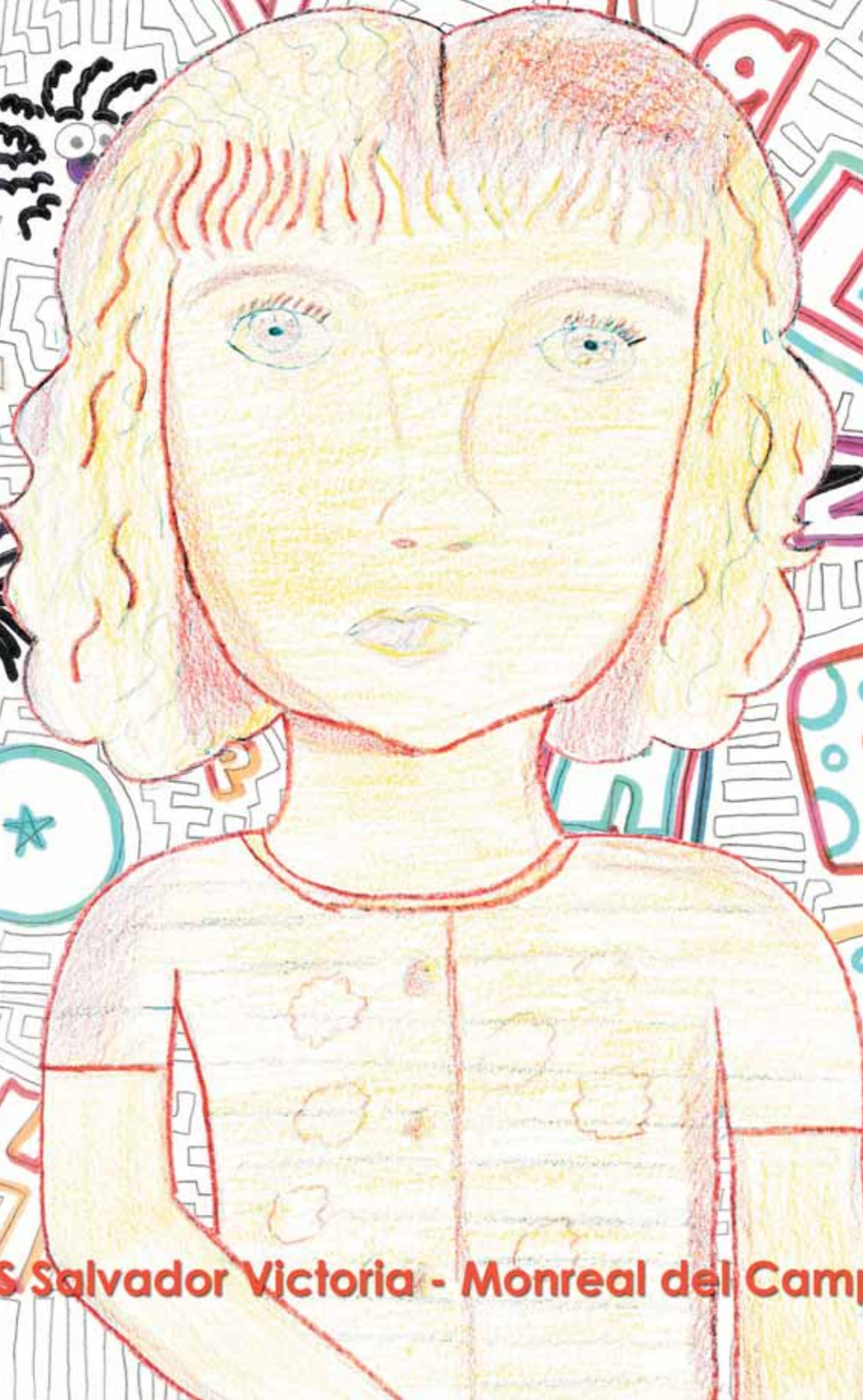


Dijiendas n°8

Marzo 2007



I.E.S Salvador Victoria - Monreal del Campo

Sumario

PÁGINA DOS	2
NOTICIAS DEL I.E.S.	3
Breves Escuela de Padres Programa de apertura de Centros	
ENSEÑANZAS	4
¡Órdago! Afrontar el desafío de las drogas Educación sexual ¡Esa Biblioteca!	
MEDIO AMBIENTE	5-7
Campaña de reforestación 2007 Cómo mitigar el cambio climático y mejorar el medio ambiente	
MATEMÁTICA VITAL	8-9
Morcillas matemáticas Taller de logotipos Mosaicos Martemáticas Ilusiones ópticas	
EL RINCÓN LITERARIO	10
Anjanas y Ojáncanos ¿Quieres conocerme?	
EL BIEN HABLADO	11
VIAJES	12-13
Formación Profesional en Zaragoza La Seo de Zaragoza La Confederación hidrográfica del Ebro	
ENTREVISTA	14-15
Estefanía Sáez	
CIENCIA VIVA	16-17
El origen de todo Charlando con Miguel Ángel Sabadell	
THE ENGLISH PAGE	18
Poetry lives in Lyrics too!	
CLÁSICOS COTIDIANOS	19
Un viaje a nuestro pasado	
MÚSICA	20
... y la Poesía se hizo Música	
LE COIN DU FRANÇAIS	21
C'est la Fête!	
OTRAS TIERRAS	22
Carnaval en Brasil Diez consejos para aprender español	
PASATIEMPOS	23
Adivina adivinanza...	

Ya estoy aquí, otra vez

*La primavera ha venido,
nadie sabe cómo ha sido.
ha despertado la rama,
el almendro ha florecido.
En el campo se escuchaba
el "gri-gri" del grillo.*

*La primavera ha venido
nadie sabe cómo ha sido.
(A. Machado)*

Así, sin saber cómo ha sido. (O casi). Igual que la primavera, la segunda evaluación, las vacaciones de Semana Santa, el acné, ese enamoramiento que me está dejando turulato, el primer beso, el último desengaño... Como la vida misma, que viene y se nos va sin saber cómo.

Pues eso, casi sin darnos cuenta, **Dijiendas** está otra vez en tus manos, cargada de noticias, ilusiones, recuerdos, comentarios, proyectos y trabajo, sobre todo mucho trabajo.

Para los próximos números vamos a intentar que "el consejo de redacción" sea más amplio, más plural, con más personas que aporten ideas frescas, sobre todo con más alumnos y alumnas ya que, al fin y al cabo, Dijiendas es de ellos y para ellos.

¿Nos atrevemos? ¿Si? Vale. Nos vemos en junio.



La portada

Como siempre, la portada y la contraportada la han compuesto nuestros artistas del Departamento de Dibujo, Belén y Daniel.

En esta ocasión la base han sido trabajos escolares realizados en clase de Plástica. En la portada, la figura central es de Silvia Bruna, de 2º C, y el fondo de Iga Starzomska, de 1º B. La contraportada es un trabajo de Daniel Rubio, de 3º A.



C/ María Moliner, 4 ~ 44300 MONREAL DEL CAMPO (Teruel)
Tfno.: 978863511 ~ Fax: 978864535
E-Mail: iesmonreal@educa.aragon.es
Web: <http://www.educa.aragob.es/iesmonre>

RESPONSABLES DE ESTE NÚMERO:

Como en ocasiones anteriores, este número lo hemos hecho un grupo de alumnas, alumnos, profesoras y profesores bajo la dirección de Lourdes Muro. La maquetación es obra de Miguel Ángel Morón. La impresión se hace en los talleres de "Sistemas de Impresión y Diseño", en Calamocha.

Os podemos asegurar que los autores han revisado concienzudamente los textos, así que, si encontráis alguna falta de ortografía o alguna errata, la culpa no es nuestra, es de "los duendes de la imprenta".

Breves

Sal a la Biblioteca

Nuestro Instituto ha recibido el 3º premio del *Concurso Nacional de Buenas Prácticas para la Dinamización e Innovación de las Bibliotecas de los Centros Escolares* para el año 2006, convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia. El trabajo presentado con el título de "Sal a la biblioteca", mostraba los trabajos realizados desde la biblioteca utilizando los recursos que hay en ella. Refleja múltiples actividades en las cuales han participado numerosos alumnos. La dotación del premio es de 6000€. La entrega de este premio tendrá lugar durante esta primavera en el mencionado ministerio.

El agua que nos une

El Centro participa, junto al IES Carlos Bousoño de Majadahonda (Madrid) y el IES El Parador de El Parador de las Hortichuelas en Roquetas de Mar (Almería) en un Proyecto de Agrupación de Centros convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Bajo el título "El agua que nos une", se van a trabajar fundamentalmente, aspectos etnográficos, medioambientales y tecnológicos asociados al agua. El proyecto tiene dos vertientes de actuación: una en Internet con el portal "EL Azud" y otra con unas "Rutas del agua" en cada una de las zonas que servirán para desarrollar las visitas que se hagan de unos centros a otros. Toda la información sobre este proyecto, y algunas de las actividades que se van desarrollando las puedes ver en www.catedu.es/azud.

Canguro matemático

El día 15 de marzo se desarrolló en el centro la XIV edición del Concurso Canguro Matemático. Participaron 25 alumnos de nuestro centro, aunque en toda España la cifra fue más de 8000 participantes. Las pruebas, tipo test, con tres grados de dificultad en cada uno de los niveles de participación, las puedes ver en la página del concurso: <http://es.geocities.com/canguromat/>

Fotografía matemática

Como llevamos haciendo en los últimos años, hemos participado en el concurso de fotografía matemática convocado por el IES Andalán. En esta ocasión se presentaron 15 fotografías que, en breve, quedarán expuestas por los pasillos de nuestro centro

NOTICIAS DIGITALES

Varios grupos de alumnos del instituto están elaborando blogs sobre diferentes temas en internet. Participan con ellos en el certamen A Navegar que promueve Educared. Puedes visitarlos y hacer tus aportaciones con los comentarios que creas que enriquecen esos trabajos.

- **Rodando con...** trata sobre motores, combustibles y rendimientos.
<http://www.educared.net/aprende/bitagora8/page/svcorp>

- **El arte de agua** trata el agua desde la óptica de las diferentes manifestaciones artísticas en las que aparece con mayor o menor protagonismo.
<http://www.educared.net/aprende/bitagora8/page/arteaqua>

- **Agua que mueve molinos** trata sobre todos aquellos usos que mejoran la calidad de vida de los seres humanos
<http://www.educared.net/aprende/bitagora8/page/tecnologia>

Escuela de Padres

Actividades segundo trimestre

Miércoles 17 de enero a las 18:00 h
"PROGRAMA ORDAGO"

Ponente: Pilar Vicente (Psicóloga de la Comarca)

Jueves 15 de febrero a las 19:00 h
"EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL"

Ponente: Estefanía Sáez (Grupo Amaltea)

Lunes 19 de marzo, a las 18:00 h
CINE-FORUM

Película: "Fucking Amal", de Lukas Moodysson

Ponente: Angel Gonzalvo (Programa un día de cine)

Actividades tercer trimestre

Miércoles 25 de abril, a las 18:00 h.

CONVIVENCIA ESCOLAR

Ponente: Cristina Martínez

Mayo

MEZA REDONDA INTERCULTURAL

Junio

RUTAS MATEMÁTICAS



Programa de Apertura de Centros

Como ya sabéis desde el inicio del curso viene funcionando el Programa de Apertura de Centros en el IES, que es fruto de la colaboración del Departamento de Educación, el Instituto y la Comarca del Jiloca.

Este año, además de seguir con actividades propuestas en años anteriores (torneos deportivos, talleres, excursiones...), se ha realizado un curso de Cortometrajes, y se han propuesto actividades nuevas:

- **Centro Abierto:** Los domingos por la tarde se abre el Instituto para la realización de actividades variadas, normalmente de 4 a 7 de la tarde.

- **Actividades en los recreos:** torneos de fútbol y de baloncesto. Se va a realizar también un taller de circo.

- **Lunas Llenas:** Se organiza una fiesta cada mes, en diversos municipios de la Comarca. En esta actividad se hacen talleres, conciertos, exhibiciones y juegos en un ambiente festivo diferente. Jóvenes de todos los pueblos podéis asistir, ya que hay rutas de autobús que subvenciona la Comarca del Jiloca.

¡Órdago!

Afrontar el desafío de las drogas

Como en años anteriores, se está empezando a desarrollar, en todas las tutorías desde 1º a 4º de ESO y Garantía Social, el programa "¡ÓRDAGO!".

Este programa busca capacitar a los adolescentes en habilidades para tomar decisiones autónomas y saludables en situaciones de presión grupal en relación con el consumo de drogas. El programa permite mejorar la información de los destinatarios sobre los riesgos asociados al consumo de drogas, favorecer el desarrollo de actitudes personales claras ante las drogas, tomar

decisiones razonadas ante situaciones de oferta de drogas, inspiradas en sus propias actitudes y no en las presiones sociales de las que sea objeto como la publicidad, la moda, aspectos culturales y los amigos/as.



El Programa considera el individuo como punto focal de las influencias de la familia, la escuela, los padres y la comunidad e incide específicamente en la modificación de los factores que están relacionados con el inicio el consumo de drogas:

- Las influencias sociales, que favorecen el uso de drogas
- La competencia personal y social, mediante el entrenamiento en habilidades para la vida.

¡ÓRDAGO! toma como estrategia la Educación para la Salud; entendiendo que no debe ser una prescripción de comportamientos considerados sanos por las personas adultas, sino un proceso dirigido a hacer al individuo más competente socialmente, capaz de comprender los factores que influyen en su vida, en su salud, y de elegir libremente aquello que responde a sus necesidades.

¡Esa Biblioteca!

Habrás observado que, en este segundo trimestre, la Biblioteca del Instituto ha empezado a cambiar de cara: los fondos se están reordenando según un nuevo criterio, se están cambiando de sitio en los estantes, etc.

Además, se han editado dos folletos con recomendaciones de lectura y otro más con "nuestros 10 principales poemas de amor", que acaba de ver la luz.

Desde aquí, el equipo de Biblioteca hace un llamamiento a todas las personas que quieran colaborar aportando sugerencias, ideas, propuestas de adquisición de fondos, actividades, etc.... Serán bien recibidas.



Educación sexual

Durante el mes de febrero se desarrolló un Taller de Educación Afectivo-Sexual, impartido por dos sexólogas del Instituto AMALTEA al alumnado de 2º y de 4º de ESO.

Se trabajaron contenidos conceptuales (conocimientos en torno al hecho sexual humano, anatomía, higiene, anticoncepción...); contenidos procedimentales (estrategias personales y colectivas en el análisis y resolución de problemas en torno a la sexualidad, habilidades necesarias para vivir la propia vida sexual de forma sana y responsable); y contenidos actitudinales (naturalidad y empatía ante la sexualidad frente a la tradicional normatividad prohibitiva-permisiva y combatividad ataque-defensa).

El objetivo general de este programa es educar, no adiestrar o decir lo que se tiene o no se tiene que hacer, es decir, formar personas responsables y capaces de asumir actitudes de respeto y responsabilidad en sus relaciones interpersonales. Así como asumir actitudes de naturalidad ante la sexualidad entendiéndola como comunicación en todas sus dimensiones y con todas sus implicaciones.

Como resumen hemos recogido algunas opiniones personales:

Las clases de sexualidad han sido divertidas, ya que con Estefanía no nos cortábamos nada. Estas clases estaban muy bien porque ella nos contaba historias reales, las cuales les habían sucedido a otras personas que habían acudido en su ayuda.

También nos ha enseñado los diferentes tipos de preservativos que hay para hombre y para mujer. Nos enseñaba juegos para pensar en lo importante que es la vida, como en un juego que trataba sobre la transmisión del sida, en el que casi todos de la clase acabamos infectados.

Ana María Muñoz (4ºB)

El programa impartido en febrero me ha parecido muy interesante, ya que ha abordado todo tipo de temas relacionados con la educación afectivo-sexual.

Yo creo que son clases útiles para resolver todo tipo de dudas que se puedan tener al respecto, porque ella resolvía las diferentes preguntas que le hacíamos en clase.

También hemos realizado actividades en grupo bastante entretenidas, con las que nos ha querido mostrar algunos aspectos negativos y positivos del tema que se trataba en esos momentos.

Han sido unas clases muy interesantes, divertidas, y a la vez educativas.

Cristina Fuertes (4ºB)

Las clases que nos ha dado Estefanía me han gustado, ya que se me han hecho breves, muy animadas y muy divertidas. Entre otras cosas se nos ha dejado dar nuestras opiniones y hacer nuestras preguntas, mientras ella nos contaba las cosas que tenía que explicar.

Vanessa Valenzuela (4ºA)



Campaña de reforestación 2007

Julio Sánchez (Agente Forestal)

A lo largo del mes de marzo Monreal del Campo ha llevado a cabo su ya clásica campaña de reforestación, en la que participan diversos colectivos y asociaciones tanto de la localidad como de otros ámbitos.

Ésta es la número catorce y se ha desarrollado en la partida de "Los Balsetes". Se ha actuado en dos fincas en las que se han plantado unos 12.000 árboles y arbustos de varias especies.

En concreto, los alumnos de 3º de Secundaria de nuestro instituto participaron el jueves día 15. El resto pudo hacerlo el domingo 25, día previsto para todo el público en general.

Durante estos años se ha actuado en diversos terrenos públicos del municipio en los que, aparte de otras labores medioambientales, se han realizado los siguientes trabajos de reforestación:

Monte de "La Dehesa".

- Se han creado más de 30 kms de setos con árboles y arbustos entre las parcelas y pasos de ganado.

- Aprovechando las zonas con peores características agronómicas se han plantado más de 60 islotes, unas 40 has, intercalados entre las parcelas de cultivo.

- Se han sembrado seis parcelas de pipirigallo con árboles dispersos a un marco de 10x10 m. formando unas 30 has de pastizal adhesionado.



Pastizal de pipirigallo con árboles adhesionados y setos.

Monte de "La Matilla"

Este monte tiene unas condiciones muy adversas de pedregosidad y aridez por lo que la mayor parte de él debe mantenerse como loma o paramera. Actualmente, en las zonas de mejor suelo y dispersas por todo el monte se cultivan unas 90 has que se desean mantener y en otras 100 has se pretende crear bosquetes de árboles y arbustos. Hasta el momento se han plantado algo más de 20 has.

Masas Comunes.

Son los restos de la concentración parcelaria que, junto con los antiguos terrenos públicos como caminos, yermos y perdidos, se agrupan en parcelas dispersas por todo el término municipal. En total hay unas 70 fincas con unas 90 has que se pretenden repoblar en su totalidad. Hasta el momento se ha actuado en más de la mitad de ellas y ya se han plantado unas 50 has.

Aparte de los beneficios que toda repoblación tiene para el medio ambiente, erosión, cambio climático y ciclo del agua, en un medio tan llano, homogéneo y desprotegido como la mayor parte de nuestro término municipal, se han tratado de mejorar los siguientes aspectos:

- Crear zonas de refugio y alimentación para la fauna de la zona.
- Aumentar su biodiversidad.
- Diversificar el paisaje.
- Compaginar los diferentes aprovechamientos y usuarios del monte.



Parcelas de cultivo, setos e islotes repoblados.

Los datos

PLANTAS REPOBLADAS		SUPERFICIE	
Sabina	42.000	Setos en linderos	33 km
Carrasca	33.000	Setos en pasos de ganado	12 km
Rebollo	8.000	Nº de bosquetes y masas	91 puntos
Pino carrasco	22.000	Superficie de bosquetes y masas	83 has
Pino piñonero	7.000	Superficie de pastizal arbolado	35 has
Arbustos	19.000	Superficie en La Matilla	23 has
TOTAL	131.000	TOTAL	141 has

ESPECIES UTILIZADAS (Por orden de importancia)	
ÁRBOLES	ARBUSTOS
SABINA ALBAR (<i>Juniperus thurifera</i>)	ZARZA (<i>Rosa canina</i>)
CARRASCA (<i>Quercus ilex</i>)	MAJUELO (<i>Crataegus monogyna</i>)
PINO CARRASCO (<i>Pinus halepensis</i>)	ENDRINO (<i>Prunus spinosa</i>)
REBOLLO (<i>Quercus faginea</i>)	AGRACEJO (<i>Berberis vulgaris</i>)
PINO PIÑONERO (<i>Pinus pinea</i>)	ESPINO (<i>Rhamnus sp.</i>)
SABINA NEGRA (<i>Juniperus phoenicea</i>)	ARCE (<i>Acer montpessulanus</i>)

Cómo mitigar el cambio climático y mejorar el medio ambiente

DANIEL HERRANZ, ELISA LORENTE, FERNANDO MARTÍN, ISABEL MUÑOZ, CLARA PÉREZ y RAQUEL SÁNCHEZ. - 2º Bto.

“Nadie comete un error mayor que el que no hace nada porque sólo puede hacer poco”

(Edmund Burke)

El cambio climático es un serio problema que nos afecta a todos. Cada uno de nosotros podemos hacer algo para solucionarlo. En este sentido, los alumnos de 2º de bachillerato que cursamos la asignatura de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente hemos redactado un conjunto de propuestas a cuatro niveles:

1.- EN MI ENTORNO PERSONAL (YO, MIS AMIGOS, MI FAMILIA, MI CASA)

- Lleva los envases de vidrio usados al contenedor, y separa el papel y el cartón, el plástico y las latas del resto de la basura. Reciclar una lata de aluminio puede ahorrar un 90% de la energía necesaria para hacer una nueva. Esto supone 9 kg de emisiones de CO₂ por cada kilogramo de aluminio. Por cada kg de plástico reciclado, el ahorro es de 300 gr de emisiones de CO₂; y reciclar 1 kg de papel en lugar de llevarlo al vertedero evita 900 gr de emisiones de CO₂, además de emisiones de metano.

- A la hora de ir de compras, una forma de ahorrar energía y de minimizar los residuos es utilizar una bolsa reutilizable en vez de aceptar una desechable en cada tienda. Los residuos no solamente liberan CO₂ y metano a la atmósfera, sino que pueden contaminar el aire, el agua subterránea y el suelo.

- Evita también las toallitas húmedas y de papel; sólo generan más basura y se requiere mayor energía en su producción.

- Escoge productos que vengan con poco envase y compra repuestos cuando sea posible; de este modo podrás reducir la producción de residuos y el consumo de energía.

- Compra de forma inteligente: Una botella de 1,5 l requiere menos energía para su fabricación y genera menos residuos que tres botellas de 0,5 l.

- Si normalmente vas en coche al trabajo, prueba alguna de las siguientes alternativas: Compartir un coche entre varios compañeros, usar el transporte público, caminar o ir en bici si se trata de distancias cortas.

- Si vas a cambiar el coche, ten en cuenta el consumo de combustible del nuevo vehículo. De acuerdo con la legislación europea, los fabricantes de vehículos deben informar sobre las emisiones de CO₂ y el consumo de combustible de los coches nuevos en su publicidad.

- No corras con el coche, gastarás menos gasolina y emitirás menos CO₂. Ir a más de 120km/h aumenta un 30% el consumo de combustible, frente a una velocidad de 90km/h.

- Conducir de forma adecuada puede reducir el consumo de combustible un 5%. Pon en marcha el coche sin pisar el acelerador, sube una marcha cuanto antes, mantén la velocidad constante y mira hacia delante para evitar frenar o acelerar de manera repentina.

- Asegúrate que las ruedas tienen la presión adecuada; si la presión baja 0,5 bares, tu coche consumirá un 2,5% más de combustible para superar la resistencia y, por tanto, liberará un 2,5% más de CO₂.

- Cuando el aire acondicionado del coche está encendido, el consumo de combustible y las emisiones de CO₂ aumentan un 5% aproximadamente, ¡utilízalo con moderación!

- No te olvides apagar la luz cuando salgas de una habitación.

- Utiliza bombillas de bajo consumo; una sola de ellas puede reducir hasta 60 euros los gastos de electricidad y evitar unas emisiones anuales de 400 kg de CO₂. Además duran 10 veces más que las bombillas convencionales. Son más caras, pero resultan más económicas a lo largo de su vida.

- No dejes los aparatos eléctricos en modo stand-by (espera). Utiliza la función on/off del propio aparato.

- ¿Te has dado cuenta de que el cargador de tu móvil, cuando está enchufado a la red, está caliente aunque no esté conectado al teléfono? Esto se debe a que aún está consumiendo electricidad. Existen cálculos que señalan que el 95% de la energía se pierde cuando dejas el cargador enchufado todo el tiempo.

- Asegúrate de que usas la lavadora o el lavavajillas solamente cuando están llenos. Si necesitas utilizarlos cuando no están llenos, utiliza programas de carga media o económicos. Tampoco hace falta poner una temperatura alta. Hoy en día los detergentes son tan eficaces que limpian la ropa y la vajilla incluso a bajas temperaturas.

- Tapar la cazuela mientras se cocina también es un modo de ahorrar mucha energía. Aún mejor son las ollas a presión, que ahorran alrededor de un 70% de energía!

que ahorran alrededor de un 70% de energía!

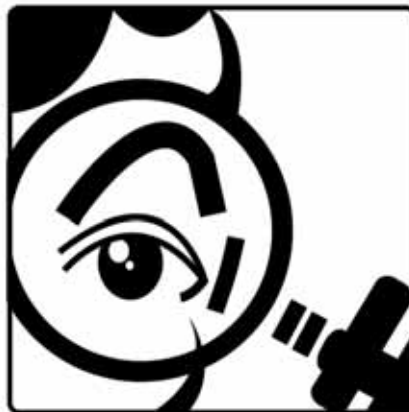
- ¿Sabías que se ahorra agua caliente si en vez de un baño te das una ducha? Se gasta cuatro veces menos energía.

- En un mes el goteo de un grifo puede hacer perder el agua suficiente para llenar una bañera, por lo que conviene asegurarse de que están cerrados y de que no gotean.

- Depurar el agua para consumo humano requiere mucha energía. Si cierras el grifo mientras te lavas los dientes, ahorrarás varios litros de agua.

- Puedes ahorrar mucha energía y dinero si no calientas tu casa más de lo necesario. Bajar la temperatura 1º C puede reducir la factura en un 5-10% y evitar hasta 300kg de emisiones de CO₂ por hogar al año.

- Cuando ventiles la casa, abre las ventanas unos minutos en lugar de dejar escapar el calor durante mucho tiempo. Si dejas una pequeña abertura todo el día, la energía necesaria para mantener el interior caliente durante seis meses de frío (con una temperatura exterior inferior o igual a 10ºC o menos) será de casi una tonelada de emisiones de CO₂.



- Un buen aislamiento de la casa es una de las maneras más efectivas de reducir las emisiones de CO₂ y de ahorrar energía a largo plazo. El calor que se va por las paredes, el tejado y el suelo suele ser de más del 50% del calor perdido en todo el espacio.
- Recuerda que es importante dónde están colocados el frigorífico y el congelador. Si están cerca de los fuegos o de la caldera, consumirán mucha más energía que si estuvieran apartados de ellos.
- Si el frigorífico o el congelador son viejos, descongélalos periódicamente. Incluso es mejor reemplazarlos por otros modelos nuevos, ya que ahora todos tienen ciclos automáticos de descongelación y son casi dos veces más eficientes que los de antes.
- No pongas en el frigorífico alimentos calientes o templados; ahorraras energía si dejas que se enfríen primero.
- Instala en tu casa grifos de bajo consumo.

2.- EN EL INSTITUTO

- Comprar papel reciclado para su uso en el instituto de forma paralela al blanco.
- Colocar recipientes en cada clase para verter el papel usado para su posterior reciclaje. Situar también contenedores para pilas y plásticos con el mismo fin.
- Reutilizar el papel e imprimir los documentos a dos caras siempre que sea posible.
- Sustituir las bombillas que se fundan por otras de bajo consumo. Lo mismo para los grifos.
- Si es posible, utilizar biodiesel para la calefacción.
- Instalar sistemas de captación de la energía solar en los tejados y/o un aerogenerador como los que ya hay en algunas granjas y edificios situados fuera de los cascos urbanos.
- Plantar árboles autóctonos en el patio.
- Divulgar entre los profesores, alumnos y padres aquellas medidas que pueden realizar cada uno de ellos para mitigar los efectos del cambio climático, y en general mejorar el medio ambiente. En este sentido se podría editar y repartir un tríptico con las medidas que se pueden tomar a nivel personal (ver apartado anterior) y comentarlas en horas de tutorías.

3.- EN LOS MUNICIPIOS Y/O LA COMARCA

- Plantar vegetación autóctona en los terrenos de titularidad pública como: lindes de caminos, montes comunales y riberas de acequias y ríos.
- Suprimir la quema de residuos en los vertederos



- Instalar contenedores de vidrio, plástico, papel y pilas, de manera que no haya más de 150 metros desde una vivienda hasta ellos. Se busca generalizar el reciclaje.
- Apagar las farolas del cruce de la autovía hasta que la zona tenga un uso.
- Las farolas que se instalan deberían alumbrar solamente el suelo. No es necesario alumbrar el cielo.
- Utilizar biocombustibles para las calefacciones de los edificios públicos e instalar placas solares y/o aerogeneradores en los mismos.
- Fomentar mediante subvenciones la instalación de placas solares en viviendas y el resto de edificios privados.

4.- EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN Y EL ESTADO

- Que en todas las gasolineras esté la opción de comprar biodiesel y bioetanol.
- Fomentar mediante subvenciones la compra de coches híbridos o que utilicen tecnologías limpias.
- Estimular y acelerar la investigación y desarrollo de tecnologías basadas en fuentes de energías limpias.
- Instalar placas solares y/o aerogeneradores en todos los edificios públicos y subvencionar su instalación en los privados.
- Existen amplias zonas que se han visto desprovistas de vegetación arbórea por la acción humana. Se propone su repoblación con árboles autóctonos.
- Potenciar el uso del transporte público subvencionando parte del precio de los billetes y potenciar medios de transporte alternativos al vehículo particular como la bicicleta. En este sentido, todas las ciudades deben tener una red de carriles de bici suficientemente amplia.
- Aquellos productos que en su uso o elaboración generen gases de efecto invernadero deberían estar sujetos a una tasa. Con el dinero recaudado se pueden financiar aquellas medidas destinadas a frenar el cambio climático.
- Hacer campañas publicitarias en los medios de comunicación sobre el problema del cambio climático: causas, efectos y soluciones.

Esperamos que estas medidas sirvan para comenzar a solucionar este gran problema que nos afecta y preocupa.



Morcillas matemáticas

Rocío Hernández Díaz y Elena Sánchez Izquierdo (1º ESO)

El miércoles 20 de diciembre de 2006, 1ºA y 1ºB fuimos a participar en un taller de Matemáticas, a hacer “morcillas”. Pero no morcillas de las que nosotros comemos, sino “morcillas matemáticas” que, en realidad, se llaman CALEIDOCICLOS. Nos enseñaron cómo hacerlos, y luego los teníamos que hacer nosotros. Al principio era fácil pero luego se fue complicando un poquito más.

El procedimiento que seguimos fue el siguiente:

- Primero nos dieron una especie de cartulina especial, que tenía dibujados unos rombos. Había que doblar bien por las líneas, de hecho se nos hizo mucho hincapié en eso; en otro caso, no nos saldría bien.



- Cuando estaba bien doblado por las líneas había que hacer una especie de “morcilla”
- Después había que pegar, también, con un pegamento especial, de un color amarillo verdoso; este proceso había que hacerlo con mucho cuidado. Había que pegar de forma que se quedara bien nuestra morcilla.
- Ya casi está hecho, pero si es un ciclo, no puede tener principio ni fin (como nuestra morcilla), así que hay que pegar los dos extremos de forma que no se rompa al darle vueltas.

- Luego, si se quiere, se puede pintar cada cara para que quede más bonito al darle vueltas.

Cuando terminamos a todos nos quedó muy chulo y, además, haciéndolo nos lo pasamos muy bien y aprendimos muchas cosas.



Mosaicos

Vanesa Valenzuela, 4º A



Taller de logotipos

María Moreno de Álava.- 3º B

En el taller de logotipos aprendimos que un logotipo no es simplemente una imagen, sino que según cómo lo observemos puede darnos sentidos diferentes. Nos propusieron hacer uno.

El mío consiste en una V con dos rectángulos que forman una M, iniciales del nombre del programa Matemática Vital.



Martemáticas

Beatriz Malo Polo y
Ana M^a Muñoz Lahuerta
4º ESO

En nuestra visita a la exposición Martemáticas pudimos ver una serie de carteles o cuadros que nos explicaban la relación del arte con las matemáticas. Nuestro guía, el propio autor de la exposición, nos explicó uno por uno los diferentes murales que la componían, la cual pasamos a exponerlos más detalladamente.

Empezó a hablarnos del territorio común del arte y las matemáticas, porque en el arte y en las matemáticas hay una gran relación aunque nosotros no la sepamos apreciar a primera vista. Por ejemplo os podemos nombrar distintos cuadros que tienen que ver con la razón Áurea como "El Nacimiento de Venus" de Botticelli y "El Llamado Hombre de Vitrubio" de Leonardo Da Vinci.

Sobre la perspectiva podemos decir que es un método empleado para representar espacios de tres dimensiones en una superficie plana. Algunos de los artistas que comenzaron a representar la perspectiva fueron: León Battista Alberti, Leonardo Da Vinci y por último Alberto Durero. Un buen ejemplo de la perspectiva lo podemos apreciar en la Bóveda de S. Ignacio de Roma, pintado por Andrea del Pozo.

La anamorfosis es una pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme según desde donde se refleje, el ejemplo más conocido son "Los embajadores" de Holbein.

En dicha exposición había un mural relacionado con los objetos imposibles, simplemente contar que el objeto más importante es el Tribar.

Había varios murales dedicados a los mosaicos en los cuales nos mostraban cómo hacerlos y algunos ejemplos de estos.

Podemos ver que en la mayoría de los logotipos que vemos de publicidad tienen un doble sentido como por ejemplo el logotipo del Banco Zaragozano, que representa una "Z" y a su vez un porcentaje. En el logotipo de Vicens Vives se ve la "V" y a la vez una persona estudiando.

En los murales de la exposición nos resaltaron a dos grandes artistas que son M. C. Escher y Gaudí. Los cuadros que más nos llamaron la atención fueron: "Manos Dibujando" de M.C. Escher y "Cubierta y Fachada de las "escoles" de la Sagrada Familia" de Gaudí.



Manos dibujando. M.C. ESCHER



MATEMÁTICA VITAL- IES SALVADOR VICTORIA SEMANA MATEMÁTICA 18-22 diciembre 2006

Durante toda la semana

Exposiciones

MarteMATICAS: sobre las relaciones entre arte y matemáticas.

Montaje DVD

MATEMATICAS DE CINE: 'Resolver problemas'.

Actos especiales

Lunes 18.- 10 horas. Inauguración de la Exposición **MarteMATICAS**. Visita guiada a cargo de Fernando Corbalán, para alumn@s y profesores.

Lunes 18.- 12 h.- Taller 1.- '**Logotipos matemáticos**', por Fernando Corbalán, profesor de Matemáticas de la CPEA de Utebo (alumnado 2º ciclo ESO).

Martes 19.- 12 h.- Conferencia '**Censos y encuestas**', por Miguel San Miguel, Catedrático de Estadística de la Universidad de Zaragoza (alumnado de Bachiller).

Miércoles 20.- 11 h.- Taller 2.- '**Morcillas matemáticas**', por Angel Salar, profesor de matemáticas del IES Grande Covián de Zaragoza (alumnado 1er ciclo ESO)

Jueves 21.- Talleres/rincones de poliedros y mosaicos. Por el profesorado de matemáticas del centro.

Viernes 22.- Talleres/rincones de criptografía y juegos. Por el profesorado de matemáticas del centro.



Ilusiones ópticas

María Resa Collados, 2º B

En esta imagen hay 15 duendes:



Pero si cambias el orden de las 3 piezas, todo encaja perfectamente pero solo hay 14 duendes!



Esto pasa porque los 14 duendes se van desprendiendo de una pequeña parte de sí mismos y lo van pasando hacia arriba. Si cada uno de los duendes da la catorceava parte de sí mismo, el resultado es que se crea un nuevo duende. Puedes ver más ilusiones ópticas en la dirección <http://www.psicoactiva.com/ilusion.htm>

Anjanas y Ojáncanos

NÉSTOR ROMERO 2º C
(a partir de un cuento popular)

ILUSTRACIÓN: Paula Vázquez 2º C

En Cantabria hay unas brujas llamadas anjanas, que poseen grandes poderes y que premian a los buenos y castigan a los malos. Y también hay una especie de brujos que solo piensan en hacer daño a la gente y se llaman ojáncanos, porque tienen un solo ojo en medio de la frente. Los ojáncanos viven en cuevas y son enemigos de siempre de las anjanas. Un día, una anjana perdió un alfilerero que tenía cuatro alfileres con un brillante cada uno y tres agujas de plata con el ojo de oro.

Estas agujas tenían mucha importancia para ellas, porque los cuatro alfileres eran la vida de las cuatro brujas, si soltaban algún alfiler se moría una de ellas, y las agujas de plata sucedía lo mismo pero con los hijos que tenían las brujas.

Una noche, el brujo más malvado de todos se encontró el alfilerero sin saber lo que ese objeto significaba para ellas. Pero después, llegó la bruja más sabia de las cuatro y se plantó ante él y le dijo:

- Dame eso, estúpido brujo, no sabes el valor que tiene eso...

El brujo, sin pensárselo ni un segundo quitó un alfiler y se lo tiró a la cara de la bruja, una de ellas había muerto. La bruja se sentó en una piedra y le explicó al ojáncano lo que significaba el alfilerero.

Cuando el brujo supo lo que tenía entre manos lo propuso a la bruja:

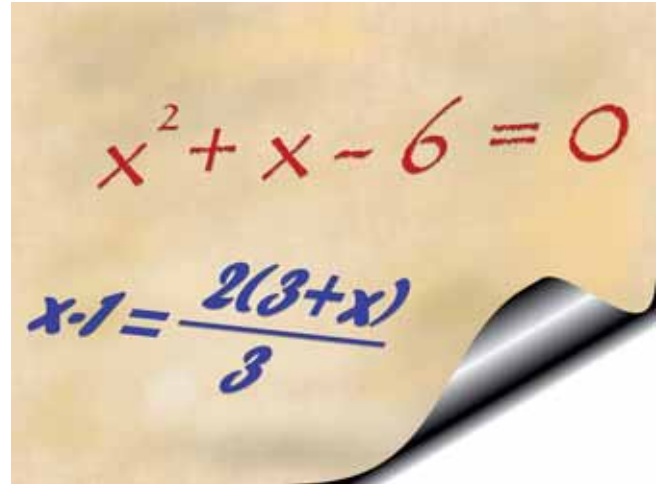
- Os doy una oportunidad de vivir, os tenéis que ir las brujas por encima de las nubes, y vuestros hijos tienen que ser nuestros criados.

La bruja, sin poder hacer nada, aceptó el trato y se subió con todas las brujas encima de las nubes, y sus tres hijos se quedaron con los ojáncanos. Y por eso llueve tanto en Cantabria, porque son las brujas que están llorando al no poder hacer nada por sus hijos.



¿Quieres conocerme?

Rocío Reyes Martínez, 1º BH



Hola: soy una ecuación y me voy a presentar. Lo primero que os contaré de mí es que soy una igualdad, ¿y qué significa eso?, se puede preguntar alguien. Para los que no lo sepáis os lo voy a explicar muy sencillamente: soy equilibrada. Si se colocasen las dos partes de las que estoy formada en una balanza, no se inclinaría hacia ningún lado.

Yo nunca voy sola. Me acompañan mis amigos los números y mi fiel amiga la incógnita "x", que siempre forma parte de mí. Para solucionarme hay que averiguar el número que lleva escondido la incógnita "x" pero ésta es muy traviesa y juguetona y puede ser que os engañe y que no tenga ningún número escondido, por lo tanto yo no tengo solución. A mí no me gusta que haga esto porque entonces me marean mucho para resolverme y no solo a mí, sino que a ella la marean todavía más. Pero a ella le gusta ser rebelde y gastar estas bromitas.

Pasaré ahora a presentaros a mi familia. Tenemos diferentes grados. Yo pertenezco al primero y no me complico mucho para que me resuelvan, ya que mi amiga la incógnita "x" dentro de mí solo puede elevarse a 1. Nosotras, las de primer grado, somos más libres y por eso me gusta pertenecer a él, aunque pueda parecer que soy menos importante.

En cambio mis primas, las de segundo grado, tienen un comportamiento diferente. La incógnita "x" se eleva a 2 y entonces se tienen que adaptar a una fórmula para poder resolverse y por lo tanto tienen menos libertad.

Y por último, deciros que me gusta mucho ser una ecuación, que es divertido y que el único inconveniente es cuando hay que plantearme a partir de un problema. Cuesta mucho y me dais muchas vueltas hasta que se consigue dar con la colocación correcta, pero claro, todo tiene que tener sus ventajas y sus inconvenientes.

Con esto termino mi presentación y os veo pronto en algún ejercicio o problemilla del libro de matemáticas.

El Bien Hablado

Los alumnos de 3ºB hemos realizado esta sección de El Bien Hablado que esta vez ha sido distinta porque ha consistido en mostrar palabras del español de América, concretamente palabras de la República Dominicana. Para escribir esta sección hemos preguntado a la gente de la República Dominicana que conocemos sobre los campos semánticos de los alimentos, objetos de la casa y de uso cotidiano, prendas de vestir y medios de transporte. Damos las gracias a las personas que nos facilitaron la información. Con esta edición pretendemos que la gente sepa más de otras culturas, y también darnos cuenta de que el español es muy amplio.

Los diccionarios que hemos utilizado son el *Diccionario de la Real Academia española*, *Diccionario de uso del español* de María Moliner y *Diccionario del español actual*, de Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos. Como siempre, os animamos a participar en el concurso de esta sección.

Alimentos

CHINOLA: así se llama una fruta que se come en la República Dominicana. No hemos encontrado esta palabra en ningún diccionario, pero sí una fotografía.



HABICHUELAS: habichuelas son las judías, así aparece en el *Diccionario de uso del español* de María Moliner

Objetos de la casa y de uso cotidiano

GUALLO: esto, según nos dijeron nuestros informantes dominicanos, es un rallador o rallos, es decir, un objeto que se usa en la cocina. Esta palabra no aparece en los diccionarios que hemos consultado.



MACOTA: esto es un cuaderno, como otras palabras, tampoco la hemos encontrado.

CHAMBRA: esta palabra en la República Dominicana significa imperdible, en cambio en el *Diccionario de la Real Academia* aparece con el significado de vestidura corta, a modo de blusa con poco o ningún adorno que usan las mujeres sobre la camisa. Esta palabra apareció en otra edición de El Bien Hablado con este segundo significado.

Prendas de vestir

GUILLO: esto es una pulsera. No hemos encontrado esta palabra en ningún diccionario

BRASIER: así es como se llama el sujetador en la República Dominicana. Tampoco aparece en el diccionario

CLINEJAS: según nos dijeron nuestros informantes dominicanos, las clinejas son las trenzas. En el diccionario no está.

Medios de transporte

GUAGUA: es el autobús, esta palabra sí que la hemos encontrado con este significado en el *Diccionario de la Real Academia*, además indica que la guagua es como se llama el autobús en Canarias y en las Antillas.



CARRO: es el coche. En el *Diccionario de la Real Academia* sale este significado de la palabra carro usada en América.



El concurso de El Bien Hablado

Al igual que en los cursos anteriores, te proponemos que, después de leer las palabras de El Bien Hablado, digas qué frases son correctas y cuáles no. En las que sean incorrectas debes escribir la afirmación verdadera. En la segunda pregunta hay que definir una palabra. Te recomendamos que preguntes a tus compañeros de la República Dominicana o a las personas que conozcas de este país.

Rellena la papeleta con tus datos (NOMBRE Y CURSO) y deposítala en el buzón del vestíbulo. Entre los acertantes se sorteará un premio.

- A) ¿Correctas o incorrectas?
- La guagua es una prenda de vestir que usan las mujeres sobre la blusa
 - La chinola es una fruta también conocida como maracuyá
 - Una chambra es una blusa y también un imperdible

B) Di lo que significa esta palabra:

LECHOSA

Formación Profesional en Zaragoza

El día 14 de Febrero los alumnos de 1º y 2º del ciclo formativo y los alumnos de garantía social realizamos una excursión a Zaragoza.

Esta excursión estaba compuesta por dos visitas: por la mañana estuvimos en el Instituto Aragonés de Seguridad y Salud Laboral (ISSLA) y la tarde la pasamos en el Hospital Royo Villanova visitando las instalaciones de calefacción y aire acondicionado.

El Instituto Aragonés de Seguridad y Salud Laboral

En la visita al ISSLA nos quisieron dejar bien claro que estamos en el siglo de la prevención de riesgos laborales y que, por lo tanto, se realizan un conjunto de actividades o medidas con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.

Para llevar a cabo la acción preventiva, la Ley de Prevención de Riesgos Laborales establece los denominados principios de la acción preventiva, que son los siguientes:

- Evitar riesgos.
- Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- Combatir los riesgos en su origen.
- Adaptar el trabajo a la persona.
- Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- Sustituir lo peligroso por lo que entrañe poco o ningún riesgo
- Planificar la prevención.
- Adoptar medidas que antepongan la protección colectiva a la individual
- Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.

En la ISSLA encontramos una amplia muestra de equipos de protección colectiva e individual, señalización, herramienta específica, bancos de ventilación industrial, sistemas avanzados de detección, de bloqueo, etc. Y dos salas dedicadas específicamente a trabajos en altura y en espacios confinados.



Equipos de protección individual

El hospital Royo Villanova



Realizamos una visita al hospital Royo Villanova de Zaragoza para ver sus instalaciones de calefacción, climatización, refrigeración, agua caliente y extinción de incendios. De dichas instalaciones se destaca que:

- La sala de calefacción contenía una caldera para generar el vapor y calderas para calentar parte del edificio.
- La sala de climatización disponía de climatizadores para los quirófanos, urgencias y consultas.
- La sala de refrigeración tenía tres unidades condensadoras, una de las cuales disponía de un intercambiador de calor para calentar agua en una parte del hospital.
- También pudimos ver el sistema de protección de incendios. Estaba formado por un aljibe y un grupo de presión que disponía de unas bombas accionadas por electricidad y de una bomba accionada por un motor de combustión que se pondría en marcha en caso de que fallase el suministro eléctrico.
- Todas las instalaciones mencionadas estaban controladas por un sistema de autómatas programables que se controlaba por un programa informático basado en la técnica Scada. Como pudimos observar, desde el ordenador se podían controlar y manejar las instalaciones. Además nos indicaba en todo momento y a tiempo real las temperaturas y presiones más significativas.

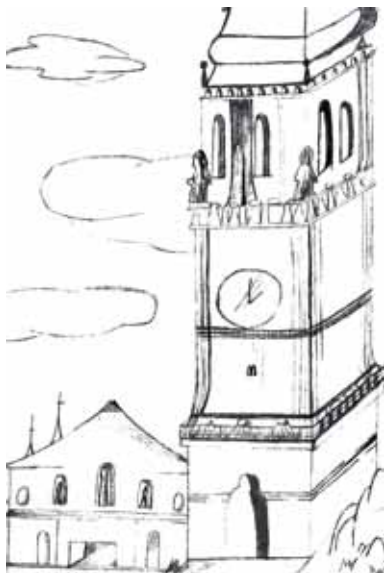
Con esta visita los alumnos del ciclo y de garantía social recogieron una visión global de las instalaciones que forman parte de un gran edificio. Pudieron visualizar que lo que aprenden en las aulas es lo que en un futuro no muy lejano se encontrarán en su trabajo cotidiano y que la principal diferencia con lo visto y lo que nosotros tenemos en nuestro centro es el tamaño de los equipos e instalaciones.

Destacar la amabilidad de los técnicos del hospital, la disponibilidad que nos ofrecieron para facilitarnos más información sobre sus instalaciones y el ofrecimiento para que podamos realizar otras visitas.

La Seo de Zaragoza

TEXTO: Andrea Pamplona López
 ILUSTRACIÓN: Cristina Martín Gimeno
 2º A

El día 16 de enero los alumnos de 2º de ESO fuimos a ver La Seo a Zaragoza. Durante esta visita vimos y aprendimos muchísimas cosas sobre ella.



La Seo es la Catedral de Zaragoza. Se construyó donde estaba el foro romano de Caesar Augusta. En la Edad Media, Saraqusta (Zaragoza) fue una de las principales ciudades musulmanas y se edificó, en lo que hoy es la Catedral, la mezquita principal.

En 1118, Alfonso I El Batallador reconquistó Zaragoza y convirtió la mezquita en

Catedral románica, de la cual se conservan en la actualidad muchos restos de este estilo: en el exterior, la parte inferior de ábside; en la sacristía, el "olifante" y los bustos relicarios de San Valero, San Vicente y San Lorenzo.

Entre 1316 y 1319 se comenzó a construir el nuevo templo de estilo gótico. La planta actual del templo es gótica, fruto de diversas ampliaciones. Hoy en día se trata de una Catedral de gran salón formada por cinco naves de gran altura, cubiertas por bóvedas de crucería, que van desde la bóveda de crucería simple, pasando por las llamadas de terceletes, hasta las de crucería estrellada. Las bóvedas descansan sobre esbeltos pilares fasciculados y coronados con capiteles con ornamentación vegetal, los más antiguos y con motivos heráldicos, los de pies, que ya fueron realizados en el siglo XVI.

Aunque estos dos estilos son los que más predominan, sobre todo el gótico, hay otros como el mudéjar, el renacentista y el barroco que también están presentes en la Catedral.

De estilo mudéjar son el muro exterior de la Parroquieta y, en el interior, la techumbre dorada de madera y el actual cimborio, que corona el crucero e ilumina el presbiterio.

Del estilo renacentista cabe destacar el trascoro con sus capillas, así como la capilla de San Bernardo, esculpida en alabastro, la de Arcángeles y la de San Pedro Arbués, de estilo isabelino.

Elementos barrocos son el campanario, la fachada clasicista y la torre.

Y ya para terminar quiero destacar uno de los elementos más bonitos de La Seo, el Retablo Mayor, que fue construido en el siglo XV, en época del estilo gótico. El material de construcción es el alabastro policromado.

La Confederación Hidrográfica del Ebro

Andrea Gómez, Ana Mª Muñoz,
 Laura Rabanaque y Susana Yuste, 4º ESO

El día 27 de febrero visitamos la CHE. En primer lugar nos llevaron a una sala de conferencias donde nos explicaron, mediante una presentación Power Point en qué consisten las funciones de la CHE:

- Otorgar autorizaciones y concesiones para intervenciones sobre el medio hídrico: piraguas, rafting, barranquismo,...
- Inspeccionar las obras derivadas de estas autorizaciones.
- Realizar estudios hidrológicos y aforos e informar sobre crecidas.
- Controlar la calidad de las aguas y definir objetivos de calidad.
- Realizar los estudios, proyectos, ejecución y explotación de las obras que se encomienden.
- Prestar servicios técnicos y asesoramiento a las entidades públicas o privadas que los soliciten.

Después nos llevaron a la estación de control, el SAIH, que aporta información cada 15 minutos sobre numerosas variables hidrológicas de la cuenca. Había un panel con todas las estaciones de control de la cuenca del Ebro. La cuenca del Ebro abarca a 9 Comunidades Autónomas: Cantabria, País Vasco, La Rioja, Aragón, Navarra, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña y Comunidad Valenciana.

Tras haber escuchado la explicación de cómo funciona el Sistema Automático de Información Hidrológica, volvimos a bajar a la sala de conferencias y, allí, nos explicaron la evolución de los glaciares en el mundo, y con más hincapié en el Pirineo Aragonés. Nos mostraron fotografías comparativas de los glaciares hace unas décadas y ahora en la actualidad. El cambio que nos mostraban aquellas imágenes era muy notorio, ya que podíamos observar cómo en la mayoría de ellos había disminuido mucho su tamaño.

Después de ver la presentación, bajamos a la exposición permanente de los glaciares en la que había unos murales explicativos que resumían lo que nos habían explicado anteriormente. Cada cual allí pudo observar libremente la exposición.

Esta excursión nos ha parecido muy interesante y nos ha ayudado a comprender mejor lo que aprendimos en su momento en el aula.



Estefanía Sáez

Cristina Morrós, Ángela Andrés y M^a Isabel Gil (4º ESO)



Los alumnos de 4º y 2º de ESO hemos recibido, durante el mes de febrero, cinco sesiones de educación afectivo-sexual impartidas por personal del Instituto de Psicología y Psicoterapia AMALTEA, de Zaragoza.

El último día realizamos una entrevista a Estefanía Sáez, quien se encargó de impartir las sesiones a 4º de ESO. Estefanía Sáez Sesma es Diplomada en Educación Especial por la Facultad de Educación de la Universidad de Oviedo, Licenciada en Psicopedagogía en la Universidad de La Coruña y Master en Sexología por la Universidad de Alcalá de Henares. Desde 1999 es la responsable del Área de Educación Sexual del Instituto AMALTEA. En otras palabras: una autoridad en este tema.

¿Los alumnos participan en las clases?

Sí, de lo que se trata es que las clases sean dinámicas, que se reflexione sobre las dudas sobre ciertos aspectos de la sexualidad que puedan tener los alumnos, dadas por sabidas, pero que no tenían tan claras.

¿Cuántos años de formación has tenido?

No lo quiero ni pensar, muchos... dando clases de educación sexual en institutos este es el noveno curso ya. Pero pensando en grupos pequeños, en plan casa de juventud, empecé a los 16 años como animadora de grupo. Así que no quiero calcularlos, muchos muchos...

¿En cuantos centros trabajas?

No te sabría decir el número. El grupo AMALTEA trabaja por toda la comunidad de Aragón; en Cataluña principalmente en la provincia de Lérida; en Navarra, Soria, Guadalajara y Madrid... Entonces no te podría decir un número exacto de centros, más de 250 ó 300 centros estamos haciendo. En la provincia de Teruel hacemos todos los de secundaria, públicos. Aquí, en Monreal, hacemos primaria y secundaria y en Calamocha igual.

¿Cuándo decidiste dedicarte a esta profesión?

A mí siempre me ha gustado el tema de grupos, cuando yo tenía 16 años, repito, ya estaba metida en grupos de animación, mediadora cultural. El tema es que cuando yo hice psicopedagogía cogí una asignatura optativa que se llamaba 'sexología'. Al principio fui de lista pensando, que esto sería muy fácil para mí, pero luego ya me di cuenta de lo inútil que era, de lo poco que sabía. Así que yo me dije, que si yo no sé, los demás tampoco. Por lo que decidí hacer esto y convertirlo en mi profesión.

¿Te has encontrado en alguna situación que te haya sido difícil

de resolver? . Cuéntanos algún caso real.

Hombre, si me pusiera a pensar, todo el mundo tenemos alguna anécdota que contar, además llevando tantos años de trabajo ya surgen cosas, pero tengo que reconocer que en mi trabajo me he encontrado con situaciones mucho más agradables que con problemas o dificultades. Aparte de sexología hago terapias, así que siempre es duro enfrentar a una pareja en trámites de separación, o afrontar con una familia el embarazo de una adolescente de 16 años. Esas situaciones son difíciles, pero a nivel de educación tengo que reconocer que no, en la educación se trabajan temas positivos, y es divertido, genial y más cómodo.

CASO REAL:

Ya os digo que para mí lo más gordo, en plan negativo, fue mi primer caso de una adolescente con 15 años embarazada. A mí me asustó. Y otro caso difícil, que tuve que llevar también, fue el de una mujer enferma de sida que se quedó embarazada y tenía que optar por abortar o no abortar. ¿Qué

hacemos?. Son casos que a mí me han dejado huella.

¿Cuántos trabajáis en el equipo AMALTEA?

Trabajamos tres socios, dos socios fundadores y una tercera socia que soy yo; que llegó ahí y ya lleva nueve años trabajando; y luego tenemos con nosotros trabajando ahora mismo a dos personas más. Una de ellas es Amaya, que trabaja con los chicos de segundo de este centro y otra es María, que trabaja en otros centros; ahora de manera estable estamos cinco personas, pero bueno en Guadalajara tenemos otra que esta trabajando para nosotros, que se llama Tania. Somos cinco o seis aproximadamente.

¿Has trabajado con gente que no sean adolescentes? ¿Qué tipo de trabajo?

Sí, la verdad es que con todos

estos años te da tiempo a trabajar con distinta gente. He trabajado con colectivos de adultos, con profesores, con drogadictos, con carcelarios, con tercera edad. Por ejemplo, ahora en Zaragoza llevamos también la asesoría sexológica de jóvenes, que ya os he comentado en clase, pero también a ancianos de la tercera edad. Por eso ahora yo me lo estoy pasando genial con los abuelos, estoy descubriendo la erótica en la tercera edad y me está encantando. En general he tocado de todo un poco, hasta las escuelas de infantil, con los padres y niños de año y medio.

TIPO DE TRABAJO:

De todo, desde lo que son consultas o terapias a nivel individual, hasta trabajo grupal para afrontar determinadas situaciones, principalmente con la intención de normalizar la situación de la sexualidad, sea del colectivo que sea.

¿Has tenido alguna vez alguna queja de los padres por lo que le has impartido al hijo?

La verdad es que no. Si te pones a contar, siempre algún padre te pregunta cómo manejamos determinados temas, sobre todo cuando la sexualidad la confunden con moralidad, con religión, y mezclan las cosas. A la gente le dejas muy claro, que tú das una visión profesional, una visión científica donde no se entra en la realidad. Yo no opino en si estoy a favor o en contra del aborto, ni si estoy de acuerdo o no con la masturbación. Dejas las cosas claras y además les dejas claro, que eso les corresponde a ellos como padres. A mí me contratan como profesional de sexología no como una persona que viene aquí en plan simpático a hablar, opinar y adoctrinar a la gente. Una cosa es trabajar y otra convencer a la gente de algo.



¿Informáis a los padres sobre esto? ¿Te ha pedido algún padre algún consejo para sus hijos?

Sí, el programa no sólo consta de las cinco sesiones que se hacen con los chicos, sino que también se hace una charla informativa con los padres al inicio de la actividad para que estén pendientes. Para que sepan lo que vamos a hacer, para dejarles claras muchas cosas y además motivarles a que ellos hagan la educación sexual. Todo esto se completa y se redondea con un material que se les da a los tutores, con los que se hace una reunión donde se les expone un poco qué se va a trabajar con sus chavales en clase; y cómo ellos como tutores podrán seguir manejando el tema más adelante.

Digamos que nos interesa trabajar el círculo completo: los chavales, sus padres y el centro donde se desarrollan esos chavales.

En lo que respecta a la segunda pregunta te contesto que sí. Como padres, les propongo estrategias para solventar determinadas situaciones que se les plantean con sus hijos; y por otra parte también a nivel personal, porque no podemos olvidar que vuestros padres también son personas y por lo tanto tienen su vida erótica, sus historias...entonces, bueno en los dos sentidos. Sí. Sí que soy un poco confesora en ese sentido.

Igual que en Aragón estáis dando estas clases de sexualidad ¿en los demás lugares de España es igual o distinto?

Es muy diferente, a ver, en Aragón tenemos la suerte, y no es porque pertenezca a él, de que tenemos el equipo de referencia de lo que es educación sexual en España. Muchas veces depende de la buena voluntad de las Comunidades o Ayuntamientos. Por ejemplo, hay un ayuntamiento puntero como el de Leganés, que es de los pocos ayuntamientos que tiene como funcionario a un sexólogo, y entonces hacen lo que es el trabajo en Leganés, pero hay otros sitios donde no hacen nada y luego en la mayoría de los sitios se mueven por buenas voluntades; voluntarios de determinadas organizaciones que hacen su trabajito, pero, ¡cuidado! a veces hacen cosas muy dignas, pero otras el voluntariado choca con la falta de formación, entonces las buenas voluntades no siempre acaban dando resultados óptimos en el sentido de que igual tengo muy buena intención pero no buena formación, ni sé como manejar determinados temas. Entonces la verdad es que hay bastantes diferencias; y luego el hecho de que aquí en Monreal los chavales y chavalas trabajen estos temas en sexto de primaria, vuelvan a trabajar en segundo

de la ESO, y vuelvan a trabajar en cuarto. Es una formación continua y que realmente es completa, o sea, que



sois un poco privilegiados en ese aspecto.

¿Por qué se eligen estas edades para dar estas clases de sexología?

Muchas veces hay que tomar decisiones de cuando hacer las cosas. Creo que todo el mundo sabe que hay que hacer educación sexual, y muchas veces entra en duda del cuándo, del cómo, de qué manera, entonces se plantea el hacerlo en estos momentos, porque en sexto de primaria por ejemplo, donde la preadolescencia está ahí, están empezando las hormonas a fluir, todo lo prepuberal empieza a funcionar, hay muchos mitos en torno a la regla, el reglo...entonces hay que trabajar; y luego de sexto a segundo de la ESO hay una evolución en la personalidad muy importante que de nuevo se repite de segundo a cuarto, entonces de lo que se trata es de ir acompañando al chaval o la chavala en su proceso de maduración y en su proceso evolutivo. Por eso yo creo que está muy bien en coger estas edades, aunque lo ideal sería todos los años, pero puestos a elegir es muy digno tres veces en la evolución.

¿En qué áreas de trabajo os movéis?

El equipo AMALTEA trabaja en las tres áreas propias de la sexología que son por una parte lo que es la terapia, por otra parte lo que es el asesoramiento

y por otra parte lo que es la educación.

La terapia de manera privada en el despacho que tenemos en Zaragoza, el instituto de sexología que lo tenemos en el Paseo Sagasta, la asesoría porque ganamos los concursos hace ya unos cuantos años de la asesoría sexológica de asesoramiento y de la Universidad de Zaragoza y por otra parte la educación que realmente tenemos el grueso de nuestro trabajo.

¿Habéis recibido alguna mención o algún premio por vuestro trabajo?

A los sexólogos no nos tienen reconocidos, porque ya a nivel académico estamos luchando mucho, desde hace unos años estamos peleando porque no haya intrusismo dentro del ámbito de la sexología y que haya una formación académica propia con una carrera. Todavía no hemos conseguido eso con que lo de los premios todavía está lejos lejísimos, nuestra aspiración desde luego no es tener premios, nuestro mayor premio a veces es poder publicar algún trabajo, el poder escribir algún libro o algún manual; y de esos sí que tenemos ya unos cuantos, así como la página Web, en la que si queréis podéis entrar; y en hemeroteca veis un listado de libros que hemos publicado tanto lo que es educación, como terapia o asesoramiento.

Formación o estudios que se deben hacer para la sexología.

Nuestra lucha, y es lo que lo estamos trabajando desde la asociación de profesionales de la sexología de España estatal la AEX, es que la sexología sea una carrera propia, que se acceda desde lo que es el segundo de bachillerato y después de la prueba de selectividad como puede ser un médico, como puede ser un psicólogo o cualquier otro. Pero hoy por hoy no es así, hoy por hoy tienes que tener una formación académica previa, una carrera previa, licenciatura o diplomatura; y entonces con una diplomatura de tres años accedes a lo que es el primer grado de sexología que es el de experto en educación sexual; y con una licenciatura después de haber hecho el curso de experto en educación sexual, puedes acceder a lo que es especialista en asesoramiento sexual. Son como dos niveles que tiene. Hoy por hoy, previamente tiene que ir acompañado con una formación académica y universitaria.



El origen de todo

Ángela Andrés y Cristina Fuertes, 4º ESO

El día ocho de marzo de 2007, dentro del programa “Ciencia Viva”, tuvimos el placer de escuchar la conferencia que nos ofreció Miguel Ángel Sabadell. A esta charla asistimos los alumnos de 3º y 4º de la ESO con asignaturas relacionadas con la ciencia, de los institutos de Monreal del Campo y Calamocha.

Para empezar decir que la conferencia, titulada “**El origen de todo**”, abordó diversos y variados temas, desde la aparición del Universo y la Tierra, hasta la creación del ser humano y nuestros días.

Nos llamó la atención la explicación de cómo el oro, la plata, el platino... , que podemos tener en nuestras casas, es creado a partir de la explosión que producen las estrellas cuando se destruyen cada 25 millones de años. O que la Luna se formó porque un asteroide chocó contra la Tierra y se desprendió una parte de ésta, formándose así el satélite. La Luna, en sus orígenes se quedó cerca de la Tierra pero poco a poco se ha ido alejando.



A partir de la charla, también sabemos que la Tierra se formó a partir del polvo de estrellas, que los trozos de asteroide juntos formaron los planetas y que el 50% de agua que tenemos en la Tierra proviene de agua de los cometas.

Otra cosa que nos llamó la atención fue que la Tierra sufriera el llamado “bola de nieve”, se congeló por

completo. En su deshielo apareció la célula eucariota (la célula de la que nosotros estamos compuestos). Más tarde volvió a aparecer el efecto bola de nieve y en su deshielo curiosamente ocurrió algo parecido a la vez anterior, y es que aparecieron muchas nuevas formas de vida hasta el momento inexistentes.

En esta conferencia se trató también un tema que a todos nos pica la curiosidad, y son los dinosaurios: ¿sabíais que si los dinosaurios no llegan a desaparecer tras la caída del meteorito nunca habrían existido los mamíferos y, por lo tanto, los humanos?

El conferenciante, Miguel Ángel Sabadell, insistió mucho en que las especies están cambiando continuamente, y que por lo tanto, la evolución

del hombre no ha llegado a su destino final con el ser humano, sino que todo sigue con su evolución.

Para finalizar debemos puntualizar que la charla fue muy amena y entretenida y queremos agradecer desde aquí la opción que se nos dio para asistir a ella, siendo para todos nosotros una actividad muy interesante.

Miguel Ángel Sabadell

Melado nació en Salamanca el 17 de enero de 1966.

A los 23 años se licenció en Ciencias Físicas, (especialidad de Astrofísica), por la Universidad Complutense de Madrid. Es Doctor *cum laude* en Ciencias (área de Física Teórica) por la Universidad de Zaragoza.

Ha sido profesor de ESO y de Bachillerato en diversos colegios y profesor asociado de la Universidad de Zaragoza, de la University Victoria de Manchester y de University of Wales Institute of Cardiff.

Fuera de la actividad docente ha sido responsable de divulgación, colaborador o asesor de diversas entidades entre las que destacan el Centro de Astrobiología (asociado a la NASA), las empresas Bosch y Siemens, Televisión Española (programa “2.mil”), Radio Nacional de España (programa “Curiosidades de la Ciencia”), Televisión de Aragón, revistas de divulgación científica (“Muy Interesante”, “Quo”, “Tercer Milenio”).

En la actualidad es el director-gestor del programa



PROFIT europeo “La Biotecnología en el Aula”, editor de Ciencias de la revista “Muy Interesante” y redactor del ESA History Project, además de colaborar en el programa “Ciencia Viva” del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón.

Ha publicado numerosos artículos y libros, entre los que destacan “El hombre que calumnió a los monos y otras curiosidades de la ciencia”, “¡Esto es imposible!”, “Hablando con fantasmas:

una historia crítica del espiritismo y los fenómenos paranormales”, “Homeopatía” y “La Ciencia ante el Tercer Milenio”.

Ha recibido algunos premios, tales como el Premio de Investigación del Seminario Interdisciplinar de la Universidad de Zaragoza, o una Mención especial del jurado del XIV Premio Casa de las Ciencias de La Coruña.

A pesar de su juventud ya aparece referenciado en dos importantes listas mundiales:

- “Who is Who in the World”
- “Who is Who in Science and Engineering”

Charlando con Miguel Ángel Sabadell

Beatriz Malo y Lidia Terrado, 4º ESO

Cuando los profesores nos dijeron que íbamos a asistir a una conferencia de Miguel Ángel Sabadell, científico de renombre internacional, nos imaginábamos que sería un señor mayor, serio y distante. La sorpresa fue encontrarnos con una persona joven, vestida informalmente, dicharachero y simpático, que nos cautivó con su amena exposición y que, todo amabilidad que desde aquí le agradecemos, se ofreció a responder a todas las preguntas que quisimos hacerle. Os ofrecemos la entrevista.

ALUMNAS.- Para empezar vamos a preguntarle por su actividad docente. Como alumnas de la ESO nos gustaría saber que dificultades tuvo para enseñar a chicos como nosotros, si le era gratificante y como eran las clases en la universidad.

MIGUEL ÁNGEL SABADELL.- Pues era muy divertido enseñar y entre otras cosas el problema del currículum es que es bastante feo de contar pero siempre tienes la oportunidad de contarlo, lo difícil era que no callábais y yo lo entiendo porque estar sentado ocho horas...

A.- ¿Y de la Universidad?

M.A.- ¿De la Universidad? Pues depende... La cuestión es diferente porque todo el mundo va para aprobar su carrera. Es más gratificante en el sentido de que están más atentos y también tienes más libertad para poder explicar lo que más te gusta. Pero bueno, las dos son bastante gratificantes.

A.- ¿Cuándo empezó su pasión por la ciencia?

M.A.- Pues cuando tenía 16 años y vi un programa en la tele que hablaban que se podía ver Marte en el cielo por la noche mirando hacia el Este, entonces fui corriendo a buscar los prismáticos que me había regalado mi abuela y empecé a buscar Marte. Y a partir de ahí me interesé por la Astronomía y cosas así y a partir de entonces.

A.- Siendo como es Licenciado en Ciencias, ¿cómo es que ha escrito un libro relacionado con el espiritismo y los fenómenos paranormales?

M.A.- Pues porque tiene mucho que ver, porque en el fondo lo que pretende hacer con el espiritismo es demostrar que existe, que existe vida Más Allá y

además pueden venir a hablar con nosotros. Entonces, es un fenómeno al que puedes aplicar un método científico para buscarlo y a mí siempre me ha interesado el tema de los fenómenos extraños, más que nada por lo que significa el cambio posible en nuestra concepción del Universo, y lo que te has encontrado al final es que no hay nada.

A.- ¿Tiene algo que ver su programa en Radio 5 *Curiosidades de la Ciencia* con el libro *El hombre que calumnió a los monos y otras curiosidades de la ciencia*?

M.A.- Pues sí, es un libro que nació a partir del programa de radio. Recogí las curiosidades, las estudié y las convertí en un libro

A.- ¿Cómo se le ocurrió crear al programa de radio antes mencionado?

M.A.- Pues porque antes había un programa en Televisión Española de Aragón que se llamaba el Informativo, el Magazine del Informativo donde me pidieron unas cuantas colaboraciones y que contase algunas cosas curiosas. Lo escuchó el director de Radio Nacional y me dijo: "oye, ¿puedes hacer algo parecido en radio?" y dije: "sí." Y a partir de ahí estuve cinco o seis años todos los días contando una historia.

A.- Y de todas las curiosidades, ¿cuál ha sido la que más le ha

gustado?

M.A.- De todas las curiosidades que pude haber encontrado, yo creo que la vida de algunos científicos. Por ejemplo, aquel amigo de Einstein, era un tío que tenía miedo a enfermar e iba verano e invierno con abrigo, tenía una estufa en su casa, la encendía aunque hubiera 40°C a la sombra..., tenía miedo de que le envenenaran por lo tanto se hacía su propia comida y cuando le dijeron que tenía una enfermedad y que podía morir se dijo que no quería médicos porque seguro que le mataban y éste ha sido uno de los tíos más inteligentes que ha habido sobre el planeta.

A.- Ha trabajado en muchos lugares, ¿con cuál de todos se queda? ¿Por qué?

M.A.- Pues yo creo que con el que tengo ahora, como editor de ciencias de la revista *Muy Interesante*. Porque he hecho bastantes cosas de educación y creo que aquí con este trabajo, es con el que más me estoy divirtiendo y yo creo que cada uno tiene que escoger en su vida lo que le divierte.

A.- ¿Tiene algún proyecto para el futuro, por ejemplo algún libro...?

M.A.- Sí, quiero hacer una segunda parte de las *Curiosidades* porque tengo bastantes y tengo también pendiente otro, que a ver si lo puedo escribir porque no tengo tiempo, que es una historia de Jesús de Nazaret curiosamente, visto desde la ciencia la historia, el Jesús histórico, y hay tópicos que cuentan que era extraterrestre hasta que se murió y lo tiraron a los perros y se quemaba. Es un tema curioso, más que nada porque nos da muchas pistas de cómo es nuestra forma de creer, de ver la cosas en el fondo. Y ahora, pues antes de ayer, me llamaron para ser uno de los Comisarios de España en la EXPO de Zaragoza.



Poetry lives in Lyrics too!

What are the most popular songs among teenagers? Which ones do they like most?

Some students of the high school have chosen the two best songs for them after having done an opinion poll. Can you guess the results?: *Let me out* by Dover and *Wake me up when September ends* by Green Day are the winners!

'We have taken the lyrics from Internet and we have marked their rhyme to prove that poetry can also be found in lyrics.'



Let me out (Dover)

The phone is ringing
The clock tickin
Just let me out

Waiting by the phone
oh no, I haven't read the news
oh no, I haven't checked the watch
to know your waiting me down.

Waiting by the phone
No, I haven't checked the watch
And no, I haven't heard he news
To know your waiting me down

And a another soul is stealing your thundER
And I know you're bringing me down
Like a rollercoaster is doing you thundER
And I know your waiting me down

The phone is ringing
The clock keeps ticking
Just let me out
The phone is ringing
The world is spinning
I know

Oh oh oh! Go!



Wake me up when September ends (Green Day)

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends.

Like my father come to pass
Seven years has gone so fast
Wake me up when September ends

Here comes the rain again
Falling from the stars
Drenched in my pain again
Becoming who we are

As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends

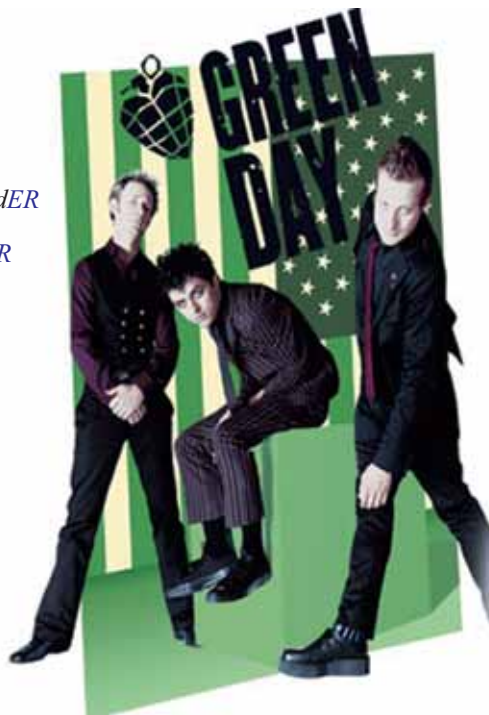
Ring out the bells again
Like we did when spring began
Wake me up when September ends

Here comes the rain again
Falling from the stars
Drenched in my pain again
Becoming who we are

As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends

Like my father's come to pass
Twenty years has gone so fast
Wake me up when September ends
Wake me up when September ends
Wake me up when September ends



Our opinion is quite difficult to be explained, but in general, we think that the songs are really good. These songs have been chosen number one in their countries and this kind of music is very easy to understand. It is very strange that we have chosen a 'Spanish' group singing in English. Their English is not perfect but we like the music although there are some mistakes in their lyrics.

They are well-known groups all over the world, they sell a lot of singles and all of them have had a lot of success, do you need anything else to succeed in life?!

This article has been done by 3rd ESO students with the collaboration of 1st Bachillerato ones.

Un viaje a nuestro pasado

Vega Latorre, Cristina Martín y Eva Moreno. 1º Bachillerato

El pasado día 6 de marzo, alumnos de 3º y 4º de Cultura Clásica y de 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales participamos en una excursión a Calatayud, donde visitamos el **yacimiento de Bómbilis** y asistimos a la representación de una obra de teatro titulada **Asinaria**, coincidiendo con otros institutos que realizaron la misma actividad.

Salimos de Monreal a las 8:00 y llegamos a Calatayud sobre las 9:30. Fuimos a visitar en primer lugar Bómbilis. A las diez emprendimos el camino hacia el yacimiento junto con los alumnos de los otros institutos (*). Lo primero que pudimos ver fue el alto donde estaba el foro y el templo, ya que la ciudad se encuentra asentada en la ladera de tres montes contiguos. Allí una de las guías nos explicó que Bómbilis fue una ciudad prerromana y que sus habitantes fueron celtíberos, hasta que en el s. II a.C. fue conquistada por los romanos y lentamente fue convirtiéndose en una ciudad plenamente romana, ya que fue dotada de un gran complejo urbanístico y de una completa red hidráulica a partir de una multitud de cisternas. Debió ser una ciudad muy importante, pero, por motivos desconocidos, fue abandonada en el s. III.

También vimos los restos del teatro romano, donde actualmente están trabajando los arqueólogos, ya que se están recibiendo ayudas económicas para que se consiga reconstruirlo con el objetivo de que dentro de dos años se puedan realizar en él representaciones teatrales.

Pudimos ver también las termas, que era lo que mejor se había conservado. Era muy curioso cómo estaban organizadas y lo lujosas que debían ser. Estaban dotadas de abastecimiento de agua y calefacción, piscinas de agua caliente y fría,

Nos explicaron que una de las causas de que los restos arqueológicos sean tan escasos en el yacimiento es que, antiguamente, la gente de Calatayud y de sus alrededores cogía todo tipo de materiales de la ciudad (piedras, sillares, tejas,...) para la construcción de casas, parideras, etc., ya que en los montes próximos la roca era caliza y no servía para la construcción.

Después de la visita al yacimiento, nos trasladamos a Calatayud y asistimos a la representación de una **comedia latina** muy divertida titulada **Asinaria**, escrita por **Plauto (s. III a.C.)** y que en castellano quiere decir *la comedia de los asnos*. Narra la historia de amor entre un joven romano y su amante, la ayuda que le proporciona su padre para poder estar con ella y la intervención de dos astutos esclavos.

Fue muy divertida y entretenida, ya que la representación fue excelente para tratarse de actores aficionados. Hicieron algunas variaciones en el argumento de la obra pero que no cambiaron el contenido fundamental. Nos gustó muchísimo y Plauto consiguió una vez más su objetivo: nuestras carcajadas.

Al terminar nos fuimos al autobús y emprendimos el viaje de regreso a Monreal, después de un corto pero intenso día de excursión.

(*) La indumentaria de algunas de las chicas de otros centros sorprendió notablemente a nuestro alumnado, provocando los más variados comentarios: *"...parecía que no sabían lo que era el monte y un camino con piedras, porque iban con zapatitos, minifaldas, ..."* *"...igual se creían que en Bómbilis había centro comercial y que nos íbamos de compras..."*



...y la Poesía se hizo Música

Esta página ha contado con la colaboración de Sheila Allueva Martín (2ªB), Enrique Fuertes Latasa (2ªC) y Alejandro Garcés Lizama (1ªB).

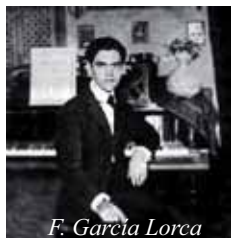
Este trimestre has votado tus cinco poemas favoritos de amor. La música y la poesía están muy relacionados (ritmo, acentuación, rima,...). Muchas canciones son auténticos poemas y algunos poemas se han musicado convirtiéndose en canciones.

Quizás el poeta español más musicalizado sea Lorca: su "Verde que te quiero verde" ha sido cantado desde el innovador cantaor flamenco Enrique Morente, hasta Manolo Escobar pasando, por ejemplo, por Manzanita o Carlos Cano, entre otros.



El grupo Marea canta en su disco

28.000 puñaladas el poema "Canción de los gitanos", de Federico García Lorca:



F. García Lorca

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
Vienen por la carretera.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle,
con las torres de canela.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita.

La ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de monedas.
Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando detrás fugaces
remolinos de tijeras.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar
sin peines para sus crenchas.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.

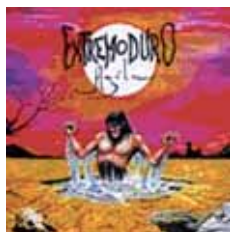
Rosa de los Camborios,
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.
Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

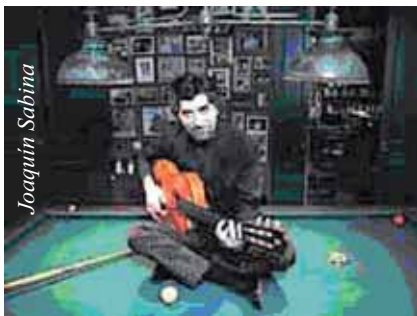
Kutki hace letras poéticas y además en los directos recita versos entre canción y canción. ¿Te gusta mucho leer? ¿Qué autores te gustan más?

Sí, claro que me gusta leer, creo que en este puto estado de subnormales, la culpa del borreguismo y la imbecilidad colectiva se debe en gran medida a que la gente no lee más que las ofertas del Carrefour, ellos se lo pierden. Y gustarme, pues me gustan muchos, no sé, David González, Pedro Juan Gutiérrez, Bukowski, Delibes, un mogollón de gente, conocidos y no tan conocidos. (Fragmento de una entrevista al cantante de Marea)

"Llanuras bélicas y páramos de asceta
-no fue por estos campos el bíblico jardín-
son tierras para el águila, un trozo de planeta
por donde cruza errante la sombra de Caín"



Estos versos incluidos en el poema "Por tierras de España" de Antonio Machado aparecen en la canción "Buscando una luna" del álbum *Ágila* de Extremoduro. En este mismo disco aparecen también citas de Pablo Neruda (primer verso de la canción "Sucede") y de Miguel Hernández ("Prometeo").

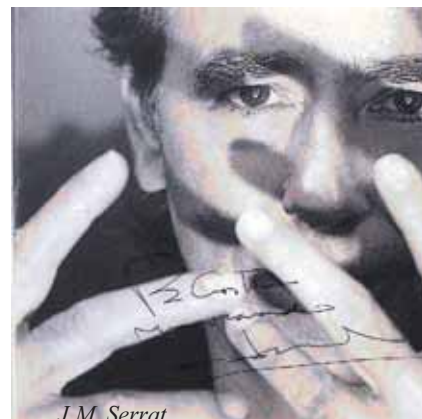


Joaquín Sabina

Joaquín Sabina ha publicado un exitoso libro de poemas (*Ciento volando de catorce*) y muchas de sus canciones pueden considerarse grandes poemas. En ellas, Sabina, nos va dejando pistas de sus influencias poéticas. Aquí tienes un par: en su disco **19 días y 500 noches** aparece una canción titulada "Donde habite el olvido" (título de un libro de poemas de Luis Cernuda). En otra canción de este disco ("Cerrado por derribo") cita otro título, **Los versos del capitán**, libro de poemas de Palo Neruda (si te interesa, lo tienes en la biblioteca del instituto).



Paco Ibáñez



J.M. Serrat

Estos tres cantautores, (Paco Ibáñez, Serrat y Amancio Prada), son algunos de los cantantes españoles que más empeño han puesto en acercarnos la poesía a través de las canciones. Entre ellos han puesto música a poemas de todas épocas y de distintos países de habla hispana. El poema "Puedo escribir los versos más tristes esta noche" de Neruda ("ganador" de la votación entre los "25 poemas de amor") también ha sido musicado, entre otros, por Paco Ibáñez. Con él te dejamos y con su canción extraída de uno de los poemas más bonitos para levantar el ánimo cuando estamos un poco alicaídos: el que José Agustín Goytisolo le dedicó a su hija: "Palabras para Julia" (este poema está colgado en una de las paredes del instituto, ¿aún no lo conoces?)

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja,
como un aullido interminable,
interminable.

Te sentirás acorralada,
te sentirás, perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido.

Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso

La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.

Un hombre solo, una mujer,
así tomados, de uno en uno,
son como polvo, no son nada,
no son nada.

Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso.



Amancio Prada

C'est la Fête!

Page préparée par les élèves de français de troisième et quatrième année de ESO.

LE JOUR DE L'AN: PREMIER JANVIER, (férié): On décore la maison avec le gui. On s'embrasse à minuit en se souhaitant « BONNE ANNÉE ». On réveillonne toute la nuit.

L'ÉPIPHANIE OU LA FÊTE DES ROIS: PREMIER DIMANCHE APRÈS LE JOUR DE L'AN: On partage une galette dans laquelle on a caché une fève. Celui ou celle qui trouve la fève devient le "Roi" ou la "Reine" et on lui place une couronne sur la tête.

LA CHANDELEUR: LE 2 FÉVRIER, (non férié): On fait des crêpes à la maison. Il faut faire sauter des crêpes dans la poêle avec une pièce de monnaie dans la main gauche si vous voulez faire rentrer la fortune à la maison.

LA SAINT-VALENTIN: LE 14 FÉVRIER, (non férié): C'est la fête des amoureux. On offre des fleurs à celui ou celle qu'on aime.

MARDI GRAS: 40 JOURS AVANT PÂQUES, (non férié) (Dernier jour du carnaval): On se déguise, on mange tout ce qu'on veut, on sort chanter dans les rues.

LE POISSON D'AVRIL: LE PREMIER AVRIL, (non férié): Jour des plaisanteries, des blagues, des fausses nouvelles dans les médias. Les enfants s'accrochent des petits poissons de papier dans le dos.

RAMEAUX: 7 JOURS AVANT PÂQUES, (férié): Des rameaux sont bénis à la messe et déposés ensuite dans les maisons, ou sur les tombes.

PÂQUES: MARS-AVRIL, (dimanche et lundi, fériés): C'est l'occasion de grandes messes. Les enfants cherchent des oeufs en chocolat dans les maisons et jardins que les cloches de Rome ont fait tomber du ciel. Ce sont en fait, les parents qui les ont cachés.

LA FÊTE DU TRAVAIL: PREMIER MAI, (férié): Les syndicats organisent des défilés dans les villes; c'est aussi la fête du muguet, qu'on offre aux amis.

LE 8 MAI, (férié): C'est le jour de commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945).

L'ASCENSION: QUARANTE JOURS APRÈS PÂQUES, (jeudi férié)

LA PENTECÔTE:, CINQUANTE JOURS APRÈS PÂQUES, (lundi férié): On fait le pont de la Pentecôte.

LA FÊTE DES MÈRES: DERNIER DIMANCHE DU MOIS DE MAI: Les enfants offrent des cadeaux à leur mère.

LA FÊTE DES PÈRES: TROISIÈME DIMANCHE DE JUIN: Les enfants offrent des cadeaux à leur père.



LA PRISE DE LA BASTILLE, LA FÊTE NATIONALE: 14 JUILLET (férié): On commémore la Prise de la Bastille en 1789; il y a des défilés militaires et on tire des feux d'artifice.

L'ASSOMPTION: LE 15 AOÛT (férié): C'est la fête catholique en souvenir de la montée de la Sainte Vierge au ciel. Il y a des défilés et des processions dans le pays. Des bals populaires sont organisés, ainsi que des feux d'artifice.

LA TOUSSAINT: PREMIER NOVEMBRE, (férié): C'est une fête en souvenir des morts. Le 2 novembre, on se rend dans les cimetières pour fleurir les tombes avec des chrysanthèmes.

L'ARMISTICE: LE 11 NOVEMBRE, (férié): Commémoration de la fin de la Première Guerre mondiale (1914-1918). Des cérémonies ont lieu en souvenir des soldats tués pendant la guerre. Des gerbes de fleurs sont déposées par le Président de la République sur la tombe du Soldat inconnu.

LA SAINTE CATHERINE: LE 25 NOVEMBRE, (non férié): Cette fête célèbre les jeunes filles de 25 ans qui ne sont pas encore mariées. Les "catherinettes" sont les reines des réceptions organisées en leur honneur. Elles portent un chapeau qu'elles ont confectionné elles-mêmes. C'est une fête de moins en moins célébrée aujourd'hui.

LA VEILLÉE DE NOËL: LE 24 DÉCEMBRE, (non férié): C'est une fête familiale en France.

La famille se retrouve pour faire ensemble un grand repas, appelé "réveillon". Des messes sont célébrées le 24 à minuit, après le repas familial.

NOËL: LE 25 DÉCEMBRE, (férié): Naissance de Jésus. C'est une fête familiale aussi. Un sapin de Noël et une crèche sont installés dans la maison. Les enfants reçoivent des cadeaux du "Père Noël".

LA SAINT-SILVESTRE: LE 31 DÉCEMBRE, (non férié): C'est le dernier jour de l'année. On se retrouve avec les amis pour le réveillon: un repas puis une fête où tout le monde danse...À minuit, on s'embrasse sous le gui.

LES JOURS LIBRES DES FRANÇAIS?

- 11 jours fériés
- 104 jours de week-end
- 25 jours de congés payés
- Total: 140 jours libres.

Carnaval en Brasil

Leticia Simao Soares de Moraes. - 2º ESO

Carnaval é a maior festa popular do Brasil. A festa acontece durante quatro dias (24 horas por dia) e só termina na quarta-feira de cinzas. A quarta de cinzas tem este nome devido à queima dos ramos no Domingo de Ramos do ano anterior, cujas cinzas são usadas para benzer os fiéis no início da . O prepara o início da, isto é, seu último dia precede a (início da Quaresma).

O Carnaval no Brasil é dividido por temas e regiões: Onde temos no Rio de Janeiro e São Paulo Os Grandes desfiles de Escolas de samba e Bahia com seu carnaval de Rua, micaretas e trios elétricos

O desfile mais tradicional acontece no Rio De Janeiro na Passarela do Samba, como é chamado o primeiro Sambódromo da Marquês de Sapucaí construído no Brasil. Outros desfiles importantes ocorrem em São Paulo e também Porto Alegre

Os desfiles das escolas de Samba são conhecido mundialmente e por isso tornando o carnaval do Rio de Janeiro a festa popular mais famosa e com maior numero de pessoas do mundo.

O Carnaval do Brasil tem uma importância econômica muito grande. Junto ao seu orçamento, por trazer aos cofres públicos milhões de dólares deixados aqui nesta época. Gente do mundo todo vem desfrutar do melhor carnaval do mundo aqui no Brasil .

Carnaval de Rua, micaretas e trios elétricos. O Carnaval da Bahia, tem como sua principal atração seus trios elétricos e seus artistas famosos . Os trios elétricos, constituídos de grandes caminhões com um aparato eletrônico de música, jamais visto em todo o mundo. Este também é considerado a maior festa musical do mundo.

Podemos dizer que o carnaval tem 4 dias, pois este carnaval só para no sábado. Atras destes trios elétricos, caminham pela cidade de Salvador, milhões de pessoas pulando e se divertindo ate que o dia amanheça.



En el mes de febrero, en Brasil los brasileños conmemoran la fiesta más importante y esperada del año.

El carnaval dividido por costumbres diversas en su grande extensión. Puedo apuntar dos tipos de fiestas del carnaval brasileño conocido por países del todo o mundo.

El primero realizase en la ciudad de Río de Janeiro con las escuelas de samba (música típica brasileña) con ritmo fuerte y alegre y salgan en demostración del público. Todos los años las escuelas de samba buscan un tema donde se transforman en música y alegorías.

Lo segundo es el carnaval festejado por las calles de Salvador (Bahía) donde esto se conmemora con trios eléctricos (grandes camiones con fuertes aparatos de alta calidad de música) Donde los cantantes producen una fiesta que la multitud se acerca a los trios eléctricos caminando por las principales calles de la ciudad.

Las fiestas empiezan en viernes por la noche y acaban miércoles de ceniza por la mañana.

En este periodo no existe día o noche.

A quien tiene la oportunidad de conocer el carnaval brasileño no se olvida jamás.



Diez consejos para aprender español

Paulina Golab 3º B, Angelika Golab 2º A, Latina Pazvantova 4º B, Viktor Pazvantov 3º B, Simona Peters 3º A, Leticia Simao Soares de Moraes 2º C

- 1.- Ir al instituto todos los días.
- 2.- Tener ganas de aprender español.
- 3.- Estudiar vocabulario.
- 4.- Leer los libros en español.
- 5.- Ver la televisión en español.
- 6.- Hablar con la gente en español.
- 7.- Relacionarte con gente que habla en español.
- 8.- Cuando no entiendes algo preguntar a los profesores.
- 9.- Escuchar música en español.
- 10.- ¡NO TENER VERGÜENZA!



Adivina adivinanza...

El tema de las adivinanzas en la poesía es tan antiguo como la poesía misma. Aristóteles, en el libro III de su Retórica, admitió el placer que dan las adivinanzas y dijo que éstas pueden ser instructivas y metafóricas.

En la Edad Media, la adivinanza era un género literario y todos percibían su afinidad con las metáforas y las alegorías. Los poetas se distraían formulándose preguntas que debían contestarse con una singularidad: la respuesta se ajustaba, obligatoriamente, a la métrica de la pregunta. No sólo era necesario encontrar una respuesta ingeniosa sino seguir las normas.

Valga como ejemplo esta pregunta de Juan de Mena al Marqués de Santillana y su respuesta. Se titula:

Preguntas de Juan de Mena al Marqués de Santillana.

Mostratme cuál es aquel animal
Que luego se mueve en los quatro piés,
Después se sostiene en solos los tres,
Después en los dos vá muy mas igual
Sin ser del especie quadrupedal
El curso que fiço después reytera;
Asy que en los quatro d' aquella manera
Fenece el que nasce de su natural.

Respuesta del Marqués:

Aquel animal será racional,
Segunt la Thebayda, si bien la leés,
E fué la pregunta, aun si mas querés,
Poeta excellente é grand historial,
Del cruel esphingo, chimera mortal
Qual nunca fue visto, fondón del esphera:
Venciólo con muerte é batalla fiera
Edipo Infelice, magüer que real.

(Evidentemente, el Marqués de Santillana conocía la historia de la Esfinge y Edipo)

Otra de Juan de Mena:

Pregunta:

Dezidme cuál es la cosa
milagrosa
que de bocas tres alcança
y es en sí tan tenebrosa
y espantosa
que por todas fuego lança.
Una boca de esta alhaja
come paja
y no beve por ninguna;
otra tiene tal ventaja:
que trabaja
y con pan se desayuna.

Respuesta:

Para dar, señor, tal glosa,
aun en prosa,
huvo en mí desconfianza
porque es tan tenebrosa
que no osa
tener mi seso esperanza;
y, a mi ver, assí se ataja
tal baraja:
que dizen que está la luna
sobre él y, quien lo sovaja,
como graja
terná negra la tachuna
hasta que halle laguna.

(Amigo lector de Dijjendas: habrás observado que, tanto la pregunta como la respuesta, plantean la misma adivinanza)

Dos anónimas:

Arquita chiquita
de buen parecer,
ningún carpintero
la ha podido hacer,
sólo Dios del cielo
con su gran poder.

Sirviente soy de sabios,
mi oficio, aunque me faltan lengua y
labios,
es decir la verdad y la mentira
a todo el que me mira,
y tanto más me estiman mis señores
cuanto más firmes tengo los colores.

Y ahora una de Cervantes en
la Galatea. La propone Elicio, uno de
los pastores:

Es muy oscura y es clara,
tiene mil contrariedades,
encúbrenos las verdades
y al cabo no las declara:
nace a veces de donaire,
otras de altas fantasías,
y suele engendrar porfias,
aunque trate cosas de aire.

Sabe su nombre cualquiera,
hasta los niños pequeños;
son muchas y tienen dueños
de diferente manera:
no hay vieja que no se abraçe
con una destas señoras:
son de gusto algunas horas,
cuál cansa, cuál satisface.

Sabios hay que se desvelan
por sacarles los sentidos,
y algunos quedan corridos,
cuanto más sobre ello velan:
cuál es necia, cuál curiosa,
cuál fácil, cuál intrincada,
pero sea o no sea nada,
decidme qué es cosa y cosa.

Quevedo se burlaba de la
afición que la gente tenía por las
adivinanzas:

Es el mejor ornamento
de la cabeza del hombre,
y es el sombrero su nombre.
Adivínalo, jumento.

También del Siglo de Oro es
este enigma en jeroglífico aritmético,
un poco grosero, todo hay que
decirlo:

Con un ciento y un cinco
Cincuenta y cero
Se consigue en la Corte
Cualquier empleo.
Coge la pluma
Y en números romanos
Dame la suma.

El que sigue a continuación
es un enigma criptográfico
compuesto por Francisco Acuña, en
el año...

Tomarás primeramente
la cabeza de un marqués,
después la de un duque, y luego
la de tres condes también.

Añadirás la cabeza
o la cola de un lebrel,
y en aritméticas cifras
pondrás en línea a las seis.

Si la metáfora adviertes,
podrás entonces leer
la fecha en que yo escribí
el enigma que aquí ves.

Los poetas modernos
también han compuesto adivinanzas.
El poema que sigue es de Federico
García Lorca y se titula "Adivinanza
de la guitarra", con lo cual ya deja de
ser una adivinanza:

En la redonda
encrucijada
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

Y, para terminar, algunas
adivinanzas infantiles:

De aquí al domingo seis pasos,
Seis cielos que veo pasar,
Seis mañanas, seis ocasos
¿Cómo me debo llamar?

¿Qué alimento ese será
que suelen llevar en un cesto
y dicen que está más fresco
cuanto más caliente está?

Estudiante que estudias
a la luz de la luna,
¿qué animal tiene alas
pero no tiene plumas?

La habrás oído nombrar,
piensa, medita, recuerda,
¿qué instrumento musical
no tiene más que una cuerda?

Muy a menudo la ves,
piensa un poco con astucia:
cuando está negra está limpia,
cuando está blanca está sucia.

