajo que las plantas exóticas, además atraen a mariposas y no exigen el uso de productos químicos para su mantenimiento.

10. Coloca difusores y demás mecanismos de ahorro en los grifos, aprovecharás mejor el agua reduciendo su consumo.

SOMOS LO QUE COMEMOS...Y LO QUE LEEMOS

Al igual que en el resto de los trimestres nos propusimos hacer unas nuevas encuestas en las que pretendíamos que participase todo el alumnado (y algún profesor). Esta vez las encuestas trataban sobre los hábitos de lectura y de comida. En la realización de las nuevas encuestas hemos recopilado los siguientes datos:



ENCUESTA DE LECTURA

Los encuestados nos han dejado como resultado final que **la mayoría suelen leer más de una vez a la semana (99 votos)**, de los cuales tan solo 31 lee todos los días. Nos ha resultado llamativo que hay personas que les gusta tanto la lectura que no pueden dejar de leer durante cinco horas al día todos los días (nos parece lógico que una persona pueda leer un día cinco horas pero lo que no nos parece muy normal es que las lea todos los días). Como conclusión sacamos que no a todo el mundo le gusta leer ya que 53 personas leen menos de una vez por semana.

Atendiendo a los momentos del día en que la gente suele leer, la noche es la más frecuente (83 votos), seguido por las tardes (55 votos) y por último dos o tres personas se dedican a leer los domingos y por las mañanas.

Por otra parte los **libros** son el tipo de lectura más elegido (92 votos), seguido por revistas (81 votos) y por Internet (74), dejando en último lugar a los cómics y periódicos.

Entre los géneros propuestos en la encuesta, el preferido ha sido el de **aventuras** (81), seguido por el de terror, ciencia ficción y suspense, siendo el menos votado el de vida cotidiana.

En cuanto a libros los que más gustan son *Harry Potter* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En cuanto a los autores, Care Santos, Isabel Allende, Cervantes y J.K.Rowling son los más queridos por los alumnos.

ENCUESTA DE COMIDA

La mayoría de los alumnos se suelen tomar en serio las **cinco comidas** que se deben realizar al día y que están recomendadas por los profesionales. Nos ha llamado la atención que hay personas que tan sólo realizan una o dos comidas, y otras incluso hasta siete.

Posiblemente no sepamos diferenciar entre **comer entre horas** y realizar las comidas estipuladas ya que hay gente que come entre horas bocadillos, acelgas y judías verdes. Aunque el alimento que más se suele comer entre horas es el chocolate o las galletas.

Nuestros encuestados **suelen comer frutas y verduras**, tan solo cinco de ellos no conocen el sabor de estos alimentos. De los que sí lo conocen, un gran número de personas come tan solo dos piezas, aunque hay personas que llegan a comer 10 piezas diarias (no sabemos si esta respuesta iba en serio).

La mayoría de los alumnos prefiere **la pasta y las carnes** a las legumbres y las verduras. Nos sorprende gratamente que siga habiendo gente que tenga como comida preferida la fruta y negativamente que haya gente que prefiera la comida rápida al pescado.

En cuanto al desayuno, parece ser que la gente se toma en serio las recomendaciones de los especialistas de desayunar todos los días, ya que 122 encuestados sí que lo hace. Llama la atención observar que algunas personas sólo desayunan el fin de semana, siendo más importante desayunar entre semana, ya que, en general, se gasta más energía.

ALUMNAS DE 1º DE BACHILLERATO



¿QUÉ SABES DE...?



Busca las respuestas en la siguiente sopa de letras.

- 1- Nombre completo del Cid.
- 2- ¿Dónde nació?
- 3- ¿Cómo se llama su mujer?
- 4- ¿Cómo se llaman las hijas del Cid?
- 5- Señor musulmán amigo del Cid
- 6- ¿Cómo se llaman las espadas del Cid?
- 7- Nombre de su caballo
- 8- Infantes que maltratan a sus hijas
- 9- Nombre de los infantes con los que se casan las hijas en segundas nupcias.
- 10- Nombre del rey que lo destierra.
- 11- Lugar elegido por el Cid para reunir sus tropas y atacar Valencia.
- 12- ¿Qué territorio conquistó en 1094?
- 13- Provincia donde está enterrado el Cid
- 14- ¿A qué género literario pertenece el Cantar?
- 15- Autor del poema
- 16- Es un poema narrativo, ¿escrito en prosa o en verso?
- 17- ¿En cuantos cantares está dividido el poema?
- 18- Nombre del copista.
- 19- El cantar I es el destierro del Cid , el II las bodas, y el III...
- 20- Tema central del cantar.
- 21- Encuentra un epíteto épico
- 22- ¿Qué figura literaria es “llora de los ojos”?



A	F	J	Ñ	F	R	J	H	G	B	N	E	P	I	C	O	C	Ñ	A	W	Q	Z	Q	X	S	E	R	T
X	T	V	B	O	S	R	E	V	S	G	H	B	H	J	A	I	C	N	E	L	A	V	A	Y	T	H	J
M	L	Ñ	S	F	A	V	E	N	G	A	L	V	O	N	C	T	Y	P	D	C	Z	W	T	V	F	V	G
B	H	J	K	A	W	F	H	O	N	O	R	Z	C	A	F	G	L	B	G	M	D	F	C	A	F	V	F
N	F	R	T	O	D	E	D	Z	C	V	B	M	Ñ	I	R	E	G	A	P	Y	X	V	L	S	D	T	I
E	Y	T	O	P	N	A	B	C	Z	C	X	E	A	Q	O	E	R	B	J	S	F	L	Q	C	A	M	F
X	Z	Y	W	V	U	A	A	N	G	J	M	D	S	N	A	G	F	I	Y	T	E	R	Y	B	Z	X	Ñ
S	O	G	R	U	B	J	C	M	U	I	F	H	A	N	F	N	S	E	D	C	F	G	B	J	C	A	B
F	G	H	J	T	L	T	S	R	J	Q	W	S	E	R	T	O	Y	C	U	P	I	A	R	L	S	N	Q
Z	C	X	V	S	M	N	O	P	K	R	M	V	S	X	D	I	F	A	H	K	R	U	A	K	Y	O	W
S	O	L	Y	E	L	V	I	R	A	O	V	N	A	V	A	R	R	A	F	E	G	Y	V	A	L	N	S
V	B	N	M	W	E	M	N	G	V	D	C	X	Z	C	V	M	R	J	P	H	N	T	I	Q	K	I	U
R	O	D	R	I	G	O	D	I	A	Z	D	E	V	I	V	A	R	G	F	G	Q	E	V	R	C	M	Y
X	Z	X	A	O	E	S	J	K	S	G	B	V	C	D	S	C	K	I	L	Ñ	Y	A	R	A	G	O	N
C	M	E	R	C	E	V	F	B	D	F	G	M	O	N	A	S	T	E	R	I	O	R	U	A	S	D	F
S	V	C	O	L	A	D	A	G	H	Y	J	J	I	R	H	Y	J	Ñ	Z	D	Q	P	Ñ	H	B	N	O
A	F	R	E	N	T	A	D	E	C	O	R	P	E	S	H	G	F	D	I	V	O	S	N	O	F	L	A
K	Ñ	E	L	D	E	L	A	B	A	R	B	A	V	E	L	L	I	D	A	V	B	N	S	P	D	F	N

Alejandro Muñoz, Daniel Parrilla, Leticia Valero, Lidia Royo y Mercedes Moreno.
3º Diversificación

Colaboran con nosotros!

