

Dijsiendas ^{nº 14}

Marzo 2009

I
E
S
S
A
L
V
A
D
O
R
V
I
C
T
O
R
I
A



Monreal del Campo

DE NUEVO CON VOSOTROS

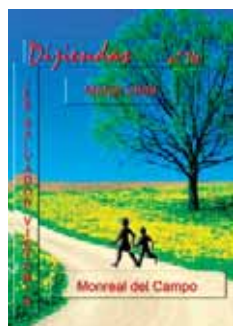
En primer lugar, un saludo para todos.

Tenéis en vuestras manos un número más de la revista "*Dijendas*". Sabemos que cada uno de ellos supone un reto y un esfuerzo compartidos, por eso nuestro agradecimiento por ayudar a que esto sea posible.

Con el espíritu de superación y de hacerlos partícipes a todos os acercamos estas páginas, para que a través de ellas conozcamos lo que acontece en nuestro centro.

Seguimos sumando ilusión y empeño, y os animamos a que, como venís haciendo, colaboréis con vuestras opiniones y sugerencias.

Hasta la próxima.



LA PORTADA

La portada y contraportada de este número han sido realizadas por **Ana SanJuan, Alejandra Sanz y Flor Aranda**, alumnas de 4º de ESO, en la asignatura de Plástica, utilizando técnicas de retoque fotográfico por ordenador.



C/ María Moliner, 4
 MONREAL DEL CAMPO (Teruel)
 Tfno.: 978863511 ~ Fax: 978864535
 E-mail: iesmoreal@educa.aragon.es
 Web: <http://www.iesmonre.educa.aragon.es>

DIJENDAS Nº 14, marzo 2009

COORDINACIÓN:

Eva Segura y Carmen Layunta

MAQUETACIÓN:

Miguel Ángel Morón

IMPRESIÓN:

Sistemas de Impresión y Diseño, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: TE-61-2007

ISSN: 1887-6595

SUMARIO

PÁGINA DOS	2
NOTICIAS DEL I.E.S. Escuela de Padres Semana Matemática Semana Astronómica Programa de apertura de centros: actividades previstas para Semana Santa Jornadas de Orientación 2008-09 Comercio justo Los alumnos de CF visitan las instalaciones de producción de nieve artificial de Javalambre Me quejo de...	3 - 4
TECNOLOGÍAS Trabajando los metales: moldeo a la cera perdida	5
CLÁSICOS COTIDIANOS Las palabras y los mitos	6
UNESCO XI encuentro internacional de jovens cientistas en Santarém (Portugal)	7
INVITACIÓN A LA LECTURA Pedro Zarraluki Lectura recomendada: A tres metros sobre el cielo	8 - 9
THE ENGLISH PAGE St. Patrick's day International women's day	10
LE COIN DU FRANÇAIS Année mondiale de l'Astronomie	11
ALGO DE MÚSICA Calle 13 Discos Los discos de la Biblioteca	12 - 13
ENTREVISTA Clemente Polo, arqueólogo	14 - 15
EL RINCÓN LITERARIO A la manera de Bocaccio Acróstico a Jordi Sierra i Fabra	16 - 17
EFEMÉRIDES RELIGIOSAS San Antón y San Blas	18
EL BIEN HABLADO	19
EL RINCÓN MATEMÁTICO Semana Matemática Vital	20
EL MAL HABLADO	21
MISCELÁNEA Aula de español Riesgos en internet	22
EL RINCÓN DE LA CIENCIA Wallace	23

ESCUELA DE PADRES

A lo largo del 2º trimestre en la Escuela de Padres del Instituto se han impartido las siguientes charlas:

- 28 de enero, "Programa Órdago", por Pilar Vicente (Psicóloga de la Comarca)
- 25 de marzo, "Comercio Justo" por Nora Rrodríguez (Cáritas Teruel)
- 1 de abril, "La vacuna del papiloma", por el Dr. Martín Cardevila Bescós (Ginecólogo del Centro de Senología y Ginecología de Zaragoza)

Para el tercer trimestre está previsto realizar dos charlas:

- o Abril "Educación en valores y disciplina"
- o Mayo "Trastornos alimentarios" Asociación Ardaba



SEMANA MATEMÁTICA

Entre los días 26 y 30 de enero tuvo lugar en el centro la Semana de la Matemática Vital, semana en la que el Departamento de Matemáticas realizó diferentes actividades que intentaban mostrar la presencia y la importancia de las matemáticas en la vida diaria. Tenéis más información en páginas interiores.



SEMANA ASTRONÓMICA

Asimismo, la semana comprendida entre los días 9 y 12 de marzo se dedicó a la astronomía. Los alumnos de Bachillerato y 4º de ESO asistieron a una interesante conferencia a cargo del astrónomo Vicente Aupí. Dos alumnas de primero de Bachillerato expusieron ante sus compañeros su trabajo sobre el calendario maya, trabajo con el que participaron en el Encuentro de jovens científicos de Santarem. Por otra parte, en la entrada del instituto se colocó una mesa con una exposición de libros de la biblioteca relacionados con el tema. Esta semana de la astronomía se completó con la organización por parte del grupo de biblioteca de un juego de pistas sobre el mismo tema en el que podían participar todos los alumnos del instituto.



ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE APERTURA DE CENTROS PREVISTAS PARA SEMANA SANTA

- Torneo de Bádmiton, el lunes día 6 de 4 a 7 de la tarde.
- Torneo Comarcal de Fútbol-Sala, el martes, 7 durante todo el día.
- Ruta senderista de Bea, de 9 kilómetros a pie, el miércoles 8, de 10 a 18 horas.
- Torneo de Play-station el sábado, mañana y tarde.
- Domingos 5 y 12, Centro Abierto mañana y tarde.
- Bajada en bici de Barracas a Altura, de 48 kilómetros. El lunes día 13, coste: 10 € por persona.

JORNADAS DE ORIENTACIÓN 2008-09

El pasado 20 de enero los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato de nuestro Centro asistieron a la decimosexta edición de las Jornadas de Orientación Académica y Profesional, celebradas en Teruel. Estas jornadas están organizadas por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte y patrocinadas por Caja Inmaculada.

El objetivo que se pretende con ellas es establecer un debate con el alumnado de segundo de bachillerato, en el que se transmita, a partir de la experiencia Académica y laboral de los ponentes, las posibilidades de empleo y de futuro que tienen las distintas opciones profesionales, los tipos de trabajo que pueden realizarse, las posibilidades de ampliar estudios, el atractivo de la carrera en la actualidad y todo aquella información que les facilite la toma de decisiones.

OPINIÓN DE ALUMNAS QUE ASISTIERON A LAS JORNADAS

En general nos pareció a todos una buena actividad para informarnos sobre lo que nos espera en el futuro. Fueron muy interesantes los diferentes puntos de vista de los ponentes sobre temas de actualidad laboral. Quizá lo más útil de la charla fueron las experiencias personales de sus estudios universitarios y de FP, al igual que sus dificultades y facilidades a la hora de encontrar un trabajo al acabar su formación.

Nos fueron de gran ayuda todos sus consejos para elegir nuestros estudios y encaminarnos hacia lo que más nos conviene, así como para aprovechar todas las oportunidades que se nos ofrezcan, tales como las becas Erasmus entre otras.

Ángela Andrés, Cristina Fuertes, Beatriz Malo, Ana Mª Muñoz y Ester Rubio



COMERCIO JUSTO

A lo largo de la semana del 23 al 27 de marzo, se va a llevar a cabo en el instituto, una campaña de sensibilización sobre "Comercio Justo". El objetivo es proporcionar a La Comunidad Educativa la existencia de otras formas de comprar más justa y responsable.

Durante esa semana habrá una exposición con paneles informativos, charlas para padres y alumnos y actividades varias sobre el tema.



LOS ALUMNOS DEL CICLO FORMATIVO VISITARON LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE NIEVE ARTIFICIAL EN JAVALAMBRE



El pasado miércoles 11 de febrero, los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de "Montaje y Mantenimiento de Instalaciones Frío, Climatización y Producción de Calor del IES "Salvador Victoria" de Monreal del Campo visitaron las instalaciones de Javalambre para conocer de primera mano cómo funcionan los sistemas de producción de nieve artificial que aseguran un espesor propicio para la práctica del esquí durante toda la temporada.

Desde los sistemas de remonte de esquiadores, telesillas y telearrastres, hasta los cañones y grupo de compresores y bombas, fueron comprobando, junto al personal de mantenimiento de la estación que guiaban en todo momento la visita, como funciona una compleja y sofisticada maquinaria capaz de producir nieve cuando las precipitaciones naturales no lo hacen. Multitud de sensores de humedad y temperatura reciben señales por toda la estación y la llevan al centro de control, donde un ordenador las monitoriza, para decidir cuando se dan las condiciones ambientales óptimas y poner en marcha los cañones alimentados por agua y aire a alta presión, que al pulverizarse debe convertirse en nieve artificial de buena calidad antes de caer a la pista.

La noche es el momento ideal para preparar las pistas, aumentando el espesor de nieve si la meteorología lo permite y pasar las máquinas que dejarán un piso ideal como el que tras la visita pudieron disfrutar los alumnos aprovechando para completarla con una magnífica y soleada jornada de esquí.

ME QUEJO DE...



Gracias a vuestra colaboración hemos conseguido mantener viva esta sección, aunque la verdad es que os hemos tenido que perseguir literalmente con el buzón. Las quejas, como podréis comprobar, son muchas más que en la edición anterior y muy variadas, pero seguimos echando de menos que también nos hagáis llegar más sugerencias y propuestas que puedan contribuir a mejorar cualquier aspecto relativo al instituto.

Os volvemos a recordar que en el mostrador de conserjería hay un buzón para que nos hagáis llegar vuestras críticas y aportaciones. Esperemos que en la siguiente edición la participación siga aumentando.

Ahí van vuestras quejas:

- **Me quejo de** que la gente no haga todos los trabajos y puedan aprobar igual.
- **Me quejo de** que hay gente que se ducha muy poco y debería hacerlo más a menudo, por el olor que desprende.
- **Me quejo de** que hay asignaturas en las que no te cuentan los trabajos.
- **Me quejo de** que algunas clases sean tan aburridas que estamos bostezando toda la hora.
- **Me quejo de** que hay alumnos que vienen cuatro veces a clase y no se les dice nada.
- **Me quejo de** los chistes malos de algún profesor.
- **Me quejo de** que hay alumnos que copian con "chuletones" en los exámenes y los profesores se piensan que estudian muchísimo.
- **Me quejo de** que en alguna asignatura se corrige muy bajo y sólo se ve el esfuerzo en ciertas personas.
- **Me quejo de** del peloteo a los profesores
- **Me quejo de** que haya personas desorganizadas y siempre pidan el trabajo a los que saben que lo hacen.
- **Me quejo de** que la semana antes de la evaluación es "superestresante" a causa de que los profes ponen todos los exámenes para esa última semana.
- **Me quejo de** que los profesores no nos informan correctamente sobre el tema de las huelgas.
- **Me quejo de** que hay alumnos a los que les han subido la nota por participar una vez en clase.
- **Me quejo de** aquellos que hacen huelga por el Plan Bolonia sin ni siquiera saber lo que es. Y, si vas a hacer huelga, no te quedes en el sofá de casa. ¡Así no se reivindican tus derechos!
- **Me quejo de** que los alumnos mientan a los profesores.
- **Me quejo de** que hay profesores que no cuentan las faltas de asistencia de algunos alumnos y aprueban igual.
- **Me quejo de** los profesores que no explican bien y que además sólo lo hacen una vez con la excusa de no perder tiempo en su hora. Para eso está la hora: ¡para explicar! Los que no entienden tienen que hacer función de autodidactas para poder aprobar.
- **Me quejo de** que no haya una fuente en el patio y sugiero que la pongan.

TRABAJANDO LOS METALES

Jorge Fuertes
Arturo Sanz

En la asignatura de Tecnología Industrial I de 1º de Bachillerato, además de estudiar los metales y los procedimientos de fabricación, hemos repetido la técnica de Moldeo a la Cera Perdida de la Edad Antigua, con la que se fabricaban todo tipo de objetos metálicos: figuras, monedas, espadas,...

En primer lugar diseñamos, con piezas de montaje, dos téseras geométricas de hospitalidad como las de los antiguos Celtíberos. Cada una de las téseras está formada por dos piezas que encajan perfectamente.



Con dos láminas de cera, de las que utilizan los apicultores para los panales, construimos dos prismas de 8x8x2cm, colocando 6 láminas para cada prisma, una encima de la otra. Dividimos el prisma en dos piezas geométricas con ayuda de una sierra térmica.



Mientras fabricamos los bebederos y las mazarotas con cera para colar el metal fundido, construimos dos cajas de madera para fabricar el molde. Colocamos



las cuatro piezas de cera en las cajas y vertimos el yeso.

Una vez que el yeso hubo fraguado, eliminamos las paredes de madera y lo introdujimos en el horno eléctrico de forma invertida, para fundir la cera y vaciar el espacio con la forma deseada.



Al día siguiente volvimos a utilizar el horno eléctrico del Colegio Ntra. Sra. del Pilar, esta vez para fundir el aluminio. Tras 2 horas, el horno alcanzó los 660 °C, temperatura de fusión del aluminio, y con la ayuda de pinzas y guantes térmicos colamos el metal en los moldes de yeso.



Una vez enfriados el molde y el aluminio, rompimos el molde y extrajimos las piezas metálicas.



Este es el resultado final de nuestras téseras de hospitalidad, después de eliminar las mazarotas y los bebederos, limarlas y pintarlas.

Moldeo a la cera perdida

Sara López, Mónica Pérez y Alberto Rubio. Cultura Clásica 3º ESO

Este trimestre en Cultura Clásica leímos un artículo del número nueve de la revista *Dijendadas* que trataba de la pervivencia de la mitología griega en el lenguaje. A través de este artículo que hemos redactado tras haber leído el anterior, os vamos a explicar el origen de las palabras castellanas **sosias** y **adonis** y de la expresión **cantos de sirena**.

En castellano la palabra *sosias* denomina a una persona que tiene mucho parecido físico con otra hasta tal punto que pueden llegar a confundirse. La palabra proviene de la comedia **Anfitrión** (*Amphitruo*) de **Plauto**, en la que Mercurio, gracias a sus poderes sobrenaturales, toma su apariencia y se hace pasar por Sosias, el criado del general Anfitrión, para ayudar a Júpiter a seducir a Alcmena, esposa del mismo general.

Adonis en la mitología griega era un joven mortal de deslumbrante belleza, fruto de los amores incestuosos de Mirra con su padre. El padre, seducido con engaños, al enterarse de la identidad de su amante, intentó matarla. Para evitarlo, los dioses transformaron la muchacha en el árbol de la mirra. De este árbol nació Adonis. Las diosas Afrodita y Perséfone se disputaron al hermoso mancebo. Finalmente Zeus, dictaminó que Adonis debía pasar cuatro meses con Afrodita, cuatro meses con Perséfone y los últimos cuatro meses del año, libre. Adonis decidió pasar estos cuatro meses también con Afrodita, convirtiéndose en su amante mortal. En castellano cuando se dice que un muchacho es un *adonis* se está hablando de su gran atractivo físico.

Por último, las sirenas eran divinidades marinas. Las representaciones artísticas las muestran como aves con rostro o torso femenino. Se debe



Zeus, con la apariencia de Anfitrión, seduce a Alcmena



Adonis, el amante mortal de la diosa Afrodita

probablemente a la asociación de las aves con el canto, así como al frecuente uso iconográfico de los seres alados para representar a los espíritus de los muertos. Sus cantos eran de un gran valor sentimental y armonía pero su espíritu pérfido y malvado era superior a sus buenas cualidades. Utilizaban la seducción de sus bellos cantos para atraer a los navegantes que costeaban su isla y que acababan naufragando al intentar alcanzarla. Quedar seducido por los cantos de sirena es una expresión habitual para indicar que estamos muy atraídos por algo que parece agradable pero que acabara siendo perjudicial.

Esperamos que nuestro artículo os haya parecido interesante. Hemos intentado explicar tres curiosas expresiones que seguimos utilizando y cuyo origen se remonta a las antiguas civilizaciones griega y romana.

Las sirenas intentan atraer a Ulises con sus cantos, pero está atado al mástil del barco



XI ENCONTRO INTERNACIONAL DE JOVENS CIENTISTAS – SANTARÉM (PORTUGAL)

M^a José Cebrián y Cristal P. Bautista

El pasado día 13 de Enero, dos alumnas de 1º de bachillerato, asistimos al XI ENCONTRO INTERNACIONAL DE JOVENS CIENTISTAS en Santarém (Portugal). El viaje fue organizado por las Escuelas Asociadas de la UNESCO, y en él participamos colegios e institutos de Brasil, Portugal y España.

Ya que el 2009 es el año internacional de la astronomía, el encuentro trató sobre este tema.

Los temas a tratar se dividieron en diferentes bloques: Historia de la Astronomía, Sistema Solar, Exploración del espacio y Orígenes del Universo y de la Vida.

Hubo institutos que, además de realizar exposiciones en Power Point, construyeron diferentes instrumentos como por ejemplo: relojes de Sol, astrolabios, un Péndulo de Foucault y un cohete que lanzamos al final de la mañana del tercer día.

Después de cada bloque de exposiciones, los participantes nos dividíamos en 6 grupos para debatir y sacar las conclusiones de los trabajos expuestos.

El último día del encuentro, se pusieron en común las opiniones de todos los grupos.

Además de los trabajos preparados por cada centro, había organizadas otras actividades relacionadas con la Astronomía como: exposiciones, visita al planetario de Lisboa, visita al museo del tiempo y al pabellón del conocimiento.

Una de las excursiones más interesantes que hicimos, fue al pabellón del conocimiento en Lisboa. Nos divertimos mucho porque era interactivo, podías manipular todos los juegos de física, lógica...

La última noche fue la noche cultural, cada instituto hizo algo representativo de su ciudad y, al final todos participamos en todas las actividades.

A nosotras nos tocó exponer nuestro trabajo el primer día, ya que entraba dentro del bloque de Historia de la Astronomía. Consistió en los estudios astronómicos realizados por los Mayas y el legado que han dejado en la astronomía actual.

Los Mayas, a pesar de ser un pueblo que vivió hace mucho tiempo, fueron capaces de medir el tiempo con mucha exactitud y realizaron dos calendarios basados en los movimientos de la Luna, Venus y el Sol, para usarlos en sus labores diarias.

Pudieron predecir eclipses con mucho tiempo de antelación y así pudieron adelantarse a los acontecimientos.

La herencia que los Mayas nos han dejado hasta nuestros días, han sido las pirámides, usadas como puntos de observación astronómica e incluso como calendarios.

La experiencia del viaje ha sido estupenda, nos ha resultado didáctica y divertida aunque demasiado corta. Un viaje para repetir.





PEDRO ZARRALUKI

Alumnos de 2º de Bto.

El pasado 20 de enero el novelista Pedro Zarraluki visitó nuestro centro para hablarnos sobre su obra **Un encargo difícil**. Pedro Zarraluki tiene ya una larga trayectoria literaria, que se inició en 1979 con la novela **La décima sinfonía**. Desde entonces ha publicado varias novelas y libros de relatos, y ha obtenido importantes premios literarios. Entre sus obras destacamos la novela **El responsable de las ranas**, que fue Premio Ciudad de Barcelona y Premio Ojo Crítico en 1990, **La historia del silencio**, Premio Herralde de Novela en 1995, y por supuesto **Un encargo difícil**, Premio Nadal en 2005. Su última obra publicada es Todo eso que tanto nos gusta, del 2008

La novela **Un encargo difícil**, leída por los alumnos de 4º y Bachillerato, trata de un grupo de personas de muy distintos orígenes y personalidades que por las circunstancias se ven obligadas a convivir en la isla de Cabrera. Uno de los aspectos que nos llamó la atención fue el retrato de algunos de estos personajes, como Felisa, y la capacidad que tienen de superar todas las desgracias que les suceden. Sobre esto y otros asuntos nos habló Pedro Zarraluki. A continuación transcribimos algunas de las preguntas y respuestas que se formularon durante el coloquio, que tuvo lugar en la Biblioteca.

UNA NOVELA SOBRE UN MUNDO DESTROZADO

"...Un país salido de una guerra civil, destrozado, hundido en la miseria, con todas las heridas abiertas. Y no sólo sucedía eso sino que además había estallado ya la Segunda Guerra Mundial. En aquella época se decía que España entraría en la guerra del lado de Hitler. La idea inicial que yo tenía era contar cuando todo se hunde, la historia nos pasa por encima, nos arrasa y nos destroza la vida, hablar sobre la gente que consigue que el mundo vuelva a funcionar, que son las personas normales y corrientes, no son los gobiernos. Podía haber situado también el libro en la Yugoslavia de después de la guerra, ahora, cuando Yugoslavia se está reconstruyendo después de una espantosa guerra" Así empezaba su intervención Pedro Zarraluki, explicando la idea central de la novela.

"¿Cómo se sale del horror? Del horror se sale gracias a determinadas personas que son generosas y nos arrastran a los demás. Desde el principio tenía la idea de que serían las dos mujeres, una del bando franquista, Felisa, una mujer analfabeta y con un carácter de mil diablos, pero con una gran fuerza personal y muy generosa; y la otra Leonor Dot, una exiliada republicana, elegante, culta. Estas dos mujeres, que en principio son como el agua y el aceite, forman un gran equipo de reconstrucción de la cotidianeidad. Sobre todo lo hacen por Camila, el personaje que, a pesar de la adversidad, tiene el futuro en sus manos.

CABRERA: UNA ISLA DE NOVELA

"¿Por qué elegí Cabrera para ambientar la novela? Fue un golpe de suerte. Necesitaba un lugar pequeño para "obligar" a los personajes a



estar juntos. Un amigo biólogo marino me invitó a Cabrera, donde tenía un equipo trabajando. Cabrera es una isla muy pequeña que ha sido utilizada de cárcel muchas veces. El equipo de mi amigo estaba haciendo un estudio sobre los delfines, sobre un sistema que les impedía caer en las redes de los pescadores. Yo tuve que hacerme pasar por biólogo porque Cabrera tiene acceso restringido, es parque natural. Gracias a mi disfraz de biólogo pude moverme por la isla y documentarme para la novela, con la ayuda incluso de los soldados que vigilaban la isla". Así contó Zarraluki su elección de Cabrera.

SUBMARINOS REPUBLICANOS, AVIONES ALEMANOS Y FANTASMAS

Tras las palabras de presentación del autor, los alumnos hicimos varias preguntas, alguna de las cuales sorprendió al novelista. Por ejemplo "¿Sabía usted que hubo dos submarinos republicanos durante la Guerra Civil merodeando la isla y que durante la Segunda Guerra Mundial se estrelló un avión alemán en la isla, o son solo coincidencias con la novela?" "¡Caray, qué bien informada! Lo

Lectura recomendada

Dijendas, nº 14

9

Marzo 2009



A tres metros sobre el cielo, es una novela de actualidad, escrita en 2004, por el italiano **Federico Moccia**, que actualmente está otra vez de moda, debido a la presentación de la segunda parte, ***Tengo ganas de ti***. Esta novela narra como dos adolescentes muy diferentes se conocen y enamoran profundamente. Pero a diferencia de la típica historia en la que todo es bonito, aquí se ve la parte más dura de la gente. Las grandes diferencias sociales y de carácter que existen entre los protagonistas, Babi y Step, harán que el argumento del libro sea aun más interesante.

El autor consigue emocionarnos con el argumento de esta novela, y con las ganas de superación de todos los personajes. Recomiendo esta novela para la gente que le gusten las historias apasionadas, pero que no siempre pueden tener un final feliz.

de los submarinos era muy curioso porque la República tenía muy pocos submarinos, tenían más los alemanes. España en teoría era neutral o no beligerante, con lo cual no podía hacer nada a favor de ningún bando. Pero en realidad el régimen de Franco estaba a favor de los alemanes. Lo que hacían, tal y como aparece en la novela, es contratar a pescadores para abastecer a los submarinos alemanes. España fue estratégicamente importante en la Segunda Guerra Mundial por el estrecho de Gibraltar. Por eso Hitler quería que Franco entrara en la guerra. El avión que sale en la novela también está inspirado en el que se estrelló allí. En la vida real el piloto no sobrevivió, y el hecho sucedió dos años después de lo que situó yo en la novela. Con el piloto muerto sucedió una cosa curiosa. Fue enterrado en el cementerio de Cabrera, un cementerio muy modesto con las lápidas apoyadas sobre las paredes, y en el medio estaban las tumbas. Los pocos habitantes del pueblo decían que por la noche se oían quejidos y lamentos, y que era el alemán que lloraba porque estaba enterrado lejos de su tierra. Pasados unos años, el gobierno alemán hizo una campaña de recuperación de todos los cuerpos de soldados alemanes enterrados por el mundo para enterrarlos en suelo alemán. Fueron a Cabrera en busca del cadáver de aquel piloto, cogieron el cuerpo y lo enterraron en el cementerio alemán de Madrid. Pero los del pueblo seguían oyendo por las noches los llantos y los lamentos. Entonces decidieron preguntar a un viejo del lugar, que les dijo que los alemanes se habían llevado el cadáver del Lluent, un pescador, a causa de la confusión de tumbas, y el alemán seguía en Cabrera, ya para toda la eternidad”.

PERSONAJES LITERARIOS Y PERSONAJES REALES

Un aspecto llamativo de la novela es la caracterización de los personajes. Preguntamos a Pedro Zarraluki si alguno de ellos está basado en personas reales, a lo que respondió “Yo defenderé siempre que la realidad y la ficción son la misma cosa. Un escritor siempre trabaja con lo que ve. Para la construcción de un personaje de un libro muchas veces se utiliza a gente real. En literatura lo importante es conseguir que los personajes estén vivos. Para eso es fundamental que ficción y realidad se fundan en un todo y acaben siendo otra cosa. Yo como lector a veces tenía la sensación de que los libros desdoblaban mi vida. Mi vida era (y es) limitada, en cambio cuando leía vivía nuevas vidas, podía ser muchas cosas. Los libros me regalaban recuerdos”.

Estas palabras nos parecen acertadas para cerrar nuestro resumen de la charla de Pedro Zarraluki.

Os recordamos que ***Un encargo difícil*** está en la Biblioteca del Instituto.



ST. PATRICK'S DAY, 17th March

INTRODUCTION

On the 17th March is St Patrick's Day, the patron saint of Ireland. It is colloquially called St. Paddy's Day or Paddy's Day. It is a national holiday in the Republic of Ireland and Northern Ireland. It is celebrated worldwide by all the Irish and people of Irish descent. The topics of this celebration



are the green colour and things related with Ireland, such as the "shamrock". Both, Christians and not Christians celebrate the holiday. They dress in green, they go to see parades and they enjoy Irish cuisine that includes Irish cabbage and Irish drinks or beer dyed green. Some pubs also buy "green beer".

HOW THEY CELEBRATE IT

The St Patrick's Day parade in Dublin is part of a festival that lasts 5 days, with about 500,000 participants. The largest St Patrick's Day parade takes place in New York City. Approximately 2 million spectators watch it. The first parade there was celebrated in 1762, when the Irish soldiers marched through the city. Parades also take place in other Irish towns and villages.



HISTORY

In the past, St Patrick's Day in Ireland was just a religious holiday. In 1903, thanks to the "Bank Holiday Act 1903", this holiday became a public holiday. This was an Act from the British Parliament. An Irish man, called MP James O'Mara introduced this Act. Later on, he introduced another law in which said that all the pubs must be closed on that day. But this law finished in the 1970's. It was in the middle 90's when the Irish government started to use this festivity as a way to show Ireland and the Irish culture around the world.

Did you know that green is the traditional colour for St Patrick's Day and in Chicago, USA they dye the Chicago River green on 17th March? As you can see, this day seems so much fun!

Irene Escuder, Irene Hernández, Susana Pérez y Miriam Zorraquino.- 2º ESO

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY, 8th March

International Women Day is on 8th March. The United Nations designed this date and many people celebrate it in many countries. All women join to celebrate this day that remembers their fight for equality, justice and peace.

Women have the right to participate in society the same as men. Both, men and women can work together to create a better world because we are all equal.

In many countries of the world, women are not treated well: they are mutilated, they can't go out to the street without a man, they are raped, they are disfigured... The celebration of this date is a call for women's equality everywhere in the world.

FAMOUS WOMEN IN HISTORY

HILLARY CLINTON

Hillary Diane Rodham Clinton (born October 26, 1947) is the 67th United States Secretary of State.



She is working in the administration of President Barack Obama. She is married with Bill Clinton, the 42nd President of the United States, so she was the First Lady from 1993 to 2001.

She studied Law and she became the first woman partner at Rose Law Firm in 1979 and was one of the 100

most influential lawyers in America.

In addition, she reformed Arkansas' education system and participated in some organisations worried about child welfare. As First Lady, she established the State Children's Health Insurance Program.

As Obama's Secretary of State, Clinton is the first former First Lady to serve in a president's cabinet.

Alejandro Garcés, Nora Zorraquino, Sara López, Miguel Villalba and Eduardo Rubio, 3ºA

MOTHER TERESA

She was born in Albania. She was a Roman Catholic nun with Indian citizenship who founded the Missionaries of Charity in Calcutta (India) in 1950. For 45 years, she ministered to the poor, sick, orphaned and dying while guiding the Missionaries of Charity's expansion, first throughout India and then in other countries.



By 1970s, she was internationally famed as a humanitarian and advocate for the poor and helpless, due in part to a documentary and a book, *Something Beautiful for God*. She won the Nobel Peace Prize in 1979 and India's highest civilian honour.

Maria Pilar Rabanaque, Monica Pérez, Cristina Martín, Laura Mainar, Noelia Cubel 3ºA

MARY WOLLSTONECRAFT

Mary Wollstonecraft was a French woman. She promoted the right to the feminism, without fear. She was criticizing the education that women were receiving, due to the fact that it was making them weaker of character and opinion. Mary was going beyond the simple thoughts asking that the laws of the State should be used to finish with the traditions of the feminine subordination.



Selena Serrano, Sara Sánchez, Rocío Hernández, Darío Martín, Cristian Donoso, 3ºB

ANNÉE MONDIALE DE L'ASTRONOMIE

L'astronomie est la science de l'observation des astres, cherche à expliquer leur origine, leur évolution, leurs propriétés physiques et chimiques qui est considérée comme la plus ancienne des sciences.

Les astronomes amateurs observent une variété d'objets célestes, au moyen d'un équipement qu'ils construisent parfois eux-mêmes. Les cibles les plus communes pour un astronome amateur sont la Lune, les planètes, les étoiles, les comètes,

En cette année, aura lieu pour la première fois l'Année Mondiale de l'Astronomie.

L'observatoire astronomique PIC DU MIDI est un haut lieu d'observation et de recherche. La météorologie puis l'astronomie ont été les principales motivations de la création de cet observatoire. Il est situé dans les Hautes-Pyrénées, et à une altitude de 2 877 mètres. L'observatoire dispose d'un coronographe, qui permet l'étude de la couronne solaire.



Mardi 10 Mars les élèves de 4^{ème} année de ESO nous sommes allées à la bibliothèque pour assister à une conférence sur l'astronomie. La personne qui nous a raconté plusieurs choses très intéressantes sur la lune, le ciel, le soleil, les planètes, les étoiles... c'est Vicente Aupí. Il est un astronome qui a un observatoire à Torremocha, un village près de Monreal, où il observe l'univers grâce à un télescope et prend de photos du ciel. Il nous a montré quelques photos en montrant des éclipses de soleil et de lune et nous a appris à utiliser le télescope (il est interdit de regarder au soleil sans protection). Finalement, il nous a dit qu'en 2026 il y aura une éclipse de soleil total.

Cette année est l'année de l'astronomie, et pour que tout le monde s'informe, à l'entrée de notre lycée ils ont mis quelques objets.

Entre ces objets, il y a un télescope, une boule du monde, une affiche du planisphère céleste et des cartels du nouveau système solaire. Il y a aussi des livres multiples, comme atlas du firmament, d'une promenade les étoiles, de la terre à la lune, une aventure intergalactique,...



Calle 13:

“No hay nadie como tú”

Dijendas, nº 14

12

Marzo 2009



La canción **“No hay nadie como tú”** pertenece al álbum **Los de atrás vienen conmigo** (2008), del grupo **Calle 13**.

Calle 13 es un dúo puertorriqueño, ganador de 5 premios Grammy Latinos: 2 son a la mejor canción urbana, 2 al mejor álbum de música urbana y 1 al mejor vídeo clip. Los componentes del grupo son René Pérez, que se hace llamar Residente, y Eduardo Cabra, que se hace llamar Visitante. René es el cantante y el escritor, Eduardo es músico y productor.

Su estilo está entre el “Reggaeton” y el “Hip-Hop”, pero sus letras no son las típicas del “Reggaeton”.

Otros discos de Calle 13 además de Los de atrás vienen conmigo son **Calle 13** (2005) y **Residente o Visitante** (2007).

“No hay nadie como tú” destaca por su letra. Esta canción la hemos escuchado en Taller de Lengua.

Aquí os ponemos un fragmento:

*“En el mundo hay gente bruta y astuta
Hay vírgenes y prostitutas
Ricos, pobres, clase media
Cosas bonitas y un par de tragedias
Hay personas gordas, medianas y flacas
Caballos, gallinas, ovejas y vacas
Hay muchos animales con mucha gente
Personas cuerdas y locos dementes.
En el mundo hay mentiras y falsedades
Hechos, verdades y casualidades
Hay mentalidades horizontales, verticales y diagonales
Derrotas y fracasos accidentales (...)
Hay inocentes, hay homicidas
Hay muchas bocas y poca comida
Hay gobernantes y presidentes
Hay agua fría y agua caliente
En el mundo hay micrófonos y altoparlantes.
Hay seis mil millones de habitantes
Hay gente ordinaria y gente elegante
Pero, pero, pero
No hay nadie como tú
No hay nadie como tú, mi amor
No hay nadie como tú”*

Nosotros también hemos escrito alguna estrofa para “continuar” la letra de la canción:

En el mundo hay leyes de gravedad,
Canciones hechas para bailar.
Hay muchas personas
Que pueden matar
Y otras que la vida
Te pueden arreglar.

En el mundo hay refugios y cárceles,
Pantallas, carteles,
Bragas y sostenes.
Hay telas y retales
Y en nada de eso
Hay cosas iguales.

En el mundo hay cosas
Dulces y amargas,
Hay debates y demandas,
Hay cosas buenas y cosas malas,
Hay comedias y tragedias.

En el mundo hay alegrías y tristezas
Piensa antes de hablar
No lo vayas a estropear.
Sé tu mismo
No cambies
No merece la pena
Que te desesperes.

En el mundo hay coches grandes y pequeños,
Coches de guerra y grandes, de ensueño.
Para ricos y pobres,
Grandes y chicos,
En Méjico, Italia
Y Puerto Rico.





El Canto del Loco, *Personas*

El Canto del Loco (ECDL abreviado) es un grupo español, cuyo estilo de música es pop rock, aunque sus miembros reconocen algunas canciones como power pop.

El Canto del Loco fue creado por Dani Martín e Iván Ganchequi en 1994. Iván abandona el grupo en 2002 por motivos personales. Después el grupo quedó con Dani, David, Chema y Jandro.

En 2004 fueron premiados con el premio Ondas de música a Mejor Artista en Directo.

En cuanto a su nuevo disco, *Personas*, se grabó de octubre de 2007 a febrero de 2008 y se sacó a la venta el 1 de abril. El 12 de junio de 2008, Jandro decidió abandonar el grupo, al igual que Iván, por motivos personales, pero el grupo siguió adelante con la gira y también intervino en el Rock in Río de Madrid el 28 de junio.

Paula Pinazo Martín, 1º B



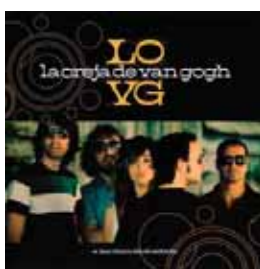
Tokio Hotel, *Scream*

La banda más importante de Europa en 2007, Tokio Hotel, se ha convertido en el fenómeno fan musical más importante de los últimos años. Este jovencísimo grupo alemán, creador de todas sus canciones, editó en 2007 un disco en inglés (*Scream*) a partir de sus dos grandes éxitos en alemán (*Shrei* y *Zimmer 463*), batiendo

records de ventas en su país y en muchos otros y ganando numerosos premios.

En España, con *Scream* (grito) esta banda recibió el Disco de Oro además de otros muchos premios en el resto de países como mejor grupo internacional.

Alicia Plumed Herranz, 1º B



La Oreja de Van Gogh, *A las cinco en el Astoria*

Es uno de los grupos más famosos del pop en España. Este grupo, al principio, contó con la presencia de la cantante Amaia Montero. El grupo decidió separarse y, esta cantante, continuar con su carrera musical en solitario.

El grupo buscó una suplente para el

grupo y ésta fue Leire.

Éste es el primer CD que graba la nueva Oreja de Van Gogh. En él podemos encontrar unas canciones más animadas y otras menos; algunas son: "La primera versión", "La visita", "Inmortal" y la más famosa: "El último vals".

¡¡Lo recomiendo!!

Inés Tortajada Gálvez, 1º A

Rakim y Ken-y, *The Royalty*

Rakim y Ken-y son un dúo puertorriqueño que se ha convertido en los más importantes del reggaetón romántico, a pesar de su poca experiencia. Sus álbumes *Masterpiece* (2006), *Masterpiece Sold Out* (2006) y *Masterpiece Commemorative Edition* (2007) alcanzaron a vender más de 17 millones



de copias mundialmente. En septiembre de 2008, sacaron un nuevo álbum que se llamó *The Royalty* (La realeza); éste ha sido un gran éxito ya que en su primer día de venta lograron Disco de Platino al superar las 100.000 copias vendidas. Este disco está muy completo ya que incluye canciones cantadas con otros artistas

de diferentes estilos como "Vicio del pecado" con Héctor Acosta ("El Torito") que canta bachata, "Tuve un sueño" con Plan B que canta hip-hop y otros artistas del género como Ivy Queen- "Te regalo amores"-, Don Omar- "Cuerpo sensual"- y Jecko- "Te amaré"- . ¡Este disco vale la pena escucharlo!

Silvia Marco Moreno, 4º DIV.



Estopa, *Voces de ultrarrumba*

En este disco encontramos canciones como "Malabares", "Qué suerte la mía", "Vacaciones", "Ninguna parte", "Lunes", "A mí me gusta", "Guelere guelere", "Monstruos", "No quiero verla más", "Ni pa ti ni pa mí", "Fábricas de sueños" y

"Paseo". Me gustan los hermanos Muñoz porque cantan muy bien. Sus canciones me gustan mucho porque animan mucho a la gente. Mis canciones favoritas son "Malabares", "Vacaciones" y "Ninguna parte". Sus nuevos singles son "Cuerpo triste" y "Cuando amanece".

Fernando Gómez Sanz, 1º B

Beatles 1, Apple, 2000



El más famoso grupo de Liverpool publicó unos 14 discos antes de disolverse en 1970. Sin embargo, tras casi cuarenta años del fin del grupo, los Fabulous Four (Paul McCartney, John Lennon, George Harrison

y Ringo Starr) siguen engrosando su discografía con incontables recopilaciones y rarezas oficiales y piratas. En este caso, hablamos de un disco oficial del grupo publicado en el año 2000 en el que se recogen 27 canciones de los Beatles que llegaron a ser número 1 en las listas de Reino Unido y Estados Unidos. Desde sus primeros éxitos como "Love Me Do" hasta el surrealismo de "Eleanor Rigby" ("Eleanor Rigby recoge el arroz del suelo de una iglesia tras una boda, vive en un sueño, espera en la ventana llevando la cara que guarda en una jarra al lado de la puerta"). También canciones que, seguro, has escuchado más de una vez: "Yellow Submarine", "All You Need Is Love" o la canción más interpretada del planeta: "Yesterday". Si todavía no sabes qué es eso de la beatlemania, en la biblioteca te está esperando este CD. ¡Ten cuidado!... ¡Crean adicción!

CLEMENTE POLO

Arqueólogo

Dijendas, nº 14

14

Marzo 2009

Clemente Polo es un arqueólogo que, el pasado 23 de diciembre, tuvo la amabilidad de venir a nuestro instituto a darnos una conferencia. A lo largo de más de una hora de charla nos habló de cómo se extraía el hierro del mineral durante la época celtibérica, principalmente. También habló de cómo eran los hornos y los asentamientos celtibéricos, la organización dentro del poblado, las partes en que se dividía, a qué se dedicaban sus habitantes..., y todo esto apoyado en ejemplos de yacimientos arqueológicos de nuestra comarca. Para hacer más amena la explicación, la parte hablada iba acompañada de una presentación multimedia con diferentes imágenes para apoyar sus argumentos, mapas...

La conferencia estuvo relacionada con el trabajo que alumnos de 1º de Bachillerato están llevando a cabo en la asignatura de Tecnología Industrial sobre el uso y la historia de los minerales y los metales en nuestra comarca. Al terminar le hicimos unas preguntas:

P-¿En qué consiste el trabajo de arqueólogo? ¿Qué hay que estudiar para ello y durante cuánto tiempo?

El trabajo del arqueólogo consiste, básicamente y para que os hagáis una idea en la documentación y registro de todas aquellas evidencias que se pueden estudiar por el método de la arqueología, es decir, el arqueólogo es el que hace arqueología, y la arqueología es una herramienta de trabajo que mediante una serie de técnicas y disciplinas lo que intenta es construir un proceso histórico o de la prehistoria en base a lo que son documentos materiales, a diferencia de otras disciplinas que trabajan en base a la documentación escrita u oral, el arqueólogo trabaja con elementos más materiales: cerámicas, piedras... digamos que lo que hace es documentar un tipo de evidencias históricas muy concretas. Siempre se asocia arqueología con los periodos históricos más antiguos, porque son justamente los periodos donde no existen más evidencias que las materiales, es decir, cuando no existía nada de escritura, y por lo tanto no tenemos esos datos escritos sobre lo que la gente hizo o cómo vivía, obviamente tenemos que ir a las pocas evidencias que en algunos casos han dejado, la arqueología nace por esa deficiencia. ¿Qué hay que estudiar? Ahora han cambiado las cosas. Cuando yo estudié estaba dentro de la carrera de Historia. En los dos últimos años te especializabas en Historia Antigua y de ahí derivabas a la Arqueología. Ahora ya existe propiamente la asignatura de Arqueología. El tiempo que lleva también ha cambiado. Ahora se está hablando de carreras de 4 años, para obtener un título. El problema es que no siempre un título te dice que tú tengas una preparación para estudiar arqueología. Si quieres ser arqueólogo necesitas un título, pero luego necesitas toda una formación de campo que te puede llevar bastante más tiempo. Si no haces ese trabajo de campo no aprendes arqueología.

P-¿Qué es la Ruta Celtibérica?

Es un proyecto que lleva el profesor Burillo, el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda y el Seminario de Arqueología y Etnología turolense del cual yo soy parte. Este proyecto, resumiéndolo, es intentar dinamizar el patrimonio celtibérico que conocemos en todo el ámbito del Sistema Ibérico a través de una serie de intervenciones y actuaciones de lo que se llama "poner en valor" este patrimonio: integrar todos aquellos yacimientos arqueológicos que ya se pueden visitar, contar con centros de interpretación asociados y los museos que tienen materiales de estos sitios, unirlos en un proyecto común para poder dar a conocer a la sociedad todo ese patrimonio: a través de Internet con

una página web, a través de la celebración de actos, conferencias... publicitando todas las cosas que se hacen relacionadas con los celtiberos, como recreaciones históricas y cosas así. Intenta ser una actividad para dinamizar ese patrimonio y darlo a conocer.

P- Siguiendo con el tema de los celtiberos, ¿Nos puedes decir quiénes eran los celtiberos? ¿Cuándo vivieron? ¿Cómo eran los asentamientos en los que vivían?

Yo cuando me dicen quiénes eran los celtiberos siempre digo lo mismo: eran unos señores que se subían a los árboles y se comían los pájaros. (¡Una explicación clara!) Celtiberos es una denominación que no es propia de esas poblaciones. Para que me entendáis, a los de Monreal los llaman "monrealenses" porque vosotros mismos os reconocéis como "monrealenses", un nombre que os hace identificaros con el sitio donde estáis. Pero si yo llego de fuera y os digo por ejemplo "los que viven aquí son los del Jiloca Medio", y ese nombre del Jiloca Medio pasa a la historia. "Celtiberos" es la manera de identificar que tenían los romanos a una serie de poblaciones que vivían en el Sistema Ibérico. El problema es que agrupan a una serie de poblaciones que cuando se han investigado se ha visto que era una cosa mucho más compleja, donde había una serie de pueblos, había una serie de tribus, de gentes que ocupan unas zonas y que presentan diferencias y similitudes. Ellos los llamaron celtiberos porque veían que eran gentes de tradiciones celtas. Los celtas es el mundo que se desarrolla en el ámbito del Atlántico y por la zona europea central, que tienen una serie de rasgos que les recuerda a las poblaciones que viven más en la zona mediterránea. Mezclando dos términos se les llama "celtas en Iberia", de ahí viene el nombre celtibero. ¿Qué cuándo vivieron? El periodo de apogeo estaría entre el siglo V y I antes de Cristo, hasta que con la conquista romana lo que hace el celtibero es, según los romanos "civilizarse", adoptar los modos de vida de los romanos.



Los celtiberos en Aragón

P- ¿Cuáles son los principales yacimientos arqueológicos de los celtíberos cercanos a nosotros?

Aquí en la zona del Jiloca tenemos casi en cada término municipal al menos uno. En el caso de Sierra Menera aumentan a tres o cuatro. En Monreal se conocen al menos dos, uno que estaría en la zona de la Linda, que luego evoluciona hasta un asentamiento romano, y el otro estaría debajo del castillo. Ahí se tiene noticia de que hubo ocupación. No ha habido más que trabajos de prospección, de localizar y recoger materiales en superficie, pero no se han realizado excavaciones. En relación con esto del castillo, hay noticias del hallazgo de materiales romanos. El yacimiento más importante de la comarca obviamente es La Caridad, un asentamiento urbano importante por su tamaño y por las excavaciones que se están realizando, la gran cantidad de materiales y estructuras que están encontrando, son realmente excepcionales.



La Caridad - Caminreal

P- ¿Trabajaban otros metales además del hierro?

Sí. El primer metal que se trabaja en la historia humana es el cobre, y luego es el bronce, cuando el cobre consiguen fundirlo con el estaño, no los celtíberos, sino poblaciones que son anteriores. Gracias a las experiencias que tienen con el trabajo de estos metales, consiguen llegar a hacer hierro. Es un hierro muy dulce, sobre todo en la zona de Asia Menor. Luego todos esos conocimientos se van a expandir al resto de la zona mediterránea. En época celtibérica obviamente trabajan el cobre, trabajan el bronce. Hay objetos en bronce que son filigranas, alcanzan una gran destreza, y trabajan el hierro. Uno de los avances de la época celtibérica es la introducción de la moneda como un método de intercambio, por ello empiezan a trabajar la plata, el oro menos porque en la zona del sistema ibérico hay muy pocos afloramientos, pero lo conocen. La plata la trabajan como moneda y como elemento de joyas.

P- ¿Y el plomo?

Sí, también. El plomo sobre todo ha aparecido en placas, que las utilizan para escribir. En las últimas fases de la época celtibérica se introduce la escritura, en lengua celtibérica, muy parecida a la lengua ibérica y que se conocemos las vocales y las letras, pero aunque somos capaces de reconocer palabras y algunas expresiones no se sabe qué significan, algunas se sabe que son saludos o algún tipo de ofrenda, fórmulas de buena salud, pero otras no se sabe lo que dicen. El plomo se utiliza mucho para inscripciones.

P- ¿Qué es una tésera de hospitalidad?

Una tésera de hospitalidad es un objeto, generalmente fabricado en bronce, que presenta dos partes, y hace alusión a lo que se denomina un pacto entre dos, un pacto

de amistad. No está muy claro qué tipo de pacto, qué tipo de contrato. No está muy claro si se trata de dos personajes al mismo nivel o se trata de dos personajes donde uno está más alto y el otro está un poco más bajo a nivel de relación social, lo que sería un pacto de tipo vasallaje: yo hago un pacto contigo porque tú me vas a servir a mí para ciertos trabajos. No se sabe exactamente. Se sabe que es un pacto entre dos personas o dos entidades. Normalmente suelen aparecer entre personas y comunidades o ciudades, y siempre tienen una forma de dos piezas que se unen. Las formas que pueden presentar son muy variadas: hay con formas de animales, hay formas de manos que se entrelazan, hay formas geométricas que se unen... lo que



Téseras celtíberas

hacen es representar un poco esa unión. Una parte se la queda uno de los contratantes del pacto y la otra el otro, y siempre aparece un texto que la estructura que más o menos presenta es el nombre de uno de los que forman el pacto, un verbo y el nombre del otro contratante. Es la representación de un pacto entre dos entidades. No se sabe para qué pactaban. Se ha dicho que son como salvoconductos o cosas similares. El problema de la mayoría de las téseras es que hay muy pocas localizadas en contextos arqueológicos que se hayan podido documentar. La mayoría son hallazgos fortuitos de gente que va con un detector, las encuentra y las saca. Muchas de ellas son muy antiguas y nos falta una información que para el arqueólogo es fundamental, para nosotros no es tan importante el objeto como el contexto en el que aparece el objeto. El objeto nos da una información que es propia del objeto, pero no es lo mismo encontrarte una tésera de hospitalidad aislada que te la encuentres en una casa, hay que considerar en qué parte de la casa... porque eso es una información fundamental para luego poder interpretar todo el conjunto.

Alumnos de 2º Bto. Humanidades



El *Decamerón* es un conjunto de 100 cuentos escritos en el siglo XIV por el escritor italiano **Giovanni Boccaccio**. Para escapar de la peste, un grupo de jóvenes huye de Florencia a una villa en el campo. Todas las tardes se reúnen para contarse cuentos, a fin de pasar mejor el tiempo.



Los cuentos del Decamerón son muy variados: los hay cómicos y trágicos. Muchos de ellos tratan de temas amorosos, y algunos son "picantes".

Los alumnos de Literatura Universal hemos escrito nuestra propia versión de los cuentos. Os ofrecemos, como muestra uno de ellos. Esperamos que os guste y que no os escandalice demasiado.

Picardías de Lili

En una lejana pedanía de la Borgoña se encontraba la gran villa de Don Sebastián. Esta destacaba por su ostentación y lujo, ya que él era el hombre más rico de toda Borgoña.

Pero don Sebastián si destacaba por algo no era por su poder o dinero, sino por su gran religiosidad, y siempre hacía gala de su gran devoción y de ser un hombre que tenía el gusto de decir "nunca he pecado ni pecaré". Don Sebastián tenía una hija, la preciosa Lili, la cual era de gran belleza e iba a casarse con el noble Castro, mucho mayor que ella y cojo.

El día de la pedida de mano, Castro apareció con su traje de gala y Lili quedó perpleja, pero no de él, sino de la belleza de su criado que recíprocamente quedó prendado de la belleza de la joven. La joven, que resultó ser más libertina de lo que nunca jamás su padre hubiera imaginado, entró en una de las estancias de la casa de Castro, que era el lugar donde se llevaba a cabo la pedida, se escondió tras la puerta y gritó:

-¡Ah! ¡Siento que desfallezco!

El criado, que por nombre tenía Daniel, entró en la estancia a socorrer a la joven. Lili cerró la puerta, se abalanzó sobre el joven y le dijo:

-Sé que soy la prometida de tu amo pero no puedo comparar a un semental con un asno.

El joven la observó y mientras la arrancaba el vestido le contestó:

-Ni yo dejar que una rosa se consuma entre una mala hierba.

La pasión llegó a límites donde los cuerpos se funden en uno solo, las almas se liberan y el éxtasis es total. Aún se encontraban abrazados cuando don Sebastián entró y los vio, se acercó a Lili y la cacheteó mientras sintió todas las veces que había avergonzado a damas como su hija, libertinas, chicas que para la época tenían una moral muy escasa. Don Sebastián cogió a Lili y sacándola de la casa de Castro gritaba:

-Es la voluntad de mi hija, llora porque siente que lo que quiere es la vida espiritual, nunca querrá estar con un hombre.

Todos quedaron perplejos ante tal situación.

Pasó el tiempo y Castro encontró a otra dama mucho más joven que Lili con la que casarse. Don Sebastián era feliz porque nadie sabía que su hija era una desvergonzada.

Respecto a Lili, la joven era visitada todas las noches por Daniel ya que nadie sospechaba que la respetuosa hija de don Sebastián sucumbía a las pasiones del joven.

Jennifer Gil, 2º Bto Humanidades

EL CONCURSO DE "EL BIEN HABLADO"



En el anterior concurso dos ganadores obtuvieron un gran premio. Al igual que en el número anterior, te proponemos que, después de leer las palabras de El Bien Hablado, digas qué frases son correctas y cuáles no. En la segunda pregunta hay que buscar información. Te recomendamos que preguntes a tus abuelos o a personas mayores, ya que es la mejor manera de averiguar el significado. ¡ANÍMATE A CONCURSAR!

Rellena la papeleta con tus datos (NOMBRE Y CURSO) y deposítala en el buzón del vestíbulo. Todos los acertantes tienen premio.

1ª Pregunta. Di si son verdaderas o falsas las siguientes frases.

- Hemos oído el muir de las vacas: hacían mucho ruido
- Con las máquinas atadoras se empezó a mecanizar la siega del cereal
- Es lo mismo un tozolón que un empentón: los dos son cosa de brutos.
- Los asientos de las Cortes de Aragón se llaman escañetos.

2ª Pregunta. Di el nombre de dos máquinas antiguas que se utilizaran en las labores relacionadas con el cultivo del cereal. Explica para qué servían.

ACRÓSTICO

A Jordi Sierra i Fabra

Los alumnos de PCPI hemos leído en este segundo trimestre *El asesinato de la profesora de Lengua*, una novela de **Jordi Sierra i Fabra** escrita en el 2007.

Queríamos saber algo más de este escritor, por eso buscamos en su página web y descubrimos muchas cosas, como que la primera videoconferencia que hizo fue con alumnos de Teruel, y que además tiene una obra traducida a fabla, *En un puesto clama-to guerra* (En un lugar llamado guerra).

Decidimos escribirle al autor y le mandamos un e-mail, y como sabemos que le gustan los juegos lingüísticos, le dedicamos un acróstico hecho entre todos los de la clase.

Nos contestó agradeciéndonos el detalle y nos dijo que se había leído mucho. Os lo ponemos a continuación.

En Monreal, 12 de febrero de 2009

Querido Jordi:

¿Cómo estás?

Somos el grupo de alumnos de PCPI (Programa de Cualificación Profesional. Fontanería) del IES "Salvador Victoria" de Monreal del Campo, en Teruel.

Nueve chicos interesantes y simpáticos que estamos leyendo en la clase de Lengua una obra tuya, *El asesinato de la profesora de lengua*. Acabamos de empezarla y nos va pareciendo interesante. Te conocemos por otras novelas.

En el capítulo 3º hablas de calambures, anagramas y demás, y como sabemos que te mola todo esto te hemos dedicado un acróstico. A ver qué te parece.

Esperamos que nos escribas y nos cuentes cómo te ha ido por Colombia, sabemos por Carmen que acabas de volver de allí.

Nos hemos metido en tu página y vemos que la primera videoconferencia que hiciste fue con gente de Teruel, y que una novela tuya está en fabla. Eres un genio.

Ahí va ese acróstico:

Jordi, estamos
Orgullosos de tu
Relato.
Deseamos con
Impaciencia

Saber si la
Incrédible profesora
Estará loca de verdad
Razón no sabemos si tendrá, pero
Rara es un rato,
Aunque tiene razón.

Imaginamos la

Fúnebre visión
Antes de que los alumnos
Busquen soluciones.
Recibe nuestros saludos.
Atentamente.

Los alumnos de PCPI



Dijendias, nº 14

17

Marzo 2009

Re:

De: jordisierra@ibernet.com

Enviado: jueves, 12 de febrero de 2009 13:42:29

Queridos, me he leído un rato con el acróstico, aunque siento decir que la profa no tiene nada de rara. Conozco a muchas que "asesinarían" a media clase por no leer o por ver sus redacciones llenas de faltas.

Gracias por hacerlo.

Sobre mis viajes no hay mucho que decir, salvo que es una maravilla conocer gente de todas partes. En Colombia estuve en un festival literario (hay fotos colgadas en "Noticias" en mi web) y también me encerré en una isla para preparar la novela que estoy escribiendo ahora mismo y que he de terminar antes de mis próximos viajes, sobre todo mi vuelta a Colombia para estar dos semanas en mi Fundación de Medellín.

Algún día os tocará a vosotros mover el trasero por el mundo. De momento, lo hago yo.

Apabuenas! Os dejo.

Suerte y abrazos.

El Jordi



Durante los primeros meses del año se celebran las festividades de varios santos fuertemente arraigados en la historia de nuestra tierra. Escogemos a los dos más representativos:

SAN ANTONIO ABAD (SAN ANTÓN)

PEQUEÑA RESEÑA BIOGRÁFICA:

Antonio nació en el siglo tercero, sus padres procedían de buen linaje y eran acomodados campesinos. En su juventud se vio conmovido por las palabras de Jesús que le llegaron durante una celebración eucarística: "Si quieres ser perfecto, ve y vende todo cuanto tienes y dalo a los pobres..." y por eso se cuenta que alrededor de los veinte años de edad vendió todas sus posesiones, entregó el dinero a los pobres y se retiró a vivir en una comunidad local. Pasó muchos años ayudando a otros ermitaños (cristianos que vivían en pobreza y soledad para dedicarse a la oración) a dirigir su vida espiritual en el desierto. Más tarde se fue internando mucho más en el desierto, para vivir en absoluta soledad.



Sobre todo, Antonio tuvo muchos discípulos y fue padre de monjes, fundando varias ordenes cristianas.

Antonio murió muy anciano, hacia el año 356, en las laderas del monte Colzim, próximo al mar Rojo.

ALGUNAS CURIOSIDADES:

Su fiesta se celebra el día 17 de Enero.

Su nombre significa "floreciente".

Se le ha considerado el padre de los monasterios de monjes, y por ello se le llama "Abad" que significa "padre".

Se le representa con un cerdo, un perro o un gallo pues el amor que practicó con los seres humanos lo extendió también a los animales.

Es Patrón de los animales.

Fue elevado a los altares en el año 491.

TRADICIONES:

Es uno de los santos que más devotos tiene en los pueblos del Jiloca y en la provincia de Teruel. Estas zonas son, sobre todo agrarias y ganaderas muy vinculadas a San Antón por su amor a las criaturas. Por eso se suele pedir su intercesión para que aumente la fertilidad de los animales y de la tierra, básico para la economía de las comarcas.

En honor a San Antón se prenden decenas de hogueras en pueblos de toda la geografía

provincial en las que además de cenar y divertirse se pide para la protección y purificación de los animales. Es verdad que debido a la emigración se han perdido muchos actos festivos que ahora se lucha por recuperar.

Otra de las tradiciones arraigadas es la bendición de los animales domésticos durante una celebración litúrgica.

Mª José Cebrián, Alex Sirbu y Vanesa Valenzuela

SAN BLAS

PEQUEÑA RESEÑA BIOGRÁFICA:

San Blas fue médico y obispo de Sebaste, Armenia (al sur de Rusia). Al principio ejercía la medicina, y aprovechaba su calidad de excelente médico, para hablar a la gente de Jesucristo. Al conocer los cristianos su fama de santidad, lo eligieron obispo.

Cuando estalló la persecución de Diocleciano, San Blas se escondió en una cueva y desde allí dirigía y animaba a los cristianos perseguidos y por la noche bajaba a escondidas a la ciudad a ayudarles y reconfortarles. Fue apresado y todos en la ciudad le recibieron como amigo de creyentes y no creyentes.



El gobernador le ofreció muchos regalos y ventajas temporales si dejaba la religión de Jesucristo, pero San Blas proclamó que sería cristiano siempre. Entonces fue apaleado brutalmente, murió, era el año 316.

ALGUNAS CURIOSIDADES:

Su festividad se celebra el 3 de Febrero.

Blas significa: "arma de la divinidad".

Patrón de: Enfermedades de la garganta y laringólogos. San Blas era conocido por su don de curación milagrosa. Salvó la vida de un niño que se ahogaba al trabársele en la garganta una espina de pescado.

Simbología: La mitra (es como un sombrero que se ponen los obispos símbolo de ser sucesor de los apóstoles).

TRADICIONES:

En su honor se suelen realizar hogueras.

Se bendicen los alimentos. Hay mucha variedad, depende de los pasteleros y de la zona geográfica en la que nos encontremos. Esta tradición es la que más se ha mantenido por nuestra comarca.

Marcos López, Óscar Valenzuela y Jorge Fuertes

En esta edición se comenta el significado de las palabras que se suelen decir en pueblos y que otras personas no suelen saber. Con esto se quiere conseguir que otras personas se quieran interesar por averiguar significados de palabras que desconozcan. Estas palabras se buscan en el diccionario del DRAE, en el diccionario de María Moliner y en algunas páginas Web (<http://www.wordreference.com>, (<http://86400.es/tag/fabla/>)

En esta ocasión se agrupan en CUALIDADES DE LAS PERSONAS, ACCIONES, LABORES TRADICIONALES Y OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA. Además en esta sección también aparece un concurso que puedes adivinar fácilmente. Esperamos que participéis todos.

Alumnos de Taller de Lengua de 3º de ESO

CUALIDADES DE LAS PERSONAS

-**Niquitoso**: Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), esta palabra significa dengoso, minucioso. En nuestra comarca la palabra significa una persona que no le viene bien nada, raro, delicado, también que le da asco cualquier cosa.

- **Adán**: "Ser un Adán" significa ser una persona torpe, desastrosa, o sucia, descuidada. En el DRAE aparece un significado similar: hombre desaliñado, sucio o harapososo.

ACCIONES

- **Empentón**: El Diccionario de María Moliner recoge esta palabra como propia de Navarra y Aragón, con el significado de empujón. Es el mismo significado que le damos nosotros.

-**Tozolón**: En el DRAE la palabra aparece con el significado de golpe que se da en la cabeza. Nosotros lo utilizamos con el significado de trompazo o caída.

LABORES TRADICIONALES

- **Muir**: Esta palabra significa lo mismo en el diccionario que en nuestra comarca: ordeñar, extraer la leche.

- **Gavilla**: Es el haz de sarmientos, mieses: los campesinos recogían las gavillas de cereal. Las gavillas aparecen representadas en el cuadro de **Van Gogh Recolección en la Provenza de un campo de trigo con gavilla**



- **Atadora**: No aparece en el diccionario. Es una máquina que segaba y ataba la mies. En la foto podéis ver una atadora.

OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA

- **Escañeto**: Nuestros informantes nos han dicho que un escañeto es un taburete pequeño, también llamado sillete. Si buscamos la palabra en el DRAE, encontramos un significado que no tiene nada que ver: cachorro del oso.

- **Talega**: Saco grande y de tela fuerte, empleados para envasar y transportar cosas. Es lo mismo que aparece en el Diccionario de la Academia



- **Esbarizaculos**: La palabra esbarizaculos no está en el Diccionario de la Real Academia ni el de María Moliner. En una página web dedicada a palabras aragonesas, la hemos encontrado con el significado de tobogán, como el que se ve en la foto.



Como otros años, en el instituto se realiza el programa matemática vital. En éste se intenta mostrar la presencia y la importancia de las matemáticas en la vida diaria. Por lo que se realizaron unas actividades matemáticas comprendidas entre los días 26 y 30 de enero

HAZLE FOTOS A LAS MATES



Este año, todos los alumnos han presentado una fotografía con motivo matemático, en la cual debían de

aparecer una serie de conceptos que relacionaran las matemáticas con algún objeto cotidiano. Con todas las fotos tomadas por los alumnos se ha organizado un pequeño concurso. Las fotos están colgadas en el pasillo del recreo y todos los alumnos pueden votar por la foto que más les guste. Con este concurso se quiere orientar a los alumnos a comprender mejor las matemáticas ya que las podemos encontrar en distintos lugares de nuestro alrededor como por ejemplo: las vías del tren, las ventanas de una casa, un simple radiador, etc.

Lola López, Natalia Plumed, Vanesa Valenzuela, Rocío Yuste (1º de Bachillerato)



Foto más votada:
"Dunas infinitas" de Alejandro Hernández, 4º ESO

RINCONES PARA EL RECREO

Estas actividades se llevaban a cabo en los recreos. En cada rincón de la entrada del instituto había una actividad que necesitaba la participación de los alumnos para recoger datos:

- **¿Cómo contarías...?:** actividad que servía para realizar estimaciones de cantidades sobre un plano. En ella había que descubrir la cantidad de gomets que había en un corcho. Tenías



que dividir el corcho en cuadrículas y contar cuántos gomets había en cada una aproximadamente y después multiplicar por tantas cuadrículas como estaba dividido el corcho.

- **Estimar longitudes:** consistía en medir aproximadamente, a simple vista, la longitud de dos cintas colocadas en distintos lugares, una en el techo y otra en la pared.

- **¿Cuántas pelotas hay?:** esta actividad consistía en estimar cantidades en un volumen. Era una especie de cubo el cual estaba lleno de pelotas desordenadas y tenías que calcular cuántas pelotas había en el interior del cubo.

- **¿Eres áureo?:** era un estudio estadístico sobre la proporción áurea en el cuerpo humano. Medías tu altura y la altura a la que se encontraba tu ombligo. Después tenías que dividir ambas alturas, la mayor entre la pequeña. Así sabías si eras áureo o no (si el resultado era o no, próximo a 1,608)

Sara Morales Vicente y Ana María López Villuendas. (4º ESO)

JUEGOS DE INGENIO

Se expusieron 14 juegos en la biblioteca del instituto durante toda la semana matemática, mediante los que se intentaba descubrir el ingenio y la astucia de los alumnos del centro; algunos de los juegos que había eran; Desliza 16, el huevo de Colón, los gemelos, la caja secreta,

las four-T.

Había unas fichas con 14 recuadros, que te iban cubriendo los profesores cada vez que descubrías un juego. Si realizabas todos los juegos correctamente recibías un premio.

Paula Pinazo Martín y Alicia Plumed Herranz (1º E.S.O.)

RUTAS MATEMÁTICAS POR LA VIDA COTIDIANA

El lunes 26 de enero a las 12:45 de la mañana, los alumnos de 3º ESO asistimos a la conferencia impartida por Fernando Corbalán en el laboratorio del instituto. La conferencia llevaba por título: "Rutas Matemáticas por la vida cotidiana" y estaba incluida dentro de la Semana de Matemática Vital.

Como introducción a las Matemáticas en la vida cotidiana, nos explicó que en la tecnología de los móviles intervienen las Matemáticas para poder comunicarnos entre todos a grandes distancias. También nos comentó que intervienen en el sistema de alcantarillado e incluso en algo tan simple como un tetrabrik.

Más tarde nos mostró unas diapositivas en las que aparecían una serie de mosaicos dibujados en baldosas, fachadas... estos mosaicos se formaban a partir de figuras geométricas muy simples, como por ejemplo triángulos. Eran auténticas obras de arte. También señaló que en la vida cotidiana nos encontramos continuamente con figuras geométricas en nuestro entorno más cercano, como por ejemplo edificios, puentes,...

Casi al finalizar la conferencia nos mostró unos mosaicos que habían realizado algunos de sus alumnos de Educación Secundaria de un instituto de Zaragoza. Eran muy originales y los habían hecho a partir de figuras geométricas tan sencillas como círculos, triángulos o cuadrados.

Laura Mainar Esteban y Cristina Martín Escura (3ºA)

MOEBIUS

La actividad que realizamos estaba basada en la llamada "banda de Moebius", cuyo nombre se debe al matemático alemán August Ferdinand Moebius, que fue el primero en descubrir sus características.



Consistió en seis actividades diferentes en base a seis cintas con un número cada una. En la primera pegamos un extremo con el otro. En la segunda, cuarta y sexta las pegamos de una forma especial: llevamos un extremo al otro, giramos uno de ellos media vuelta y lo pegamos. Con la tercera y quinta, damos dos medias vueltas a uno de los extremos y los pegamos.

Después de esto, hicimos una actividad llamada "cruces de Moebius", que demostraba "matemáticamente" si estabas enamorado. Había que recortar la hoja y pegarla por donde se indicaba y si al final las cintas quedaban unidas, estabas enamorado y sino, no.

Laura Moreno, Laura Resa, María Parrilla y Elena López (2ºA y 2ºB)

CRIPTOGRAFÍA

El día 28 de enero, con motivo de la semana de matemática vital, los alumnos de primero y segundo de bachillerato asistimos a un taller de criptografía impartido por Manuel Vázquez, profesor de álgebra de la universidad de Zaragoza.

En primer lugar, nos explicó la importancia de la criptografía a lo largo de la historia. Fue interesante conocer el uso que hicieron emperadores como Julio César y las aplicaciones en la Guerra Mundial.

Después combinamos la teoría con la práctica. Nos explicó modelos de cifrado y descifrado de mensajes y nosotros los aplicamos a distintos ejemplos.

Desde nuestro punto de vista, fue una experiencia bastante interesante, en la que pudimos participar todos, por lo que no nos resultó aburrida.

Por último os proponemos un mensaje cifrado de los que se nos planteó en la conferencia:

ISAVDRITRAESLAOVCOIX

Pista: Está cifrado por el método Zig-Zag

Angela Andrés, Beatriz Malo, Ana M^a Muñoz y Cristina Fuertes, 2º Bachillerato

A lo largo del curso hemos ido recogiendo una serie de palabras mal dichas. La idea al principio tan sólo era una forma de divertirnos y la comenzamos por simple curiosidad en el instituto. Conforme íbamos diciendo palabras mal dichas, las íbamos apuntando hasta tener reunidas bastantes palabras. Luego algunos profesores las vieron y nos propusieron hacer un artículo con algunas de las palabras almacenadas.

Las palabras las hemos ordenado según el tipo de error que se comete. Estas son algunas de las palabras que hemos ido recogiendo:

Cometemos errores porque **nos liamos con las vocales**. Por ejemplo:

o Nos comemos vocales:

- Muchismo, majismo. (Muchísimo, muy bonito).
- Zafrán. (Azafrán).
- Pretar. (Apretar).

o Añadimos vocales:

- Amoto. (Moto).
- Internete. (Internet).

o Cambiamos vocales:

- Jarsay. (Jersey).
- Acordion. (Acordeón).
- Plaitiar. (Discutir).
- Saís. (Seis).
- Lluviendo (Lloviendo).
- Juguemos. (Jugamos).

Nos liamos **también con las consonantes**:

o También quitamos:

- Cocreta. (Croqueta)
- Trator. (Tractor).

o También ponemos:

- Agora. (Ahora).
- Toballa. (Toalla).
- Goler. (Oler).

o También cambiamos:

- Gomitar. (Vomitar).
- Pistina. (Piscina).

A veces **el participio** nos hace volver a la niñez:

- Escribido (Escrito)
- Ponido. (Puesto).

El **imperativo** expresa unas ordenes de lo más curiosas:

- Veste. (Vete).
- Subite. (Súbete).
- Vestite. (Vístete).
- Acordate. (Acuérdate).

Por último, como en casi todas las cosas, tendemos al mínimo esfuerzo y **abreviamos la expresión**:

- Li dicho. (Le he dicho).
- Ti dau. (Te he dado).
- Ande. (Donde).

Con esto ya damos por finalizado este artículo. Esperemos que os haya gustado pero no deberíais utilizar estas palabras nunca, aunque a veces las utilizemos sin darnos cuenta. Nosotras en la próxima edición de la revista os mostraremos otras que ya tenemos recopiladas y las que vayamos recopilando en adelante.

María Moreno y Sandra Romero, 1º Bto



AULA DE ESPAÑOL

Algunos compañeros del aula de español quieren compartir con vosotros algunas de sus aficiones, costumbres y leyendas de sus países de origen para que los conozcáis un poco más.

Henna

La Henna es un tinte vegetal de color verde. Hay que mezclarlo con agua. Después se mete en una jeringa y empieza a pintarse las manos y los pies. Los dibujos que hacemos son: flores, corazones y serpientes. Esto se hace para las fiestas (boda, del cordero nacimiento de un bebé...).

Estos trabajos los hacemos las chicas y las mujeres de Marruecos y de otros países musulmanes.

Ouafae Sabour, 2º B

El Conde Drácula

En las lejanas tierras de Transilvania (Rumania) en el siglo XV vivía un conde llamado Vlad Tepes, más conocido como Drácula, que mataba la gente que no cumplían sus deseos y luego bebía su sangre. Él vivió en el Castillo Bran que se encuentra en Braşov. La fortaleza fue mandada a construir por los caballeros teutónicos en 1212, cuando se trasladaron desde Palestina hasta el Reino de Hungría, y reconstruida en 1378. Lo cierto es que la leyenda de Drácula se hace presente en torno a Vlad Draculea, el Empalador, gobernante famoso por sus sanguinarias técnicas de tortura.



Gracias a esta leyenda se hacen muchas películas sobre vampiros, unas de ellas se hacen en Rumania en el Castillo Bran. En día de hoy todo el mundo habla de él porque es el más famoso vampiro del mundo.

Florentín Dumitru, 3A



Mi equipo favorito

Mi equipo favorito es el F. C. Barcelona porque me gusta como juegan. Mi jugador favorito es Messi, él es el segundo mejor jugador del fútbol.

Yo juego al fútbol con los chicos de mi pueblo.

Omar Nah 3º ESO

RIESGOS EN INTERNET

El jueves 12 de marzo los alumnos de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, 1º y 2º de FP asistieron a una charla sobre "RIESGOS DE SEGURIDAD ASOCIADOS A INTERNET Y NUEVAS TECNOLOGÍAS". Fue impartida por Miguel Ángel que forma parte de E.D.I.T.E. (GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS INFORMÁTICOS), centró su intervención en los riesgos asociados a Internet, y por Ambrosio del EMUNE (EQUIPO DE MUJERES Y MENORES) que informó sobre acoso escolar e internet. Ambos son miembros de la Policía Judicial de la Comandancia de la Guardia Civil de Teruel.

Esta charla forma parte de las actividades puestas en marcha desde el curso pasado, en el "PLAN DIRECTOR PARA LA CONVIVENCIA Y MEJORA DE LA SEGURIDAD ESCOLAR" en los centros educativos, por EL Ministerio del Interior a través de la Subdelegación de Gobierno en Teruel y en colaboración con el Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte.

Según explicaron, el correo electrónico, las redes sociales, los chat y las tiendas virtuales son los medios por los cuales nos hacemos más vulnerables a los ataques de los hackers, que mediante virus informáticos, troyanos y páginas web falsas pueden obtener gran cantidad de nuestros datos y utilizarlos maliciosamente. Estafas, usurpación de personalidad, robos a cuentas bancarias electrónicas, extorsiones, amenazas y pornografía infantil son delitos de los que podemos ser víctimas si no tomamos las debidas precauciones.

Se hizo mucho hincapié en no abrir correos de desconocidos, ni agregarlos en un programa de mensajería instantánea, como messenger, nunca revelar a nadie las contraseñas ni marcar en el ordenador que las recuerde automáticamente cada vez que arranque el sistema, asegurarse de que las páginas para compras o transacciones bancarias sean páginas de seguridad cuyo URL comenzará siempre por https:// y no el típico http://, no revelar datos verdaderos en los chat y redes sociales ni colocar la misma contraseña que para el correo electrónico, mantener actualizado el antivirus y el sistema operativo y sobre todo si en algún momento se está siendo víctima de una extorsión, amenaza o presión por parte de un desconocido, que a través de la red se ha apoderado de datos nuestros o de nuestra cuenta de correo electrónico avisar a los padres, profesores o directamente a la policía, puesto que ésta es la única forma de que se nos pueda ayudar y de seguir la pista de ciberdelincuentes que desgraciadamente a veces llegan a consumir el delitos contra cualquier usuario de Internet.

Lo que más llamó la atención a los asistentes fueron los casos reales que contaron sobre víctimas de este tipo de delitos, que afortunadamente en algunos casos pueden atajar si se avisa a tiempo, descubrir y atrapar al ciberdelincuente antes de llegar a mayores consecuencias.

También advirtieron sobre la tenencia de pornografía infantil en el disco duro del PC, que a pesar de que en algún momento pueda descargarse sin ni siquiera darnos cuenta, sigue siendo un delito y la pista que sigue la Policía puede llevarlos hasta nuestro domicilio, puesto que todos los archivos que viajan por la red van dejando rastros de dónde han estado guardados y desde dónde fueron enviados. Por ello volvieron a incidir en la necesidad de avisar y denunciar el caso para ponerlo en conocimiento de las autoridades y con ello exculparnos de esa tenencia no deseada y ayudar a atajar este tipo de acciones ilícitas.

La charla también tuvo su lugar para los casos de acoso y violencia escolar, en la que con todo detalle explicaron la responsabilidad civil en la que incurre todo maltratador. Además de esa advertencia, volvieron a expresar la necesidad de comunicar cualquier indicio de acoso o maltrato dirigido a nosotros o a cualquier compañero para evitar llegar a mayores.

WALLACE

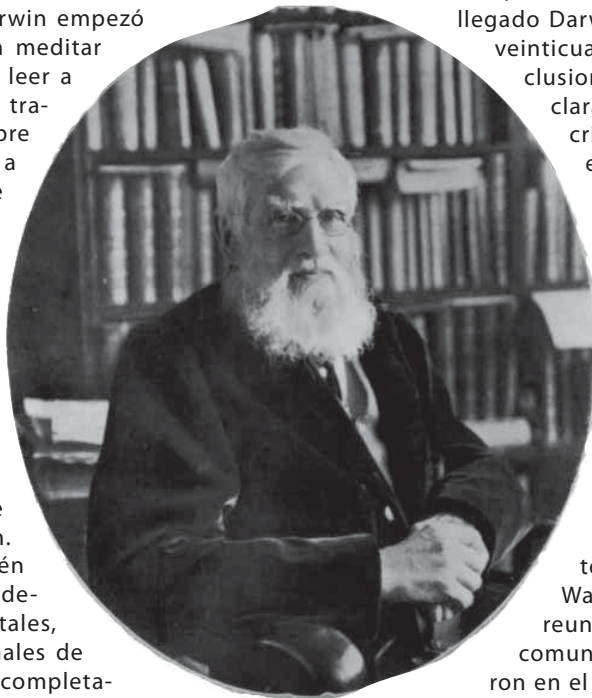
Este año se cumplen 200 del nacimiento de **Darwin**, y 150 de la publicación de su libro **"El origen de las especies"** en el que expuso sus ideas sobre la evolución de los seres vivos. Todos hemos leído, en uno u otro momento, algo sobre Darwin, su teoría y la polémica que desató. Sin embargo, pocos saben que un año antes de que Darwin publicara su libro, **Alfred R. Wallace** escribió un artículo en el que exponía la misma teoría, a la que había llegado por sus propios medios.

Wallace, hombre arisco e independiente nunca fue aceptado entre los miembros de la comunidad científica británica. Por eso, desde este rincón de la Ciencia, queremos rendir homenaje a este científico transcribiendo un fragmento de la **"Introducción a la Ciencia"**, de **Isaac Asimov**, en el que se cuenta como gestó su teoría.

Darwin empleó muchos años en recoger las pruebas y elaborar su teoría. Se percató de que ésta haría temblar las bases de la biología y del pensamiento humano acerca del lugar que el hombre ocupaba en el esquema de los seres, y esperó a estar seguro de su fundamento en todos los aspectos posibles. Darwin empezó a recoger notas sobre el tema y a meditar sobre él en 1834, incluso antes de leer a Malthus, y, en 1858, estaba todavía trabajando en un libro que trataba sobre el tema. Sus amigos (incluyendo a Lyell, el geólogo) conocían lo que estaba elaborando; varios habían leído ya sus notas preliminares. Le urgían a apresurarse, por temor a que alguien se le anticipara. Pero Darwin no se apresuró (o no pudo), y sucedió lo que temían.

El hombre que se le anticipó fue Alfred Russel Wallace, catorce años más joven que Darwin. La vida de Wallace discurrió de modo muy parecido a la de Darwin. En su juventud formó parte también de una expedición científica alrededor del mundo. En las Indias Orientales, observó que las plantas y los animales de las islas situadas más al Este eran completamente distintos de los de las islas occidentales. Podía establecerse una línea divisoria entre los dos tipos de formas vivientes; esta línea discurría entre Borneo y las Célebes, por ejemplo, y entre las pequeñas islas de Bali y Lombok, más allá, hacia el Sur. La línea se conoce todavía con el nombre de **"línea de Wallace"**. (Posteriormente, Wallace llegó a dividir la Tierra en seis grandes regiones, caracterizadas por distintas variedades de animales, una división que, con pequeñas modificaciones, es todavía considerada válida)

Ahora bien, los mamíferos de las islas más orientales y de Australia eran claramente más primitivos que los de las islas occidentales y Asia, y, en realidad, que los del resto del mundo. Parecía como si Australia y las islas Orientales se hubieran separado de Asia en alguna época remota de la Historia, cuando sólo existían mamíferos primitivos, y que los mamíferos placentarios únicamente se hubieran desarrollado más tarde en Asia. Nueva Zelanda debía de haber quedado aislada incluso durante más tiempo, ya que carecía en absoluto de mamíferos y estaba habitada por pájaros primitivos sin alas, de los cuales el superviviente más conocido hoy día es el kiwi.



Alfred Wallace

Pero, ¿cómo habían surgido en Asia los mamíferos más evolucionados? Wallace comenzó a intentar descifrarlo en 1855, y en 1858, también él, leyó el libro de Malthus, y a partir de él dedujo, asimismo, idénticas conclusiones a que había llegado Darwin. Pero Wallace no empleó veinticuatro años en escribir sus conclusiones. Una vez la idea estuvo clara en su mente, se sentó y escribió un artículo sobre el tema en un par de días. Wallace decidió enviar sus manuscritos a algún competente biólogo reconocido, para su crítica y revisión, y eligió a Charles Darwin.

Cuando Darwin recibió el manuscrito, quedó atónito. Expresaba sus propias ideas casi en sus mismos términos. Inmediatamente remitió el artículo de Wallace a otros científicos importantes y se ofreció a colaborar con Wallace en los posibles informes, reuniendo sus conclusiones. Las comunicaciones de ambos aparecieron en el *Diario de la Sociedad Lineana*, en 1858.

Al año siguiente, el libro de Darwin se publicó finalmente. Su título completo es *Sobre el origen de las Especies por Medio de la Selección Natural, o la Supervivencia de las Razas Favorecidas en la Lucha por la Vida*. Nosotros lo conocemos simplemente como **El origen de las Especies**.



La línea de Wallace

El Encuentro

Marzo 2009

**Asociación de
Madres y
Padres de
Alumnos del I.E.S.
Salvador Victoria**

**comarca
del jiloca**

**itm**
PYRSA - PIEZAS Y
RODAJES, S.A.

**CAJA INMACULADA**